

адзінкі, якія рэалізуюць канцэпты «жыццё» і «смерць», у гэтым пададзення вельмі разнастайнымі. Усе яны нясуць адмоўную афарбоўку, з чаго мы бачым, якім невыносным было жыццё. І бессэнсоўнай – смерць.

Мастацкі тэкст – складаная моўная структура са сваімі сталымі і зменнымі складнікамі, якая ўключае моўныя і кагнітыўныя элементы, іх моўную рэпрэзентацыю. Канцэптуальны аналіз мастацкага твора – задача вельмі няпростая, у якой варта ўлічваць мноства фактараў. Аўтар у сваіх творах адлюстроўвае індывідуальную карціну свету. І мастацкі канцэпт, які базіруецца на этнакультурных паданнях, выступае таксама як сукупнасць моўных і ментальных структур мастацкага свету пісьменніка і адлюстроўвае індывідуальнае светабачанне. У сувязі з гэтым можна зрабіць выснову, што мастацкі канцэпт – гэта своеасаблівы ключ да разумення аспектаў культуры праз мастацкі тэкст.

Мы пазнаёмліся з паняццем *канцэпт*, акрэслілі семантычны аб'ём канцэптаў «жыццё» і «смерць» у творы М. Гарэцкага «Рускі», выявілі вербальныя сродкі іх рэалізацыі. Чаму ў героя баліць душа? Ён быў звычайным селянінам, працаваў на бульбянішчы, але па прымусу пайшоў на фронт, дзе патрэбна было забіваць людзей. Сустрэча з аўстрыякам перавярнула яго жыццё. Рускі выконвае свой абавязак – забівае ворага, але адчувае сябе так, быццам забіў свайго. У творы пададзены канфлікт паміж жыццём і смерцю (на матэрыяле апавядання М. Гарэцкага «Рускі»). Смерць перамагае, а жыццё набывае семантычныя адзнакі смерці.

Літаратура

1 Лихачёв, Д. С. Концептосфера русского языка [Электронный ресурс] / Д. С. Лихачёв. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/317537/>. – Дата доступа : 03.04.2021.

2 Красных, В. В. Виртуальная реальность или реальная виртуальность? Человек. Сознание. Коммуникация / В. В. Красных. – Москва : Диалог-МГУ, 1998. – 352 с.

3 Гарэцкі, М. «Рускі» [Электронны рэсурс] / М. Гарэцкі. – Режим доступа : https://knihi.com/Maksim_Harecki/Ruski.html. – Дата доступа : 03.04.2021.

4 Капылоў, І. Л. Тлумачальны слоўнік беларускай літаратурнай мовы [Электронны рэсурс] / І. Л. Капылоў [і інш.]. – Режим доступа : https://knihi.com/none/Tlumacalny_slounik_bielaruskaj_litaraturnaj_movy.html#2. – Дата доступа : 03.04.2021.

УДК 821.161.1-3*В. Распутин

О. А. Бурьяк

СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ДУХОВНЫХ И ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ В. РАСПУТИНА

Статья посвящена специфике художественного воплощения вечных духовных и нравственных ценностей в творчестве В. Распутина. На широком фактическом материале проанализированы трудные жизненные ситуации, в которых оказываются герои его произведений. Установлено, что основной целью их изображения является стремление автора помочь читателю извлечь необходимые нравственные уроки. Особое внимание уделено подчеркиванию актуальности творческого наследия В. Распутина в наши дни, когда в современном обществе наблюдается заметное снижение общего уровня духовности.

Произведения В. Распутина с момента их выхода в свет тревожили сердца читателей, заставляли присмотреться к себе, побуждали что-либо изменить в своей жизни. «Уже в начальных литературных опытах Распутина больше всего привлекают моменты разлома сознания, когда герой вырывается из автоматизма привычной реакции, из установившегося стереотипа жизни и отношения к людям» [1, с. 213].

Поднимаемые В. Распутиным вопросы нравственного становления личности являются ключевыми на страницах всех его произведений. Можно говорить о том, что вся распутинская проза обращает нас к пониманию вопросов, волнующих каждого человека: и жителей деревни, и жителей городов.

Одним из первых произведений В. Распутина является рассказ «Василий и Василиса». Герои прожили всю жизнь рядом, но не вместе, так как Василиса не в состоянии была простить виновника гибели своего ребенка. Из-за пьянства мужа у нее случился выкидыш. Почему же столько лет он не уходил? Ему не давало покоя чувство вины, которое он осознал; тот нравственный долг, который он уже никогда не вернет Василисе. Вот и оставалось ему просто жить с пониманием того, что так надо. Но сколько мудрости и смысла заложено в этом «надо».

Творчество В. Распутина отличает честное и доброе отношение к жизни. В его произведениях есть одно общее качество: автор показывает нам героев, когда их жизненный путь делает крутой поворот, приводящий их к точке нравственного выбора.

У каждого из нас есть то, что мы называем святынями: мама, отчий дом и т. д. Если человеку не жаль родного дома, где гарантия того, что он сможет когда-нибудь пожалеть родную мать? «Распутин видел вокруг себя тишь да гладь. Но видел он и то, что скрывалось под этой гладью в глубине, видел “тихие драмы”. Боль этих глубоководных нравственных драм и водила его пером. Эта сильная, но тихая боль одушевляет его первые четыре повести, сделавшие Распутина Распутиным. В этом ряду повестей по праву занимает свое место и знаменитый рассказ Распутина “Уроки французского” (1973), рассказ, который стоит иного романа!» [2, с. 61].

Мир воспринимался В. Распутиным через призму реального переживания вещей и событий. И этой призмой было для него понятие совести. Для писателя, по его личному признанию, совесть была таким же органом человеческого тела, как слух или зрение. Действительно, слух может ослабнуть, зрение ухудшиться, а совесть, даже если постараться забыть про нее, непременно о себе напомнит.

В. Распутин любил тишину, поэтому она была незримой героиней его произведений. Писатель будто сливался с природой, которая становилась его соавтором. Доказательством тому служит рассказ «Что передать вороне?». Даже сам рассказ начинается с описания уединенного места России. Именно природная тишина позволяет герою успокоить внутреннюю бурю и собраться с мыслями.

Читатели, знающие творчество В. Распутина, единодушно согласятся с тем, что его произведения интересны, поучительны, но достаточно сложны психологически. Эта сложность обусловлена реальностью переживаний героев (особенно муками совести). Следовательно, главные уроки всех произведений автора – это уроки совести, которые изображаются писателем очень точно и лаконично. С этой точки зрения В. Распутина можно признать не только писателем, но и учителем.

После совести следующим важными уроками в творчестве В. Распутина являются уроки памяти. Писатель поднимает проблемы памяти о своих истоках, памяти о прошлом, без которого не может состояться будущее. «Таких писателей, как Валентин Распутин, таких своих сыновей народ и рождает для того, чтобы не забыть своего прошлого, трезво оценить настоящее и не потерять надежды на будущее» [3].

В. Распутину всегда удавалось передать напряженность человеческих страстей. Его герои вобрали в себя особенности национального характера – мудрого,

добродушного, иногда беспокойного. Персонажи абсолютно узнаваемы, близки, понятны; они народны.

Свое отношение к изображаемому на страницах художественных произведений, а также основную мысль, заключенную в них, автор стремится выносить уже в заглавия собственных текстов: «Живи и помни», «Век живи – век люби», «В ту же землю».

Повесть «Живи и помни» считается одним из лучших послевоенных произведений В. Распутина. В ней явно прослеживается основная проблема, тревожащая писателя, – потеря личности в человеке и то, к каким последствиям это может привести. Несмотря на то, что действие повести происходит в глухом сибирском селе, считается, что «Живи и помни» – это повесть о войне, поэтому она лидирует в списке антивоенных классических произведений. На ее страницах нашло отражение вечное противостояние добра, долга, веры (образ Настены) и зла, предательства, эгоизма (образ Андрея).

Трагизм заключается в том, что без вины виноватая Настена кончает жизнь самоубийством. Героиня считается жертвой войны, хотя на фронте не была. Просто она отвечала за все и всех, в том числе – и предателя-мужа. В этом произведении писателем подняты следующие нравственные проблемы: человек и общество, отношения между мужем и женой, поведение человека в трагической ситуации и т. д. «Живи и помни» еще раз напоминает, что творчество В. Распутина способно помочь людям осознать свои проблемы, увидеть свои недостатки, посмотреть на свою жизнь с другой стороны.

Требовательность В. Распутина к себе, к оценке себя как личности была основана на вере и в природу, и в Бога. Для автора взаимосвязь человека с Богом являлась основой жизни, незыблемой аксиомой. На фоне особой значимости для писателя любви к родине и истории, потеря людьми веры в Бога, подмена вечных ценностей ложными воспринималась им как один из самых страшных человеческих грехов. И всеми возможными способами В. Распутин стучался, ломился в души читателей, чтобы показать им, как они не правы.

Несомненно, что проза В. Распутина самобытна, насыщена и не проста. Однако стоит обратить внимание и на скрытую иронию в его произведениях. Общеизвестно, что ирония, скрывающаяся за поступками, мыслями и переживаниями героев, – это также один из приемов автора дать свою личную оценку происходящему на страницах пишущей повести.

Произведения, выходящие из-под пера В. Распутина, наполнены этой скрытой иронией, благодаря которой наставления автора воспринимаются даже более лично, так как читающий как бы примеряет к себе поведение героев в той или иной ситуации.

Герои произведений В. Распутина могут позволить себе иронизировать, поскольку только сильный духом человек способен на такой поступок, особенно в трагических обстоятельствах. Ирония в его творчестве может выступать в виде язвительной насмешки, в виде трагических высказываний. Особенно ярко это заметно в произведениях В. Распутина, повествующих о земле и наследии: «Прощание с Матёрой», «Женский разговор». Именно великое мастерство писателя, исключительное владение словом позволило ему достичь взаимосвязи смеха (порой «сквозь слезы») и морали.

Рассказы 1980-х годов отличаются философичностью, так как В. Распутин вводит в них элементы мистицизма (рассказы «Наташа», «Что передать вороне», «Век живи – век люби»). В рассказах же 1990-х годов писатель показывает связь между тайнами человеческой души с иными мирами. Например, рассказ «В ту же землю» (1995) – это произведение о судьбах тех, кто покинул родные края, родную землю, провел молодость на стройках коммунизма, а в конце остался одиноким и неустроенным в обществе.

Литература всегда поднимала вопросы нравственности. В «деревенской прозе» такие вопросы неразрывны с народной моралью и народными нравственными устоями. «Не упустим и такие качества Валентина Распутина, как сосредоточенное углубление

в суть вещей, чуткую совесть и ненавязчивое целомудрие, столь редкое в наши дни» [4]. В. Распутин размышляет о смысле жизни, взаимоотношениях между поколениями, указывая на дефицит милосердия в современном обществе, в котором люди стали черствыми к окружающим.

В. Распутина бесспорно можно назвать пропагандистом русской культуры, так как он выступал за сохранение чистоты природы, литературы, человеческой души. В результате в 1990-е годы писателя неоднократно обвиняли в национализме. Тогда почему в этом недостатке не упрекали А. Пушкина, Н. Гоголя, М. Лермонтова? Произведения же В. Распутина учат нас достигать состояния высокой духовности, которая невозможна без искренности. Ведь до самого сокровенного, что скрывает душа человека, можно прийти только благодаря искренности, сопричастности и состраданию, чего так не хватает нашим современникам.

Таким образом, можно сделать вывод, что произведения В. Распутина сконцентрированы на нравственных, социальных, философских вопросах, которые и определяют художественный мир его творчества. Писатель ставит перед героями своих произведений такие проблемы, которые раскрывают все стороны бытия. В. Распутин продолжил поиск духовных и нравственных ценностей человеческого бытия в наши дни. Это вечные проблемы, которые касаются каждого из нас: человек и природа, жизнь и смерть, добро и зло.

Литература

1 Семенова, С. Талант нравственного учительства: (в мире проблем и образов В. Распутина) / С. Семенова // Знамя. – 1987. – № 2. – С. 211–222.

2 Митин, Г. Слово, необходимое России / Г. Митин // Литература в школе. – 1990. – № 5. – С. 59–71.

3 Румянцев, А. Г. Валентин Распутин [Электронный ресурс] / А. Г. Румянцев // Maxima Library. – 2020. – Режим доступа: <http://maxima-library.org/knigi/genre/b/375616?format=read>. – Дата доступа: 09.03.2020.

4 Гореславская, Н. Валентин Распутин. Русский гений [Электронный ресурс] / Н. Гореславская, В. Чернов // Maxima Library. – 2020. – Режим доступа: <http://maxima-library.org/year/b/348203?format=read>. – Дата доступа: 10.03.2020.

УДК 811.161.3'42'373:16:398.92

Я. П. Верашчагін

ПРАЦА Ў АЦЭНЦЫ ПРЫКАЗАК БЕЛАРУСАЎ

У артыкуле прадстаўлены аналіз прыказак, выяўленых з парэміялагічных фондаў беларускай мовы паводле адной з ліку шматлікіх тэматычных груп як адзінак-характарыстык чалавека – чалавек і праца, яго працавітасць і яе ацэнка. Выяўлена, што ў беларускіх прыказках і ўвага надаецца станоўчай ацэнкай працы, працавітасці, працавітага чалавека, дбайнага гаспадара, адказнага і карпатлівага работніка. Устаноўлена, што праца і працаўнік – важнейшыя крытэрыі ацэнкаў беларуса.

Прыказкі вобразна, дакладна, ёміста адлюстроўваюць светапогляд народа-стваральніка гэтых адзінак, выяўляюць вобразнае мысленне, знаходлівасць чалавека, у іх зафіксаваны правілы і законы жыцця, гістарычны і культурны вопыт, што выпрацаваны