

командующим. Так, в следующих сражениях между командирами не раз возникали споры, что сказывалось на общем командовании. Во-вторых, в этой битве национальное шведское ядро понесло значительные потери. Дальнейшая замена их наёмниками отрицательно сказывалась на общем качестве войск.

Несмотря на такие тяжёлые потери, которые понесла шведская армия, победа при Лютцене стала кульминацией мастерства Густава Адольфа в организации и тактике применения войск. В дальнейшем его наработки в военном искусстве стали распространяться по всей Европе. Слава, которую принесла победа в этом сражении линейной тактике, способствовали её закреплению в войсках ведущих армий мира.

Литература

1 Шиллер, Ф. Тридцатилетняя война / Ф. Шиллер / пер. с нем. А. Горнефельд. – Москва : Художественная литература, 1957. – 294 с.

2 Семченков, Я. С. Тридцатилетняя война 1618–1648 / Я. С. Семченков. – Москва : Рейтар, 2009. – 357 с.

3 Колесницкий, Н. Ф. История средних веков / Н. Ф. Колесницкий. – Москва : Просвещение, 1964. – 575 с.

4 Лиддел Гарт, Б. Т. Энциклопедия военного искусства / Б. Т. Лиддел Гарт. – Москва : АСТ, 1999. – 652 с.

5 Ходин, А. А. Политика Швеции во время Тридцатилетней войны / А. А. Ходин. – Брянск : изд. БГУ, 2010. – 137 с.

6 Рюстов, Ф. В. История пехоты в 15 томах. – Санкт-Петербург : Тип. И. П. Попова, 1876. – Т. 2 : Пехота в XVII – первой половине XIX вв. / К. Ф. Клаузевиц; пер. с нем. К. Пузыревский – 371 с.

УДК 811.161.1'243:94(476)

Н. А. Корбан

БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ – СИМВОЛ ПАМЯТИ

Целью исследования является характеристика истории Брестской крепости. В статье события излагаются хронологически. Изначально Брестская крепость показана в годы Второй мировой войны, затем раскрывается история Брестской крепости как музея и её судьба в настоящее время. В статье описываются памятники культуры, которые располагаются вблизи и непосредственно в самой Брестской крепости. Эти монументы имеют символическое значение, так как они были созданы с определенной целью: почтить память событий.

Брестская крепость является одним из самых важных и символических мест нашей страны, Республики Беларусь. Она олицетворяет силу сопротивления народа Союза Советских Социалистических республик в тяжкое время Великой Отечественной войны. В середине XIX в. на месте древнего городища возвели крепость. Она была построена на островах, которые были образованы реками Западный Буг и Мухавец, их рукавами и искусственными каналами [1, с. 95].

История города Брест вызывает интерес не только из-за географического положения, которое на многие столетия решило историю города, но также из-за спора трёх сильных государств – русского, польского и литовского, на границе которых он

находился. Так выглядит историческая судьба Бреста в течение многих лет. На протяжении этого периода неоднократно появлялись у его границ войска иноземных захватчиков, не единожды город был разграблен и разрушен, а горожане подверглись почти поголовному истреблению [2].

Ещё весной 1941 г. крепость была достаточно плотно укомплектована войсками. Однако уже в начале лета этого года полки двух дивизий, артиллерийские и танковые части, были выведены в лагерь, расположенные в окрестностях города Бреста, поскольку обычная летняя лагерная учеба начиналась, а также активно велись работы по возведению нового укрепленного района на берегу реки Западный Буг. В крепости остались только штабы и дежурные подразделения от полков, они составляли по большей части одну–две роты [2].

На основе вышеуказанных фактов можно сделать вывод, что ночью 22 июня 1941 г., когда началась война на территории Белорусской ССР, гарнизон Брестской крепости был практически пустым и насчитывал в общей сложности всего лишь около двух полков пехоты. Таким образом, в крепости оставалось совсем мало артиллерии и танков, а некоторая часть машин и пушек с вечера были разобраны и оставлены так до утра из-за назначенного на воскресенье смотра боевой техники. Иначе говоря, военная мощь была весьма скудной и не могла сравниться с силами противника, которые готовились к неожиданному нападению на город. Никаких мер по приведению в боевую готовность на брестском направлении не принималось, так как местное командование не могло даже предположить, что утром 22 июня 1941 г. произойдет внезапное вторжение крупных немецких войск [2].

Между тем обстановка диктовала безотлагательную потребность, чтобы армия и все подразделения были наготове в случае вторжения врага. Командованию 4-й армии и Западного Областного военного округа хорошо было известно, что против советских войск развернуто примерно 45–47 немецких дивизий, что практически соответствовало реальной ситуации с количеством немецких дивизий. Также приходили многочисленные данные о возможности скорого наступления врага. Но даже подобные данные не смогли склонить советское руководство к подготовке обороны, так как оно считало, что в случае подобных действий с их стороны это приведет к появлению повода для войны у Германии [3, с. 55]. Советское руководство показывало всеми возможными способами, что ситуация является спокойной и ничего не угрожает, и это было большой ошибкой. Когда наступила ночь, связь между штабом армии, округом и войсками прервалась, а восстановить её удалось только за час до наступления немцев. Было отдано два приказа: поднять 42-ю стрелковую дивизию по тревоге и выдвигать её из крепости в пункт сбора [3, с. 57].

Выжившие участники героической обороны Бреста описали своё пробуждение одинаковыми словами – выстрелы, шум, взрывы от артиллерии. Среди бойцов была надежда, что это простые учения, но после уничтожения нескольких домов и смерти своих знакомых и товарищей надежды больше не осталось [4, с. 14].

45-й пехотной дивизии (ее численность была около 17 тыс. солдат и офицеров) совместно с 31-й и 34-й пехотными дивизиями 1-го армейского корпуса 4-й немецкой армии, а также 2 танковым дивизиям 2-й танковой группы Х. Гудериана – генерал-полковника немецкой армии – при поддержке авиации был отдан приказ взять штурмом Брестскую крепость. Противник ставил своей задачей захватить Цитадель (центральный остров крепости), воспользовавшись внезапностью нападения и количественным преимуществом. Затем немецкие войска планировали захватить и остальные фортификации и заставить советский гарнизон капитулировать за короткий период времени. Вражеское сопротивление преобладало в силе более, чем в 10 раз. Этот перевес возрастал в несколько раз благодаря полной неожиданности предательского ночного нападения [1, с. 95].

В первый раз о мужественной обороне Брестской крепости узнали из штабного немецкого донесения о взятии Брест-Литовска, а в бумагах разгромленной 45-й пехотной дивизии в феврале 1942 г. в районе Кривцово под Орлом, при попытке уничтожить болховскую группировку немецких войск нашли вышеуказанное донесение [2, с. 155].

29–30 июня 1941 г. вражеские войска предприняли попытку генерального штурма Брестской крепости. Ее итогом стал распад обороны на ряд изолированных очагов сопротивления (наиболее крупные и ожесточённые бои были в Кобринском укреплении и цитадели), последние из которых подавлены в конце июля (по другим данным, в начале августа). Большая часть защитников Брестской крепости погибла, некоторые смогли прорваться к партизанам или выйти к линии фронта, оставшиеся попали в плен. Брестская крепость была освобождена советскими войсками в ходе Белорусской операции в 1944 г.

Оборона Брестской крепости представляет собой выдающийся пример исключительной отваги и храбрости советского народа в борьбе за свободу и независимость своей Отчизны. В защите крепости принимали участие воины более, чем 30 национальностей СССР. Они до самого последнего вздоха выполнили свой долг перед родной землей. Эти героические люди совершили один из величайших подвигов советского народа в истории Великой Отечественной войны. Участники обороны награждены орденами и медалями, звание Героя Советского Союза присвоено майору П. М. Гаврилову и лейтенанту А. М. Кижеватову. В память о подвиге героев Брестской крепости 8 мая 1965 г. ей присвоено почётное звание «Крепость-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Вся величина подвига гарнизона Брестской крепости стала достоянием гласности народа [1, с. 97].

Музей обороны Брестской крепости был открыт 8 ноября 1956 г. Он входит в состав мемориального комплекса Брестская-крепость-герой. Сам музей находится в уцелевшей части военной казармы, которая сохранилась на центральном острове крепости (Цитадели). Тематические разделы экспозиции включают историю крепости; довоенную жизнь гарнизона Бреста, мероприятия по усилению западных рубежей СССР; деятельность коммунистической партии и советского правительства по организации отпора врагу; приграничные бои частей и соединений 4-й армии Западного фронта и т. д. [1, с. 97].

В 1969–1971 гг. на территории Брестской крепости был создан мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», чтобы увековечить подвиг воинов-участников обороны Брестской крепости. Генеральный план создания комплекса был утвержден постановлением Совета Министров БССР от 6 ноября 1969 г. Открытие мемориала состоялось 25 сентября 1971 года. Уцелевшие здания, законсервированные руины, крепостные валы и произведения современного монументального искусства входят в состав мемориала [6, с. 134].

Звезда, вырезанная в железобетонном монолите, является входом в комплекс. Оказавшись в крепости, посетители могут пройти через мост и выйти на площадь Церемониалов, на которой проводятся все памятные и знаменательные события и мероприятия. Недалеко от площади Церемониалов расположено здание Музея обороны Брестской крепости и руины Белого дворца. «Мужество», основной памятник, является композиционным центром всей крепости. На его обратной стороне можно увидеть рельефные композиции, которые рассказывают посетителям о самых выдающихся эпизодах героической обороны крепости [7, с. 324].

Знаменитая скульптурная композиция «Жажда» расположена на живописном берегу реки Мухавец. На вышеупомянутом архитектурном памятнике изображен солдат, который пытается из последних сил дотянуться до реки и зачерпнуть каской воды. В дни обороны крепости все подступы к воде интенсивно обстреливались, а в ночное время берега освещались прожекторами. Многие бойцы и командиры погибли, пытаясь добыть

драгоценные капли воды. Данная скульптура не может оставить никого из посетителей равнодушными. Сейчас в каменную каску они крепости кладут живые цветы в знак памяти и сочувствия [8, с. 183].

Подвиг защитников крепости не забывают, а символизируют память народа негаснущее пламя Вечного огня, изрытые осколками стены Холмских ворот, скорбный гранит Главного входа в мемориал. В строчках Указа о присвоении Брестской крепости почетного звания «Крепость-герой» также отражается память о великом подвиге. Отражая вероломное и внезапное нападение гитлеровских захватчиков на Советский Союз, защитники Брестской крепости в исключительно тяжёлых условиях проявили в борьбе с немецко-фашистскими агрессорами выдающуюся доблесть, массовый героизм и мужество, ставшие символом беспримерной стойкости советского народа [6, с. 134].

Обелиск в форме четырехгранного штыка выступает одним из главных элементов мемориала. Это уникальное инженерное сооружение составляет 104,5 метров в высоту, а его вес 620 тонн. По два демпферных устройства установлены на отметках 93 и 97 метров для ослабления колебаний, способных вызвать разрушение конструкции.

Композиционным центром ансамбля выступает Главный монумент. Это изображение воина на фоне развивающегося знамени. Высота данной скульптуры более 30 метров. Горельефы, иллюстрирующие события обороны крепости можно увидеть на тыльной стороне монумента [5, с. 426]. Уже несколько десятилетий Вечный огонь Славы горит у подножья Главного монумента. На площадке у пламени литыми бронзовыми буквами выбита надпись: «Стояли насмерть // Слава героям».

На территории мемориала также находится Свято-Николаевский гарнизонный храм, построенный в XIX в. в византийском стиле в соответствии с проектом российского архитектора Д. И. Гримма. Его называют гарнизонная церковь, или гарнизонный собор. Храм чудом уцелел во время войны.

Остатки Белого дворца можно найти в восточной части Цитадели. Изначально его использовали как казарму для артиллерийского гарнизона крепости. Этот дворец был одним из последних каменных зданий Брест-Литовска. Под обломками рухнувшей крыши дворца погибли последние защитники крепости. Камень с надписью «Умираем, но не сдаёмся!» был обнаружен при разборе завалов дворца в 50-х годах XX в.

22 июня 2011 г. скульптурная композиция «Героям границы, женщинам и детям, мужеством своим в бессмертие шагнувшим» была торжественно открыта в крепости, чтобы увековечить подвиг всех погибших солдат-пограничников, их жен и детей. Территория у Тереспольских ворот была выбрана площадкой для скульптуры. Именно на этом месте пограничники стояли насмерть под командованием начальника 9-й погранзаставы лейтенанта Андрея Кижеватова [5, с. 426]. Автором скульптуры является Валентин Занкович. Скульптурная композиция показывает трех солдат, готовящихся к атаке, жену командира с детьми и раненого бойца-пограничника, которому женщина дает попить воды.

Героическая оборона Бреста запечатлена в фильме «Брестская крепость» 2010 г., сюжет которого строится на воспоминаниях А. Акимова, который является воспитанником музыкального взвода 333-го полка [4, с. 26].

На данный момент мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» является самым часто посещаемым архитектурным, историческим и военным памятником на территории Беларуси. Во время государственных праздников и памятных дат на территории Брестской крепости проходят масштабные мероприятия, посвященные Великой Отечественной войне и победе СССР над фашистскими захватчиками. Помимо этого, в мемориальном комплексе принимают Военную присягу новобранцы Вооруженных Сил Республики Беларусь. Также здесь проходят церемонии открытия международных армейских конкурсов (таких как «Снайперский рубеж»), митинги-реквиемы, проходящие в рамках международных учений. Вышеуказанные мероприятия свидетельствуют о том, что и в настоящее время Брестская крепость играет важную роль в жизни нашей страны.

Литература

- 1 Беларусь у Вялікай Айчыннай вайне. 1941–1945. Энцыкл. / Шамякін І. П. (гал. рэд.) і інш. – Мінск : Белорусская советская энциклопедия, 1990. – 679 с.
- 2 Смирнов, С. С. Брестская крепость [Электронный ресурс] / С. С. Смирнов. – Москва : Раритет. 2000. – 406 с. – Режим доступа : <http://lib.ru/PRIKL/SMIRNOW/brest.txt>. – Дата доступа : 15.04.2021.
- 3 Трагедия Брестской крепости. Антология подвига. 22 июня – 23 июля 1941 года. / И. Б. Мощанский. – Москва : Вече, 2010. – 128 с.
- 4 «Досье коллекция. Города-герои. Брестская крепость». – Санкт-Петербург : МА «Северная Венеция», 2015. – №2(55) – 36 с.
- 5 Герои Бреста: Новые документы, свидетельства очевидцев / сост. П. Н. Панасюк, Л. В. Киселёва, Т. М. Ходцева, Д. И. Лозоватский. – Мінск : Беларусь, 1991. – 320 с.
- 6 Брест: Путешествие сквозь века, 1019–1999: буклет / сост.: И. Б. Лавровская, А. П. Кондак; Фото: А. Н. Жаденов, 2012. – 212 с.
- 7 Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Брэсцкая вобласць / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэд. кал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.). – Мінск : БелСЭ, 1984. – 368 с.
- 8 Бешанов, В. В. Брестская крепость / В. В. Бешанов. – Минск : Беларусь, 2004. – 159 с.

УДК 811'27:316.77(=531)(519.5)

А. А. Коротаяева

ОСОБЕННОСТИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ЮЖНОЙ КОРЕИ

Статья посвящена изучению особенностей межкультурного общения с представителями Южной Кореи. Одним из важных элементов межкультурной коммуникации являются невербальные средства общения. В статье приводится сравнение жестов русских и корейцев. Важное значение в поддержании коммуникации имеет также деловое письменное общение. В корейской деловой коммуникации существуют четыре разновидности деловых писем. Деловое письмо имеет строго регламентированную структуру.

Важным элементом межкультурной коммуникации, безусловно, являются невербальные средства общения. Вступая в коммуникацию, представители России и Южной Кореи не задумываются над нюансами вербального и невербального общения. Каждый из участников коммуникации использует языковые и невербальные средства, позволяющие оптимально выразить суть. Вместе с тем русские, строя высказывание, не предполагают, что привычное для них интонационное оформление высказывания, а также жесты и мимика могут быть неверно интерпретированы собеседником.

Существует пять основных типов невербального общения: иллюстраторы, адаптеры, эмблемы, эмоции и регуляторы. Большая часть этих типов невербального поведения широко используется представителями разных культур. Из названных выше пяти типов наиболее существенное значение имеют иллюстраторы, эмоции и регуляторы [1, с. 17].

Так, к жестам-иллюстраторам люди прибегают в случаях, когда не могут словами выразить свое коммуникативное намерение. Например, русские, приглашая следовать за собой, сопровождают своё приглашение жестом-иллюстратором. Императивная