

К. Н. Мареш

Науч. рук. – В. С. Новак, д-р филол. наук, профессор

#### ТЕМА ЛЮБВИ В РОМАНЕ «РУДИН» ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА

В статье раскрывается тема любви в романе «Рудин» И. С. Тургенева. Автор, опираясь на содержание романа и теоретические исследования, представил анализ важной проблемы, связанной с осмыслением героями чувства любви, показал, опираясь на отдельные текстовые фрагменты, противоречивость этого чувства.

В романах И. С. Тургенева чувство любви демонстрировало мрачную неизменность жизни, являвшейся действительностью, которую должен был принимать человек. В связи с этим исследователь Г. А. Бялый отмечал, что «трагический смысл эта тема приобретала для Тургенева потому, что любовь, в соответствии с его философскими взглядами, рисовалась ему также стихийной и бессознательной силой, перед властью которой человек беззащитен» [1]. Драматическая неустойчивость любви определяла абсолютно всех людей, когда-либо живших, потому что законы бытия всюду были одинаковыми. Ни один из тургеневских персонажей не смог перешагнуть без внутренних переживаний через противоречивые моменты, связанные с этим чувством. Необходимо отметить, что И. С. Тургенев, когда определял жанр произведения «Рудин», не акцентировал на нем особого внимания и называл повестью. Только в 1880-х годах он сам отнёс свое произведение к жанру романа. Следует отметить, что в изначальном своем варианте роман имел название «Гениальная натура», где героиня Наталья Ласунская выступала под именем Мария. Исследователи считают, что писатель назвал так свою героиню, потому что в то время он сам проходил через трагическую историю любви: был влюблен в сестру Л. Н. Толстого – Марию Николаевну. Не случайно тургеневские мысли нашли отражение в размышлениях Рудина в начале произведения. «Любовь! – продолжал он, – в ней вся тайна: как она приходит, как развивается, как исчезает. То является она вдруг, несомненная, радостная, как день; то долго тлеет, как огонь под золой, и пробивается пламенем в душе, когда уже все разрушено; то вползет она в сердце, как змея, то вдруг выскользнет из него вон...», – так размышляет Рудин о любви [2, с. 65]. Как правило, с Рудиным сравнивают самого И. С. Тургенева, который в созданных им произведениях размышлял о трагизме любовного чувства. Проведённый анализ текста романа даёт возможность констатировать, что нехватку простых чувств Рудина создает его бездействие. Рудин не может бороться за свои цели, но он думает, что способен любить. «Как доказать вам, что я мог бы полюбить вас настоящей любовью – любовью сердца, не воображения, – когда я сам не знаю, способен ли я на такую любовь», – пишет он Наталье в письме [2, с. 107]. Изменения, которые наблюдаются в характере Натальи, начинают проявляться в спорах с Рудиным. Они рассуждают о том, что готов каждый из них сделать ради любви. И Наталья высказывает собственную точку зрения: «Все молодые люди, эти юноши, по-вашему, все эгоисты, все только собой заняты, даже когда любят. Поверьте, женщина не только способна понять самопожертвование: она сама умеет пожертвовать собой» [2, с. 79]. Литературоведение 74

Отношения Натальи и Рудина, важно отметить, завершились трагическим разговором, каждый из героев испытывал чувство разочарования. Каждый из них отреагировал на все трудности, возникшие в отношениях, по-разному. Наталья нашла в себе силы и проявила стремление бороться за своё счастье. Она была готова порвать все свои связи с прошлой жизнью, преодолеть все препятствия, в отличие от Рудина, показавшего себя трусом, продемонстрировавшего свою беспомощность на пути преодоления первых трудностей. Достаточно вспомнить сцену последнего свидания главных героев, чтобы подчеркнуть, как уже сам внешний вид Натальи отражал ее внутреннюю силу, ее намерение отказаться от всего, даже от матери, ради любви. Рудин, никогда не видевший прежде такого выражения лица, испытал удивление. Наталья же находилась в

боевом настроении и ждала от Рудина решения, которое он должен был принять ради их будущей жизни. Она была готова пойти за своим наставником куда угодно. Но Рудин лишь продемонстрировал растерянность и неготовность к серьезным решениям и поступкам. Когда он предложил Наталье покориться решению матери, девушка, любившая этого человека, стала испытывать гнев, разочарование. Она обвиняет Рудина в неготовности к серьезным поступкам, уличает его в нерешительности. Завершение личных отношений героев приобретает социально заостренный характер, так как уход Натальи можно осмысливать с точки зрения общественно-нравственных принципов. Рудин для Натальи становится человеком, за которым она готова безоговорочно следовать и способна на многие смелые поступки. Эта первая любовь, которая только начинает вспыхивать у нее в душе, не может не остаться без внимания окружающей среды. Но Рудин был уже не так молод, и чувство любви он понимает по-другому. Годы, прожитые им, наполненные философскими рассуждениями, изменили характер его личного восприятия чувства любви. Победа разума над сердцем выразительно показана в эпизоде, где герои признаются друг другу в любви. Ведь, когда Наталья еще не ушла, Рудин уже стал задумываться о своих чувствах. «Я счастлив, – произнес он вполголоса. – Да, я счастлив, – повторил он, как бы желая убедить самого себя» [2, с. 84]. К сожалению, в выражении своих чувств герою не хватило темперамента. Для Рудина любовь как игра, что-то невесомое, в то время, как Наталья воспринимает все сказанное Рудиным со всей серьезностью, любит всем сердцем и целиком отдается этому чувству. «Заметили ли вы, – заговорил он, – что на дубе – а дуб крепкое дерево – 75 старые листья только тогда опадают, когда молодые начинают пробиваться?... Точно тоже случается и со старой любовью в сильном сердце: она уже вымерла, но все еще держится, только другая, новая любовь может ее выжить» [2, с. 65]. Всеми своими странными и непонятными речами Рудин зажигает любовь в сердце Натальи. Эту неопределенность, противоречивость эмоций и переживаний Натальи И. С. Тургенев мастерски показывает посредством мимики, жестов и действий. И только тогда, когда Рудин признался в своих чувствах и понял, что они взаимны, он рассказал, почему решил сравнить листья, которые падают с дерева: «Вы меня спрашивали, что я хотел сказать вчерашним сравнением. Я говорил о себе, о своем прошедшем – и о вас» [2, с. 80]. Наталья не предполагала такого объяснения от Рудина, она находилась в состоянии шока, не смогла сказать ни одного слова и убежала. Следует заметить, что признание Рудина в любви не было искренним. Он, лишь обдумав свое положение, решил объявить именно о своих чувствах. Речи Натальи полны страсти, волнения, впечатляют полной душевной отдачей героини этому новому для нее чувству. В то же время слова Рудина вновь демонстрируют обдуманность и осторожность его действий, передают его отрешенное отношение к чувству любви. Утверждая и навязывая данное чувство самому себе, можно сказать, что Рудин руководствуется в данной сложившейся ситуации разумом. Во время последнего свидания Наталья пребывает в состоянии смятения в связи с рассуждениями Рудина, а когда он предлагает покориться матери и судьбе, все ее мечты рушатся в один момент. «Покориться судьбе, – продолжал Рудин. – Что же делать! Я слишком хорошо знаю, как это горько, тяжело, невыносимо. Видно, нам не суждено было жить вместе, и то счастье, о котором я мечтал, не для меня!» [2, с. 94]. Становятся заметными проявленные в ее поведении такие черты характера, как твердость и решительность: «Но я до сих пор вам верила, каждому вашему слову верила... Вперед, пожалуйста, взвешивайте ваши слова, не произносите их на ветер. Когда я вам сказала, что я люблю вас, я знала, что значит это слово: я на все была готова... Теперь мне остается благодарить вас за урок и проститься» [2, с. 96]. Этими словами Наталья задела гордость Рудина. Он пытается оправдаться перед ней, вновь пытается признаться в любви, но Наталья находит в себе силы уйти. Рудин понимает, что всё кончено, но поскольку задето его чувство Литературоведение 76 достоинства, он пытается во всем обвинить Наталью: «Вы трусите, а не я!» [2, с. 97]. Хотя спустя некоторое время он напишет письмо, где извинится перед Натальей и подчеркнет, что был неправ. Важно отметить, что у главных героев разные мнения по поводу оценки трагического в любви. «Мне кажется, – робко заметила Наталья, – трагическое в любви – это несчастная любовь» [2, с. 65]. Рудин на ее слова возражает и говорит, что «это скорее

комическая сторона любви» [9, с. 65] и нужно изучить этот вопрос более углубленно. То есть Рудин считает, что любовь губительна в своей непредсказуемости, что она болезненна, и герой даже не допускает мысли о том, что именно любовь может принести в судьбу человека радость и абсолютно преобразить его жизнь. Из этого следует, что губительным является неожиданное появление и быстрое проникновение любви во все сферы жизни человека, когда он уже больше не в состоянии о чём-то другом думать. Нельзя не согласиться с тем, что как это чувство быстро растёт с геометрической прогрессией, в такой же степени оно и быстротечно. И осмыслить всю важность этого чувства человек может только в тот момент, когда любовь уже прошла и остается только одно: вспоминать и рассуждать о внезапно возникших противоречиях в связи с этим чувством. В картине последней встречи главных героев целиком отражается пугливый характер Рудина. Ведь по причине возникновения первой сложности в отношениях, он решает отказаться от всего и просто уехать. Но это так выглядит только на первый взгляд. Ведь в его словах о том, что нужно покориться, можно заметить всё великодушные слов и поступков героя. Ведь и Наталья тоже посчитала Рудина за того человека, каким он на самом деле не являлся. Описывая характер Рудина, И. С. Тургенев пытался раскрыть прежде всего черты героев-идеалистов. Писатель подчёркивает, что Рудин хорошо знает свои недостатки: в данном случае это возникновение мгновенного интереса и такая же быстрая потеря его. Так и произошло в его отношениях с Натальей Ласунской. Личная драма Натальи состоит из ее желания иметь больше того, чем она имеет. Жизнь преподносила ей только что-то стоящее, что и произошло при знакомстве героини с Рудиным. Наталья полюбила этого человека, уважительного и дорогого ее сердцу. Но так уж вышло, что их объективно разделили разные мысли по поводу отношения к чувству любви. 77 Как отметила исследователь И. А. Беляева, «в той «формуле» любви, которую предложил тургеневский герой, трагические смыслы заложены уже в самой онтологии чувства. И хотя Рудин признавался, что для него самого трагическое значение любви еще не в полной мере уяснено, верно сумел уловить самую суть изначально заложенного в ней диссонанса. По его мысли, трагическое в любви заключается вовсе не в том, что она может быть безответной для одного из любящих» [3]. Таким образом, в романе «Рудин» И. С. Тургенева глубоко и правдиво отражены секреты темы любви. Писатель предстаёт мастером психологического изображения внутреннего мира героев, отражения в литературе вечной темы, связанной с зарождением такого светлого и высокого, сильного, иногда противоречивого чувства, как любовь. Список литературы 1 Бялый, А. Г. Тургенев и русский реализм / А. Г. Бялый. – М.; Л. : Советский писатель; Ленингр. отд-ние, 1962. – 98 с. 2 Девель, А.А. Тургенев И.С. Избранное / А.А.Девель.–Л. : Лениздат, 1975.–784 с. 3 Беляева, И. А. Только ли «трагическое значение...»? К вопросу о философии любви в романах Тургенева [Электронный ресурс] / И. А. Беляева. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23651605>. – Дата доступа: 10.03.2021.