

В. С. Панченко

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОПОР ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

В статье рассматривается характеристика монолога как вида устной речи. Приводятся теоретические основы использования опор при обучении монологической речи на уроках иностранного языка, раскрываются цели использования опор, их виды и классификация, а также рассматриваются роль и место опор в обучении монологической речи на иностранном языке. В статье представлены трудности, которые возникают у учащихся в процессе обучения монологу. Рассматриваются факторы, которые влияют на возникновение таких трудностей.

Сегодня обучение говорению является главной целью учителя. Говорение – это вид речевой деятельности, посредством которого совершается устное общение. Основой говорения являются произносительные, лексические и грамматические навыки. Говорение есть результат умственной и психофизической деятельности человеческого мозга.

Говорение имеет различные характеристики. Прежде всего, оно всегда мотивировано и намеренно. Говорение является активной формой речи, которая показывает отношение говорящих к происходящему в то время, как человек говорит или слушает собеседника. Речь всегда связывается с деятельностью человека и его личностью, т. к. развитие речи совершается при взаимодействии со всеми сферами сознания личности. Говорение всегда осуществляется в зависимости от ситуации общения и имеет определённый ритм.

Главная цель обучения говорению – это развитие навыков и умений учащихся осуществлять устное общение в различных речевых ситуациях с учетом их реальных интересов и потребностей. Следовательно, по окончании школы учащийся должен уметь общаться в повседневных ситуациях, понимать собеседника, вести связную речь, высказывать своё мнение по теме, а также уметь представить себя и рассказать об окружающем мире.

Исходя из цели обучения говорению, можно выделить следующие задачи: учащимся необходимо уметь осуществлять непрерывный характер речи, формулировать свои мысли связно и логично, построить и завершить цепочку высказывания.

Под монологом понимается форма речи, производимая одним лицом. Она выражается в развернутой форме через собственные мысли. Монолог основан на мысли говорящего, где продуктом служит текст, а результат – влияние на слушателя. Главная цель обучения монологической речи – сформировать и развить навыки коммуникативного, логического, последовательного, полного и правильного выражения устных мыслей.

Существует множество разновидностей подготовленной и неподготовленной монологической речи. Так, подготовленный монолог передаётся при помощи бытового рассказа в виде повествования, описания и рассуждения, а также и других видов монологических высказываний. Это могут быть различные виды отчётов, рефераты, научные доклады, которые требуют серьёзной подготовки. Неподготовленному монологу нужно обучать, чтобы говорящий смог легко и непринуждённо общаться, самопроизвольно вступить в разговор.

Монологическая речь обладает определёнными психологическими и лингвистическими особенностями. С психологической точки зрения она имеет различные характеристики, а именно активность, произвольность, целенаправленность, логичность, связность, непрерывность, завершённость, продуктивность и

выразительность [1, с. 23]. С лингвистической точки зрения монологическая речь характеризуется многосоставностью предложений и развёрнутостью высказываний. Здесь используются разные предложения по структуре: простые, многосоставные с усложнённым синтаксисом, вводные структуры, риторические вопросы, сокращения, эмоционально-окрашенная лексика для привлечения общественного внимания, разнообразие клише и средства связности [2, с. 91].

В обучении монологической речи большую роль играют следующие приёмы работы:

- логическое объединение предложений,
- выражение одной мысли на разных уровнях высказывания,
- создание описания изображения,
- рассказа о себе или близком друге,
- различные виды пересказов текстов,
- выводы и т. д.

Не менее важную роль играет текст в качестве опоры. В работе с текстом используются упражнения на пересказ, замену ситуации, расширение контекста, сочинение иной концовки. На этапе по совершенствованию монологических навыков применяются творческие упражнения, например, обсуждение образов и поступков героев текста, оценивание действий, событий.

При оценивании монолога учащегося учитываются следующие критерии:

- соответствие теме высказывания,
- объём и темп речи,
- правильность,
- логичность и связность,
- аргументированность речи,
- наличие творческих элементов.

В процессе обучения говорению могут возникать различные трудности. Учащиеся стесняются и боятся совершить ошибки, т. к. не хотят подвергать себя критике со стороны учителя. Для решения этой проблемы учителю необходимо чаще проводить парные и групповые формы работы. У учащихся может отсутствовать мотивация, следовательно, учитель должен мотивировать учащихся разными способами и предлагать ситуации или темы, которые будут действительно им интересны.

Кроме того, преподаватель при обучении любому иностранному языку может столкнуться с такой проблемой, когда ученик не может самостоятельно выразить свои мысли так, чтобы они были логически построены и связаны между собой. Очень часто выражение мыслей, высказывание или ответы на вопросы представляют собой односложные предложения или прерывистые фразы, поэтому монологическая речь вызывает у учащихся большие трудности, так как нужно выбрать, что сказать, как сказать, как выстроить мысль, определить содержание и форму высказывания. Может наблюдаться нехватка различных средств общения. Учитель должен создать соответствующий уровень содержательного и речевого плана, обеспечить грамотный подбор текстов для чтения и аудирования. Может возникать непонимание речевой задачи, вследствие чего учитель должен четко и ясно давать речевую установку и, если необходимо, использовать разные виды опор как специальные упрощающие и вспомогательные средства [3, с. 174].

Опора – модель высказывания, которая служит помощником для формулировки выражения мыслей. Использование опор помогает обеспечить направление, адекватность, логичность построения высказывания по теме. Опора может ассоциироваться с жизненным или речевым опытом. Одни ассоциации можно вызвать с помощью лишь одного слова или словосочетания, а другие только с помощью изображений, фотографий, картинок, иллюстраций, поэтому различают словесные и изобразительные опоры. Данные виды опор в некоторых случаях могут дополнять друг друга. Также выделяют содержательные и смысловые опоры.

Из вышесказанного выделяют:

1) содержательные опоры (текст, микротекст, план или схема) – тексты и микротексты могут управлять содержанием высказывания, а план и схема помогают логически выстроить фразы и предложения и наталкивают на дальнейшее рассуждение, если ученик «попал в тупик» и не знает, как продолжить мысль;

2) словесные (опорные и ключевые слова) – служат мини-планом для высказывания;

3) изобразительные (рисунки, фотографии, картины) – используются в качестве ассоциации;

4) смысловые словесные (лозунг, поговорка, афоризм) – являются подсказками-загадками;

5) смысловые изобразительные (таблица, диаграмма, карикатура, плакат). Одни виды опор дают развернутую информацию, а другие служат лишь подсказкой для дальнейшей формулировки мысли.

Опорами являются:

1) наглядность (является первой ступенью при обучении монологу на начальном этапе);

2) текст (первая ступень на среднем этапе обучения);

3) ситуация;

4) тема (первая ступень на старшем этапе обучения) [4, с. 90].

Следует отметить, что текст в качестве опоры играет очень важную роль. В работе с текстом используются упражнения на пересказ, замену ситуации, расширение контекста, сочинение иной концовки. На этапе по совершенствованию монологических навыков применяются творческие упражнения, например, обсуждение образов и поступков героев текста, оценивание действий, событий.

Таким образом, успешное овладение монологической речью может зависеть от многих факторов. Прежде всего, от индивидуальных и возрастных особенностей учащихся: от мотивации, интереса, внимания, опыта, а также от различных характеристик текстов и условий обучения: ситуативности и сложности упражнений, наличия технических средств обучения и организации занятия.

Литература

1 Калинина, С. В. К концепции обучения монологическому высказыванию / С. В. Калинина // Иностранные языки в школе, 1991. – № 1. – С. 22–26.

2 Леонтьева, Т. П. Методика преподавания иностранного языка: учебное пособие / Т. П. Леонтьева. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 239 с.

3 Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – Изд. 3-е. – Москва : Просвещение, 2005. – 239 с.

4 Комаров, А. С. Обучение английскому языку в лаборатории устной речи / А. С. Комаров // Иностранные языки в школе, 2005. – № 4. – С. 87–92.

УДК 811'42:324

Н. Ю. Постол

ПРЕДВЫБОРНАЯ РЕЧЬ КАК КОММУНИКАТИВНЫЙ ЖАНР И ДИСКУРС

В настоящей статье уточняется дискурсивный и жанровый статус предвыборной (электоральной) речи как разновидности институционального (политического) общения. Кроме того, в работе инвентаризируются и систематизируются формы предвыборной