

Е. О. Мамчур

Науч. рук. – Т. М. Шарова, д-р филол. наук, профессор; С. В. Шаров, канд. пед. наук, доцент

ПРОБЛЕМЫ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В РОМАНЕ КРИСТИНЫ СТАРК
«СТИГМАЛИОН»

В статье раскрыто понятие инклюзии, поскольку в последнее время этот вопрос чаще стал появляться в обществе. Инклюзия рассматривается как способ быть услышанным и социальным. Акцентируется внимание на том, что люди с ограниченными возможностями особенно ценят жизнь и стараются радоваться каждому дню. Представлено понимание человека с ограниченными возможностями в романе К. Старк «Стигмалион».

Инклюзия – это пример включения в общественную жизнь людей с ограниченными возможностями, предоставление им прав на учёбу, работу, возможность чувствовать себя нужными. В современном мире вопрос инклюзии приобрел особое звучание и широко изучается. Исследователи этого феномена изучают разные сферы и аспекты инклюзии. Например, М. Е. Чайковский в своей работе акцентировал внимание на значительном росте количества людей с инвалидностью, тем самым, подняв вопрос инклюзии как условия, при котором личность сможет развиваться свободно и уверенно, не чувствуя ущемления со стороны общества [1, с. 77]. Изучила феномен инклюзии и дала собственную трактовку социокультурной инклюзии, которая непосредственно связана с расширением творческих возможностей личности Е. Благирёва [2, с. 73]. Литературоведение 68 Вопросам социальной адаптации посвятили свои работы С. В. Шаров и Т. М. Шарова [3; 4]. Исследователи сделали акцент на художественном пространстве инклюзии. Феномен многомерности инклюзии исследовала Т. В. Семеновских, остановившись в своей работе на том, что многогранность инклюзии можно назвать векторным движением, который имеет направление от инклюзивного образования к инклюзивному обществу [5]. Стоит обратить внимание, что в разных странах мира феномен инклюзии имеет свою интерпретацию. На сегодняшний день в США среди населения достаточное количество детей с инвалидностью, зачастую это дети на инвалидных колясках. В поддержку этих детей действует программа «Инклюжен», которая направлена помочь детям в борьбе с болезнью [6]. В Великобритании всё чаще можно встретить людей с особенностями развития, имеющие аутистические расстройства, проблемы с речевым аппаратом [6]. Тема инклюзии и системы человеческих ценностей отражена в романе Кристины Старк «Стигмалион». В основу романа положен феномен инклюзии, который нашёл проявление в редкой форме аллергии. К. Старк вошла в историю зарубежной литературы, как украинско-ирландская писательница. Родиной К. Старк является Крымская АССР. С 2010 года автор проживает в Ирландии, в Дублине, вместе с мужем и детьми. Свою писательскую карьеру она начала в 2010 году [7]. В 2016 году вышел роман К. Старк «Крылья». Это роман принес ей мировой успех и узнаваемость среди поклонников. В этом же году в печатном виде выходит вторая книга Кристины Старк «Гончие Лилит». В 2018 году К. Старк пишет молодёжный роман «Стигмалион», основой которого послужила реальная история из жизни писательницы. В 2005 году она две недели пролежала в ожоговом отделении. Писательница на личном опыте знает, что такое ожоги, собственно, эта история и дала основание для зарождения романа «Стигмалион» [8]. Роман «Стигмалион» К. Старк пишет от первого лица. Рассказ о своей жизненной истории со всеми её трудностями и лёгкостями ведёт главная героиня романа – Долорес Макрайд. Девочка-подросток болеет редкой формой аллергии – прикосновение к другим людям оставляет сильные ожоги на её коже. Обнять родителей, поцеловать парня или же просто взять кого-то за руку – для неё целое испытание, как физическое, так и моральное. Она неприкасаемая. Долорес ассоциирует себя с принцессой, которая живёт в заколдованном замке, имя которого – Стигмалион. Её не покидают мысли о том, что всю свою жизнь она будет жить в плену Стигмалиона. Каждый день

Лори засыпает и просыпается с надеждой, б9 что в скором будущем она станет той самой девушкой, которая победила Стигмалион в этой неравной борьбе. Долорес – ребёнок, который с самого детства имел одну роль – быть в центре внимания родителей. Они поддерживали её, оберегали и лелеяли. Несмотря на редкую форму заболевания, она была для них той самой лучшей Лори, чего нельзя сказать о друзьях Долорес, которые отвернулись от неё, понимая масштабы болезни, которая требовала особенный образ жизни, способный победить Стигмалион. У Лори были две подруги, которые за последние годы борьбы с болезнью стали для неё лучшими – вера и надежда, вера в позитив и надежда на радужное будущее. Они не оставляют её ни на секунду. Не оставили до того весеннего дня, когда она поняла, что чуда не случится. Мечты о счастливом будущем обошли её стороной, надежда на то, что от её болезни изготовят лекарство или что она встретит человека, который не будет оставлять ожогов на её коже, покинула её. Долорес не раз думала над побегом из страшной тюрьмы под названием «Стигмалион». Неприкасаемая личность. Та, которая не может притронуться к кому-то без резиновых перчаток. Есть один человек, с которым Лори совместима – это её брат Сейдж, к нему единственному она может прикасаться без перчаток, при этом касания не будут оставлять ожогов на её коже. «Люди с начала времен размышляют над тем, что такое счастье. В чем оно состоит. В чем оно измеряется. Биологи настаивают, что все дело в гормонах, психологи говорят о состоянии души, религия утверждает, что истинное счастье – это Бог, экономисты связывают счастье с благосостоянием и деньгами. Подростки говорят, что счастье – это свобода. Старики считают, что счастье – это здоровье. А я говорю, что счастье – это поцелуи. Счастье – это когда кто-то видит в тебе нечто настолько прекрасное, что хочет прикоснуться губами» [9]. Каждый день Долорес был обыденным и похожим на предыдущий. «Принцесса снова в Стигмалионе. В платье нарядном, на троне, в короне. Перчатки, вуаль, меховое манто. Только бы шрамы не видел никто» [9]. О каком разнообразии и оригинальности дня, недели или месяца может идти речь, когда ты неприкасаемая, когда ты инклюзивный человек? Неприкасаемость сыграла с ней злую шутку – она росла антисоциальным ребёнком, девочкой, которой не нужно было общение, только из-за того, что она не такая, как все. В один роковой день факт несоциальности Лори был подтверждён. Однажды в своём доме Долорес обнаружила семью с двумя подростками, но нежелание к социализации было настолько большим, Литературоведение 70 что Долорес натравила собаку на одного из детей – Вильяма, семья которого уехала с желанием больше никогда не знать читу Макрайдов. «Твои поступки влияют не только на твою жизнь, но и на жизнь твоих близких. Ты рушишь свой потолок, а балки падают и на их головы тоже. Бросаешь вазы на пол, а осколки ранят тех, кто рядом...» [9]. После этого инцидента, жизнь Лори изменилась. Трудно сказать, что как-то изменился привычный образ жизни девочки, но изменилась она. Изменив свою систему ценностей, будучи 13-летней девочкой и увидев собственными глазами, что может болеть не только у неё, не раз задумываясь о том, что Вильям может остаться инвалидом на всю жизнь и что жизнь мальчика может не стать прежней. В этот период своей жизни она ещё не знала, какую роль в жизни Долорес сыграет Вильям в дальнейшем. Спустя время Лори заведёт Инстаграм. На своей странице она будет публиковать посты, а в них будет делиться информацией о своей болезни и тем самым реализовывать чувства и переживания, оформляя и в целые тексты, делая акцент на том, что может быть сейчас это кому-то необходимо, как поддержка, так и информация. «Бывает, что даже маленькие поступки приводят к очень большим результатам... Так вот, соцсети – это здорово. Жаль, что в реальной жизни нельзя нажать всего одну кнопку и сразу исключить всех, кто не нравится» [9]. Чтобы не ограничивать дочь лишь виртуальным общением, родители приняли решение обучать Лори в университете, тем самым ликвидировав понятие «домашнее» и «инклюзивное» обучение в её жизни. Продолжая и дальше жить в плену Стигмалиона, Долорес и подумать не могла, что жизнь снова сведёт её с Вильямом, тем мальчиком, на которого она однажды спустила розъярённую собаку. В дальнейшем события романа развиваются таким образом, что автор фокусирует внимание читателя не на одном «особенном» человеке, а на двух. Как оказалось, Вильям болеет той же редкой формой аллергии, что и Лори. На минуту в

голове девушки появилась мысль, что они, возможно, совместимы. «Наши взгляды схлестнулись в одной точке. Мое жгучее кареглазое безумие ударило об его синий-синий лед. Полетели ледяные крошки, взвились снежинки» [9]. Стоит обратить внимание, что те люди, которые в начале знакомства с Долорес не знали про её болезнь, мягко говоря, не хотели понимать этого, но спустя определённое время, сблизившись с Долорес – стали понимать, каково это быть «особенным» человеком. Хорошим тому примером является Айви, девушка Вильяма, которая в начале знакомства 71 с Долорес всячески пыталась вывести её на чистую воду, склоняясь к той мысли, что редкая форма заболевания Лори – это её выдумка. Введя в роман ещё одного инклюзивного человека, К. Старк демонстрирует и подтверждает, что нет ничего невозможного, если ты не такой как все. Ты можешь учиться, как все остальные люди, гулять, при этом соблюдая все меры предосторожности. И обязательно верить в чудо, ожидая его при любых обстоятельствах. «Пока человеку есть, о чем мечтать и чего ждать, – его не сломаешь...» [9]. История Долорес и Вильяма способствует полной переоценки жизни любого человека, она произвольно меняет судьбы людей. Каждый человек, прочитавший роман «Стигмалион», акцентирует своё внимание на определённом моменте сюжета. Автор в своё время сделал акцент не только на инклюзии и «особенности» человека, страдавшего редкой формой аллергии, но и о любви, переживаниях, силе воли, борьбе с болезнью, надежде. После прочтения романа Е. Сикорская в своей рецензии написала: «Книга учит тому, что не нужно отчаиваться, а нужно ценить каждый миг своей жизни и бороться за нее постоянно» [10]. К. Ржевский в рецензиях к ниге утверждает, что читая «Стигмалион» он попал в океан ненависти, любви и жертвенности [11]. Таким образом, понятия инклюзия является неиллюзией в современном мире, благодаря активному внедрению инклюзии в современное общество – изменяется жизнь многих людей, как «особенных», потому что им предоставляется возможность жить полноценной жизнью, при этом не чувствуя себя ущемлёнными и не пребывая в состоянии дискомфорта. Жизнь обычных людей меняется с появлением в их жизни толерантности и уважения. Важно помнить, что жизнь бесценна. Список литературы 1 Чайковский, М. Инклюзия как условие развития свободной личности / М. Чайковский // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2014. – № 1 (6). – С. 77-80. 2 Благирева, Е. Социокультурная инклюзия: дефиниции и позитивные отечественные практики / Е. Благирева. – Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 3 (59). – С. 73-81. 3 Шаров, С. В. Художній простір на тему інклюзії як засіб соціалізації в суспільстві / С. В. Шаров, Т. М. Шарова // Пріоритетні напрямки розвитку сучасних педагогічних та психологічних наук: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (9-10 серпня 2019 р., м. Одеса). – Одеса, 2019. – С. 112–115. Литературоведение 72 4 Шарова, Т. М. Художня література як засіб соціальної реабілітації людей з обмеженими можливостями / Т. М. Шарова // Літні наукові підсумки 2019 року: XVIII Міжнародна науково-практична інтернет конференція: тези доповідей, Дніпро, 5 червня 2019 р. – Дніпро, 2019. – С. 84–89. 5 Семеновских, Т. Многомерность инклюзии [Электронный ресурс] / Т. Семеновских. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/mnogo_mernost-inklyuzii. – Дата доступа: 03.04.2021) 6 Инклюзия в штрихах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedsovet.org/article/inkluzia-v-strihah>. – Дата доступа: 03.04.2021. 7 Кристина Старк. Биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/110783-kristina-stark.html>. – Дата доступа: 03.04.2021. 8 Десять фактов о Стигмалионе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wattpad.com/538402630-стигмалион-десять-фактов-о-стигмалионе>. – Дата доступа: 03.04.2021. 9 Старк, К. Стигмалион [Электронный ресурс] / К. Старк. – Режим доступа: http://loveread.ec/view_global.php?id=72847. – Дата доступа: 03.04.2021. 10 О любви, жестокости, аллергии, ревности, борьбе за нормальную жизнь: рецензия на книгу К. Старк. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bookmix.ru/review.phtml?rid=208817>. – Дата доступа: 03.04.2021. 11 Рецензії на книгу К.Старк «Стигмаліон» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1002730309-stigmalion-kristina-stark>.–Дата доступа: 03.04.2021.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ