

А. И. Додонова

Научн. рук. – Е. Л. Гречаникова, ст. преподаватель

#### ОБРАЗ РЕБЁНКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Статья посвящена выявлению и анализу основных функций образа ребёнка в художественном тексте. Материалом для исследования послужили произведения русской литературы эпохи реализма («Детство Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Детство» Л. Н. Толстого, «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского). В ходе исследования было выявлено, что функции образа ребёнка в русской литературе 2 половины XIX века в первую очередь связаны с дидактической и гуманистической задачами, которые ставили перед собой писатели-реалисты. Кроме того, социальная обусловленность становления и эволюции характеров персонажей-детей расширила возможности анализа социальных проблем современности.

Образ ребёнка и детства в целом – один из важнейших аспектов художественного мира ряда произведений классического и современного искусства. В различные культурно-исторические периоды тема детства занимает свою «нишу» в общей картине мира, перемещаясь в «иерархии» значимых для общества тем; функции образа ребёнка в пространстве художественного произведения существенно трансформируются в зависимости от ряда факторов как культурного, так и социально-исторического характера. К середине XIX века возрастает интерес к теме детства, образы детей значительно чаще появляются на страницах произведений русской и зарубежной литературы. Писатели-реалисты стремятся не только воссоздать специфический мир детства, но и отразить стадии становления личности ребёнка в непосредственной связи с социокультурными условиями, продемонстрировать непосредственное влияние родителей (или взрослых вообще) на формирование его внутреннего мира, мировоззрения. Большой вклад в осознание самоценности жизни ребёнка внёс Сергей Тимофеевич Аксаков – русский писатель-реалист, в произведениях которого одно из ведущих мест занимают образы детей. Наиболее значимой для данного исследования представляется повесть «Детские годы Багрова-внука» [1], имеющая ярко выраженную дидактическую направленность. Важная черта реалистической литературы – историческая достоверность – реализуется в указанной повести, по словам самого С. Т. Аксакова, через воспроизведение «действительной истории моего детства» [2, с. 125]. Автор утверждает, что «Детство Багровавнука» – это мемуары, в которых «факты строго документированы, привязаны к реальной исторической обстановке, описывают реально существовавших лиц» [2, с. 126]. Повествование в тексте ведётся от лица Сергея Багрова, который делится своими воспоминаниями о детстве: «Я сам не знаю, можно ли вполне верить всему тому, что сохранила моя память? Если я помню действительно случившиеся события, то это можно назвать воспоминаниями не только детства, но даже младенчества» [1]. Через подобные воспоминания героя-взрослого складывается цельный образ героя-ребёнка со свойственным ему детским, наивным мироощущением и особенным восприятием реальности. Через изображение становления личности, эволюцию внутреннего мира ребёнка автор демонстрирует свою систему взглядов относительно воспитания подрастающего поколения. Художественно оформленная идея воспитания ребёнка С. Т. Аксакова заключается в необходимости создания благоприятной обстановки для психологического комфорта детей, которые смогут стать адекватно мыслящими людьми только при условии наличия в семье атмосферы любви и заботы о ребёнке. Концепции гуманистического воспитания, в основе которой лежит неприятие насилия над ребёнком, придерживался ещё один Литературоведение 50 известный русский писатель эпохи реализма Лев Николаевич Толстой. Им была выдвинута принципиально новая и прогрессивная идея, связанная с реализацией свободы в воспитании и обучении детей. Основная идея данной теории – отказ от подавления воли ребёнка и уважение его человеческого достоинства. Л. Н. Толстой вводит в текст

героя-ребёнка, демонстрируя свою гуманистическую концепцию «изнутри». Детские образы в рассказах Л. Н. Толстого, предназначенных для детского чтения (т. е. в произведениях «о детях для детей»), также выполняют дидактическую функцию. Рефлексирующие дети-герои, стремящиеся приобрести жизненный опыт, постигающие мир через категории «зла» и «добра», описаны в рассказах «Косточка» (образ раскаявшегося мальчика Вани), «Филиппок» (образ ребёнка, стремящегося к знаниям и не по годам уверенного в своих способностях), «Корова» (образ мальчика, пришедшего к переосмыслению ценности существования всего живого через осознание своего проступка) и мн. др. Становление характеров персонажей-детей социально обусловлено, происходит в непосредственной связи с жизнью определённой социальной среды (проблема социального неравенства, проблема низкого уровня жизни в крестьянской среде). Введение в текст образов детей даёт возможность читателю-ребёнку получить объективные знания о реальной действительности, сопоставить собственный опыт с опытом литературного героя. Создание Л. Н. Толстым автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность» знаменует собой новый этап в моделировании образа ребёнка в литературе реализма. В данном произведении повествование ведётся от первого лица, свои мысли о «детстве» транслирует рассказчик-ребёнок. Автор изображает особенности детского мироощущения через описание чувств героя «взрослым» языком, что затрудняет процесс непосредственного погружения в мир героя-ребёнка. Однако отсутствие детской манеры говорения не создаёт эффекта незавершённости образа. В тексте отражена «многослойность» эмоционального мира ребёнка: детально изображены его эмоции, желания, мотивации. В трилогии представлен образ взрослеющего ребёнка, образ в развитии (что характерно для реалистического искусства в целом). Образ Николеньки Иртеньева моделируется через описание конфликта ребёнка с внешним миром: «Все презирают меня и всегда будут презирать... мне закрыта дорога ко всему: к дружбе, любви, почестям... всё пропало! О, как тяжело всё это действовало на моё 51 настроенное к горю страшным предчувствием детское воображение!» [3, с. 172]. Главный герой склонен к рефлексиям и самобичеванию. Этим отличаются многие персонажи Л. Н. Толстого. Следует отметить, что в повести практически отсутствует описание исторических событий. Ребёнок безразличен к происходящим в жизни страны явлениям, он сконцентрирован на собственном внутреннем мире. Создание «диалектики детской души» является характерной чертой автобиографической трилогии Толстого. Продвижением концепции неприятия насилия в отношении детей и исследованием внутреннего мира ребёнка занимался ещё один писатель-реалист – Фёдор Михайлович Достоевский. Ребёнок для Ф. М. Достоевского – воплощение лучших душевных качеств человека, «ангельской» чистоты, невинности, открытости. Свою позицию автор транслирует через одного из главных героев романа «Братья Карамазовы» Ивана Карамазова: «Дети, пока дети, до семи лет, например, страшно отстоят от людей. Совсем будто другое существо, другая природой. не стоит она [мировая гармония] слезинки хотя бы одного только того замученного ребёнка, который бил себя кулачком в грудь и молился в зловонной конуре неискуплёнными слезами своими к боженьке!» [4]. У Ф. М. Достоевского персонажи-дети – маленькие люди, со взрослой серьёзностью задумывающиеся о жизни, страдающие, униженные, брошенные. Объективно тяжёлые условия жизни ускоряют процесс взросления героя-ребёнка. Писатель концентрирует внимание не на событийном плане, а на рефлексиях персонажей. У Ф. М. Достоевского через отношение героя-взрослого к «страждущему дитяти» читатель может определить уровень «человечности» отдельного персонажа-взрослого или сделать вывод об общем состоянии благополучия или неблагополучия социума в данный исторический момент. Таким образом, одной из основных функций образа ребёнка у Ф. М. Достоевского можно считать реализацию гуманистической концепции. На это указывает и очевидное сходство образов ребёнка и Иисуса Христа. «А ведь дети образ Христов: “Сих есть царствие божие. Он велел их чтить и любить, они будущее человечества”», – приходит к выводу главный герой романа «Преступление и наказание» [5]. Таким образом, в русской прозе второй половины XIX века тема детства расширяет свои функциональные возможности. Впервые в литературе одновременно появляется внушительное

количество произведений, в которых тема детства становится центральной или Литературоведение 52 одной из центральных. С. Т. Аксаков, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Ф. М. Достоевский, В. М. Гаршин, А. И. Куприн, Н. Г. Гарин-Михайловский, Д. Н. Мамин-Сибиряк, и многие другие писатели обращаются к теме детства, её социальному, психологическому и мн. др. аспектам. Правомерно выделить ряд основных функций образа ребёнка в художественном тексте: - «дидактическая» (воспитательный характер литературы «о детях для детей», демонстрация авторами системы взглядов относительно воспитания подрастающего поколения); - «социально-историческая» (социальная и историческая обусловленность становления и эволюции характеров персонажейдетей даёт авторам возможность глубже и детальнее проанализировать социальные проблемы современности); - «гуманистическая» (отношение к ребёнку как показатель степени гуманности, «человечности» персонажа-взрослого и общества в целом). Принципы реалистической прозы открывают новые возможности для анализа внутреннего мир ребёнка, его мотиваций и, как результат, для объективной трактовки внешне непонятного, «несуразного» поведения, «ребяческих» выходок. Герой-ребёнок в реалистическом тексте – это цельный образ, способный мыслить, рефлексировать, приобретать опыт, развиваться и эволюционировать, превращаясь в героя-взрослого – индивидуальность со своей картиной мира и системой ценностей. Список литературы 1 Аксаков, С. Т. Детские годы Багрова-внука / С. Т. Аксаков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://az.lib.ru/a/aksakow\\_s\\_t/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/a/aksakow_s_t/text_0020.shtml). – Дата доступа: 12.03.2020. 2 Тюпа, В. И. К вопросу об изучении творчества С. Т. Аксакова / В. И. Тюпа. – Новосибирск: Издательство Сибирского отделения РАН, 1996. – 191 с. 3 Толстой, Л. Н. Детство / Л. Н. Толстой. – М.: Азбука, 2013. – 391 с. 4 Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://az.lib.ru/d/dostoewskij\\_f\\_m/text\\_0100.shtml](http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0100.shtml). – Дата доступа: 11.12.2019. 5 Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание/ Ф. М. Достоевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://az.lib.ru/d/dostoewskij\\_f\\_m/text\\_0060.shtml](http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0060.shtml). – Дата доступа: 16.12.2019.