

из-за рубежа научную и художественную литературу, много читала, имела даже свой собственный экслибрис. В середине 1740-х гг. Ф. У. Радзивилл организовала придворный театр, для которого сама писала драматические произведения, тщательно заботясь о разнообразии репертуара [1, с. 36]. Литературный талант Франтишки Урсулы формировался и развивался в культурной среде князей Вишневецких. Отец писательницы был любителем литературы, писал духовные размышления, панегирики и религиозные песни. Дядя Франтишки – Михал Вишневецкий – переводил религиозные произведения, писал покаянные псалмы, продолжая традиции религиозной поэзии XVII в. Еще до замужества состоялось знакомство молодой княжны с театральным и музыкальным искусством – при дворе обоих братьев Вишневецких, Януша и Михаила, действовали капеллы, последний имел также придворный театр. Дед Франтишки по материнской линии, Вацлав Лещинский, организовал придворную капеллу еще во второй половине XVII в. [1, с. 35].

Таким образом, можно отметить, что на территории Беларуси вклад представителей различных полов элиты ВКЛ в развитие страны был в некотором смысле сопоставим и порой даже равнозначен. Одновременно основывали театры и мануфактуры и мужчины, и женщины. Женщины также выступали фундаторами строительства новых храмов, школ, типографий, собирали собственные коллекции, даже открывали первые публичные музеи. Гендерный аспект темы еще требует дальнейшего изучения, а результаты деятельности женщин ВКЛ – заслуженной популяризации в современном белорусском обществе.

Литература

- 1 Русецкая, Н. Сямейная муза: паэзія Францішкі Уршулі Радзівіл / Н. Русецкая. – Мінск : Кнігазбор, 2006. – 212 с.
- 2 Мысліцелі і асветнікі Беларусі. X–XIX стагоддзі : энцыкл. даведнік / редкал. : Б. І. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1995. – 671 с.
- 3 Масляніцына, І. «Князеўна, яе моцць панна абатыса...»: [Пра рэлігійнага дзеяча на тэрыторыі Беларусі у XVII ст. Крысціну Радзівіл – абатысу Эуфімію] / І. Масляніцына // Народная газета. – 1996. – № 9. – С. 5–23.
- 4 Гужалоўскі, А. А. Нараджэнне беларускага музея / А. А. Гужалоўскі. – Мінск : НАРБ, 2001. – 106 с.
- 5 Зямчонак, І. Лучай. Гісторыя маэнтка, мястэчка і вёскі (1542–1998) / І. Зямчонак. – Паставы : Сумежжа, 2004. – 68 с.
- 6 Масляніцына, І. Магнатка – прадпринимательница / И. Масляніцына, Н. Богодяж // Дело. – 2017. – № 3. – С. 50–53.

УДК 069.5:745.5:069(476)

Т. Л. Рассафонова

ЭКСПОЗИЦИИ АВТОРСКИХ КУКОЛ В МУЗЕЯХ И НА ВЫСТАВОЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Статья посвящена характеристике представленности авторской куклы в экспозициях музеев и на выставочных площадках Республики Беларусь на современном этапе. Автор рассматривает крупнейшие международные и реализуемые на региональном уровне выставочные проекты, презентующие работы ведущих

отечественных мастеров-кукольников. Также внимание уделяется описанию коллекций авторской куклы в экспозициях белорусских музейных учреждений различных профилей.

Актуальность работы определяется тем, что она даёт представление о развитии авторской куклы на современном этапе. Авторская кукла – это достаточно популярный вид декоративно-прикладного искусства. Куклу изготавливают в различных техниках и из самого разного материала. На современном этапе в Беларуси значительный интерес общественности к этому культурному явлению получил отражение в большом количестве выставочных проектов, в рамках которых демонстрируются работы известных отечественных кукольников.

Цель работы – характеристика экспозиций авторских кукол в музеях и на выставочных площадках Республики Беларусь.

Как популярное культурное явление, авторская кукла пришла в Европу из Японии. Однако справедливо будет отметить, что изначально этот вид творчества стал популярным в Соединенных Штатах Америки, а уже оттуда широко распространился по всему миру, постепенно сформировав новый, специфический и очень привлекательный жанр современного искусства. На сегодняшний день в Республике Беларусь куклами ручной работы занимается немало мастеров. Их творчество популяризируется среди широкой зрительской аудитории благодаря проведению целого ряда выставочных проектов, знакомящих всех интересующихся с коллекциями авторских кукол, изготовленных в различных техниках.

Крупнейшим проектом в Беларуси, который объединяет известных отечественных и зарубежных мастеров-профессионалов, занимающихся изготовлением авторской куклы и оригинальных мягких игрушек, а также презентует их творчество, является международная выставка «Панна Doll'я». Впервые она состоялась в 2014 году в Минске, а впоследствии стала традиционной и проводится практически ежегодно.

Идейным вдохновителем проекта стала Надежда Цигановская. Она собрала лучших мастеров и пригласила профессионалов кукольного мира. Главные задачи данной выставки – показать, что куклы являются самодостаточным видом современного декоративно-прикладного искусства, а также научить зрителя ощущать разницу между простой сувенирной работой и произведениями профессиональных мастеров, сделать выставку известной за пределами Беларуси. Надежда Цигановская считает, что подобные проекты направлены в первую очередь на взаимообучение и развитие самих мастеров-кукольников [1].

Организатор и идейный вдохновитель выставки «Панна Doll'я» – мастер по изготовлению авторской куклы Надежда Цигановская – является одной из тех, кто стоял у истоков развития этого вида творчества в Республике Беларусь. Она создаёт авторских кукол уже более двадцати лет. Именно Надежда Цигановская – та из немногих мастеров в Беларуси, кому удаётся талантливо и индивидуально преподнести будничную куклу – одну из самых сложных в изготовлении. Такая кукла – это не просто игрушка, но ещё и модный аксессуар, который в свою очередь должен быть стильным и декоративным.

Надежда Цигановская создала более полутысячи таких кукол, и абсолютно каждая из них со своим характером и историей. Они востребованы среди коллекционеров по всему миру, а помимо этого также являются постоянными участниками международных выставок. Коллекции кукол Надежды Цигановской регулярно презентуются на выставке «Панна Doll'я».

Заметным событием в культурной жизни Минска стала выставка «Панна Doll'я», проходившая в период с 21 декабря 2019 по 1 февраля 2020 года. На ней было представлено 150 работ, все куклы и мягкие игрушки были выполнены в единственном экземпляре. Отдельной экспозицией был представлен проект кукол «ПАРФЮМЪ»

2 сезона Конкурса «История Моды». В данном выставочном проекте были представлены работы лучших мастеров Беларуси, а также стран ближнего и дальнего зарубежья, выполненные в различных техниках: текстильные куклы и медведи, портретные работы и статичная экспозиция кукол. Выставка в очередной раз продемонстрировала, насколько необычными и разными бывают куклы: от чердачных из текстиля до фарфоровых раритетов, а также познакомила аудиторию с эксклюзивными изделиями множества мастеров-кукольников [1].

Еще одним крупным выставочным проектом, представляющим авторскую куклу как вид искусства, является выставка «Госпожа кукла», главным вдохновителем которого является Ирина Рожко – мастер, занимающаяся самостоятельными кукольными проектами, которая обучает изготовлению кукол, а также делает кукол на заказ и является руководителем минской мастерской авторской куклы [2]. В рамках данной выставки реставратор и коллекционер Алла Топоркова представила коллекцию из 60 антикварных кукол. Основную часть коллекции составили куклы XIX века – из воска, папье-маше, металла, а также ткани. Большинство таких кукол попали в коллекцию Аллы Топорковой в очень плохом состоянии, ведь они пережили не одно поколение владельцев. Реставрировать приходилось как фарфоровые лица кукол, так и их наряды [3].

Немалое количество выставок, посвященных авторской кукле, на современном этапе регулярно проходят в музеях различных регионов Беларуси. Так, в апреле 2014 года во «Дворце Румянцевых и Паскевичей» состоялось открытие выставки, на которой свои работы представили мастера авторской куклы из Минска, Вильнюса, Могилева, Гродно и Гомеля: Ирина Рожко, Константин Ковальчук, Маша Капилова, Татьяна Скворцова, Ирина Мацакова и многие другие.

В мае 2014 года в Арт-центре Марка Шагала на выставке «В поисках утраченного» свои работы представила Валерия Гайшун. Автор воплощает в войлоке героев и картинки советской эпохи. Презентованная на выставке коллекция была посвящена тематике еврейской культуры. По признанию мастера, данная тема была навеяна ей детскими воспоминаниями. Валерия Гайшун родилась в Ленинграде, через некоторое время семья переехала в Бобруйск, на родину дедушки, где будущей создательнице кукол довелось прожить несколько десятилетий. Фигурки, сваленные из войлока, имеют характерные, даже слегка утрированные черты. Юмор, любовь и бесконечная ностальгия – это то главное, что вкладывает автор в своих персонажей. Все куклы, как правило, вписаны в бытовой, предметный островок: они готовят на классических советских кухнях, развешивают постиранное белье, читают книги, занимаются семейными делами, играют на скрипке, работают [4].

В рамках выставки «В поисках утраченного» Валерия Гайшун объединила три коллекции кукол – «Пятая графа», «Еврейское счастье» «Еврейская мама». Всех этих кукол роднит одна тема – эпоха, к которой относятся образы, и национальность. Все куклы Валерии Гайшун созданы автором в сложной технике сухого валяния – они изготовлены из окрашенной шерсти с помощью специальной иглы [5].

Выставки Валерии Гайшун проходили в разных городах и странах. Некоторые работы мастера хранятся в частных коллекциях за пределами Республики Беларусь – в России, Франции, Израиле, Соединенных Штатах Америки, Англии, Италии, на Филиппинах. Но с Витебском мастера связывает особая творческая история: одна из кукол В. Гайшун, изображающая Фейгу-Иту, мать Марка Шагала на постоянной основе представлена в экспозиции дома-музея художника. В других витебских музеях художница также неоднократно выставляла свои произведения [4].

Известным мастером, которая часто выставляет свои авторские коллекции кукол, является гомельчанка Екатерина Минакова. Ее творения путешествуют по всему миру, а также участвуют во многих престижных европейских выставках, многие куплены

в частные коллекции. Куклам, которые Екатерина Минакова изготавливает для выставок, автор даёт имена. Мастер таким образом раскрывает свой замысел, делая понятным идею всей коллекции и выставочной композиции. Например, кукла Эмма является главным экспонатом композиции, которая называется «Верные спутники Эммы». В этой работе присутствуют музыкальные мотивы, в руках у героев находятся музыкальные инструменты. Также у мастера есть целая серия кукол, которых объединяет тема джаза. Мастером также была изготовлена обширная коллекция кукол под общим названием «Алиса в Стране Чудес». Она посвящена одноименной книге Льюиса Кэрролла. Еще в 2014 году в центральной библиотеке имени А. И. Герцена города Гомеля проходила выставка автора в стиле «Алиса», так и появилась эта композиция. Сейчас она находится в салоне авторских кукол в Москве на Тишинской площади.

В 2019 году Екатерина Минакова приняла участие в Международной выставке авторских кукол и мишек Тедди «Весенний бал кукол» в Москве. Автор представила прекрасную женскую коллекцию в стиле рококо под названием «Поталь». Данная международная выставка пользуется большой популярностью. В 2019 году в ней участвовало более 600 человек. В рамках данного проекта авторы кукол представляют новые проекты, знакомятся с коллекционерами и создают творческие тандемы [6].

В 2020 году в Национальном центре современных искусств проходила персональная выставка авторской куклы известного мастера Анастасии Адамович под названием «Задолле». Контекст выставки был объединён тематикой белорусского бестиария – сборника легенд, преданий и верований белорусов в различных мифологических существ ещё в дохристианский период. Данная тема в авторском воплощении получила оригинальное и неповторимое звучание. Фантазийное окружение, придуманную вселенную Задолья населяли Лазник (Банник), Лесовуха, Скарбник, Домовик и многие другие персонажи белорусского бестиария [7].

Достаточно крупный выставочный проект, посвященный авторской кукле и мишкам Тедди, в марте 2021 г. был представлен в Музее истории города Гомеля. Данная выставка была организована в рамках проекта «KUKLA» и в таких масштабах прошла впервые. Данный проект существует уже три года и объединяет талантливых единомышленников, которые делают уникальные изделия из ткани, глины и фарфора. Свои работы представили 30 мастеров из Беларуси, России и Латвии. Большинство авторов ранее не принимали участие в длительных выставках, поэтому экспозицию, представленную в Музее истории г. Гомеля, можно считать эксклюзивной. В нее вошло множество персонажных кукол – антропоморфные куклы, сказочные герои и звери [8].

Таким образом, в начале XXI века авторская кукла как современный вид декоративно-прикладного творчества вызывает подлинный интерес у широкой зрительской аудитории. Коллекции известных отечественных мастеров достаточно широко представлены на различных выставочных площадках Республики Беларусь. Немало интересных проектов, презентующих авторских кукол, изготовленных в различных техниках и материалах, можно увидеть в музейных учреждениях Минска и регионов Беларуси. Представленность авторской куклы в рамках различных выставок способствует популяризации данного вида декоративно-прикладного искусства.

Литература

1 Выставка кукол «Панна Doll'я» в Минске: лучшие кукольники из 18 стран мира. [Электронный ресурс] / Официальный сайт телеканала «СТВ». – Режим доступа : <http://www.ctv.by/vystavka-kukol-panna-dollya-v-minske-luchshie-kukolniki-iz-18-stran-mira>. – Дата доступа : 18.04.2021.

2 Неигрушечное хобби: уникальность авторских кукол [Электронный ресурс] / Официальный сайт телеканала «СТВ». – Режим доступа : <http://www.ctv.by/neigrushechnoe-hobbi-chem-unikalny-avtorskie-kukly>. – Дата доступа : 21.04.2021.

3 Мастер-кукольник Ирина Рожко – о проекте «Госпожа кукла» и магической силе этих произведений искусства [Электронный ресурс] / Официальный сайт телеканала «СТВ». – Режим доступа : <http://www.ctv.by/master-kukolnik-irina-rozhko-o-proekte-gospozha-kukla-i-magicheskoy-sile-etih-proizvedeniy-iskusstva>. – Дата доступа : 21.04.2021.

4 Авторские куклы Валерии Гайшун: еврейское местечко, которого больше нет [Электронный ресурс] / Официальный сайт газеты «СБ Беларусь сегодня». – Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/lyudi-i-kukly-ushedshey-epokhi.html>. – Дата доступа : 18.04.2021.

5 Куклы с «пятой графой». В Витебске проходит необычная выставка [Электронный ресурс] / Официальный сайт белорусского портала «TUT.BY». – Режим доступа : <https://news.tut.by/culture/398151.html>. – Дата доступа : 21.04.2021.

6 Гомельчанка создала коллекцию кукол в стиле рококо и представила её на выставке в Москве [Электронный ресурс] / Официальный сайт «Pro Гомель. Гомельская область сегодня». – Режим доступа : <https://progomel.by/society/art/2019/03/794663.html>. – Дата доступа : 18.04.2021.

7 Персональная выставка авторской куклы Анастасии Адамович откроется 8 июля в Минске [Электронный ресурс] / Официальный сайт «БЕЛТА». – Режим доступа : <https://www.belta.by/events/view/personalnaja-vystavka-avtorskoj-kukly-anastasiadamovich-otkroetsja-8-ijulja-v-minske-397297-2020/>. – Дата доступа : 21.04.2021.

8 KUKLA Выставка авторских и мишек Тедди [Электронный ресурс] / Официальный сайт Музея истории города Гомеля. – Режим доступа : <http://gomelhistory.museum.by/node/54232>. – Дата доступа : 21.04.2021.

УДК 929Калач(476.2-21Гомель)6

Д. В. Рябцев

БОРИС ФИЛИППОВИЧ КАЛАЧ – ЗАЩИТНИК, УЧИТЕЛЬ, ДЕПУТАТ

Статья посвящена жизни и деятельности участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза, выпускника исторического факультета Гомельского педагогического института имени В. П. Чкалова – Калачу Борису Филипповичу. В статье рассмотрены биографические сведения о Борисе Филипповиче, человеке, мужественно сражавшемся с немецко-фашистскими захватчиками на оккупированной территории Советского Союза и в глубоком тылу противника – в Чехословакии. В послевоенные годы его судьба была связана с историей Гомельщины.

Борис Калач родился в посёлке Городня (ныне город в Черниговской области Украины) в 1923 году. Когда ему было 11 лет, у него умерла мать и он остался с отцом. В 1930-х годах Гомель становится крупным промышленным центром, это привело к тому, что в город приезжало немало молодежи, чтоб получить образование и остаться работать. Закончив школу-семилетку в 1939 году, Борис Калач поступил в школу фабрично-заводского обучения при Гомельском паровозо-ремонтном заводе и уже через год работал на этом заводе токарем. После свою трудовую деятельность он продолжил в Городне. Накануне войны Борис Филиппович трудился кладовщиком на Городнянской МТС. В первые дни войны, придя в военкомат, он просился добровольцем на фронт. Но в армию его не взяли, парню не было еще 18-ти лет. После того, как стало ясно, что оккупация