

О. С. Ковалёва

Научн. рук. – Е. А. Кастрица, канд. филол. наук, доцент

#### ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЗМА В РОМАНЕ Г. ФЛОБЕРА «ГОСПОЖА БОВАРИ»

В статье рассматриваются особенности психологизма, представленные в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари», анализируются типы психологизма, используемые автором, делается вывод о том, что автор отказывается от длинных описаний внешности героев в пользу описаний их душевных переживаний. Автор акцентирует свое внимание не столько на описании внешности героев, сколько обращается к их душевным переживаниям, мыслям, поступкам, вызванным событиями внешнего мира и ставшим неким мериллом внутреннего стержня героев, которые, будучи любимы, а не судимы своим автором, становятся читателю ближе и понятнее.

Роман «Госпожа Бовари» принято считать первым опубликованным романом Г. Флобера. Автор попытался сделать свой роман не только реалистическим, но и добавил в него элементы психологизма. Сюжет произведения довольно прост: представительница буржуазного слоя, недовольная своим мужем, пытается понять, чего же она в этой жизни хочет, проводя время со своими любовниками. На первый взгляд может показаться, что история типична, братья за прочтение романа не имеет смысла, однако такое суждение поверхностно, потому что Г. Флобер показывает нам не только, а может быть, и не столько ситуации, в которые попадает главная героиня, сколько её душевные и эмоциональные состояния, нравственные перемены и моральный рост. К преимуществам романа можно отнести флюберовскую манеру минимизации действий в пользу передачи внутреннего содержания Литературоведение 70 героев, эмоциональных состояний. Автор смешивает духовное и материальное, показывая при этом находящуюся между ними главную героиню, которая мечется между этими понятиями в попытке найти нечто такое, что бы дало ей эмоциональный толчок. Стремления Эммы Бовари к таким абстрактным понятиям, как семейное счастье, любовь, забота возвышают её, однако зависимость от материальных благ как бы заземляет её, делает проще. Приобретая многочисленные вещи в свой дом, девушка будто бы сама становится предметом домашнего декора, предметом, который дорого стоит и за которым необходимо ухаживать. Чтобы объяснить читателю и, вероятно, даже себе, кем всё же является Эмма Бовари, Г. Флобер должен был изучить мотивы поступков главной героини, объяснить её тоску, одиночество. Перед автором стояла сложная задача: воспроизвести цепь причин и следствий, чтобы показать все изменения героини, а также то, к чему эти изменения её привели. Г. Флобер показывает нам душевные состояния персонажей посредством описаний внешности героев. Заметим, что он, однако, отказывается от длинных описаний и присутствующих в них лишних элементов, оставляя только самое важное, то, что хоть как-то даёт нам возможность понять героя, с которым мы знакомимся: «Тонкая линия прямого пробора, едва заметно поднимавшаяся вверх соответственно строению черепа, разделяла ее волосы на два темных бандо, оставлявших на виду лишь самые кончики ушей, причем каждое из этих бандо казалось чем-то цельным – до того ее волосы были здесь гладко зачесаны, а на виски они набегали волнами, сзади же сливались в пышный шиньон, – такой прически сельскому врачу никогда еще не приходилось видеть». [1, с. 46]. Проникшись этим описанием, мы достраиваем в голове свой образ, добавляем к нему различные детали, при этом получаем цельного персонажа. Если вести речь о внешних обстоятельствах, то можно сказать, что героиня полностью зависит от реального мира: все события, происходящие вокруг Эммы Бовари, оказывают большое влияние на изменение её внутреннего мира. И это можно считать вполне нормальным, учитывая тот факт, что люди ведут себя по-разному в различных обстоятельствах и ситуациях. Бросив прошлое и шагнув в настоящее, Эмма решила для себя, что по-настоящему быть счастливой и любимой можно только тогда, когда владеешь большим состоянием. И это осознание можно считать её

жизненным выбором, определившим дальнейшую судьбу героини. История главной героини романа даёт представление не только о человеке буржуазного сословия, но и позволяет провести параллели 71 между характером девушки и окружающей её атмосферой. Характер девушки определила её жизнь в монастыре, где Эмма провела свои юные годы. Её вполне можно назвать птицей в золотой клетке, ведь находясь в изоляции, она придумала себе идеальный мир, где всё построено так, как описывается в любовных романах. Естественно, мир, созданный автором в любовных романах, не соответствует миру реальному, но именно созданный мир и повлиял на отношение Эммы к реальной действительности. И автор даёт нам понять, что с таким отношением к реальности единственным выходом может послужить смерть. Естественно, жизнь и конец жизни Эммы сами по себе трагичны, ведь запутавшись в долгах, не достигнув желаний, разочаровавшись в жизни, она для себя понимает, что смерть в данной ситуации – это решение проблем. Эмму Бовари можно назвать той девушкой, которая бы хотела постоянного внимания и любви. Она долго пыталась найти эту любовь и внимание в совершенно разных людях, но при этом не замечала своего мужа, который по-настоящему её любил, хоть и не знал, как выразить Эмме свою любовь. А Эмма, развлекаясь с любовниками, в те моменты думала, что это и есть настоящая любовь, настоящее счастье. Если говорить о её любовниках, то можно сказать, что и Леон, и Родольф гордились тем, что владеют замужней женщиной, тогда как Эмма надеялась на то, что эти люди смогут сделать её счастливой. Однако ни один из них не был на это способен. Родольф, как может показаться на первый взгляд, любил Эмму, однако не прошел это испытание любовью и бросил девушку, прислав ей корзину с абрикосами, где лежало прощальное письмо. Абрикосы в данном произведении автор внёс как некоторую психологическую деталь, как некий символ их с Родольфом романа: «Эмма гуляла по садику, все по одним и тем же дорожкам, останавливалась перед клумбами, перед абрикосовыми деревьями, перед гипсовым священником, – все это ей было так знакомо, но она смотрела на все с изумлением. Поездка в Вобьесар расколола ее жизнь – так гроза в одну ночь пробивает иногда в скале глубокую расселину» [1, с. 80]. Абрикосы, растущие на деревьях, символизируют душевный подъем Эммы, а уже сорванные с деревьев абрикосы в корзине являются знаком душевного потрясения, обиды, разочарования: «Эмма не выдержала – она бросилась в залу якобы затем, чтобы унести абрикосы, опрокинула корзинку, разворошила листья, нашла письмо, вскрыла его и, точно за спиной у нее полыхал страшнейший пожар, не помня себя, побежала в свою комнату» [1, с. 204]. И если говорить о людях, которые любили Эмму, то можно выделить Шарля Бовари, её Литературоведение 72 мужа. Это был, пожалуй, единственный человек, который больше всего о ней заботился, хоть девушка этого и не осознавала. Он просто любил её так, как умел, а Эмме в это же время хотелось большего. Шарля Бовари нельзя назвать идеальным мужем, но и в то же время идеальным назвать его нельзя. Он ничего не умел и ничего не хотел, единственное его стремление – жить размеренной и спокойной жизнью. Еще одной особенностью психологизма в произведении можно назвать описание отношений, которые складывались у Эммы с семьёй. Она не испытывала ни жалости, ни сострадания к близким: мужа она втайне презирала, не жалела ни отца, ни дочку. Более того, Эмма часто забывала про свою дочь, как некоторые люди забывают покормить своего питомца. Дочь никогда не занимала места в её сердце, поэтому главной героине часто хотелось сплавить няню своего собственного ребёнка. Нельзя сказать, что Эмма хотела избавиться от дочери, но в произведении мы четко можем проследить её отношение к ней: «Во всех этих планах отсутствовала Берта. Родольф не решался заговорить о ней; Эмма, может быть, даже о ней и не думала» [1, с. 195]. Решение изобразить смерть Эммы во всех подробностях можно также считать особенностью авторского психологизма, благодаря которому Г. Флоберу удалось показать всю ту неизбежность, горечь разочарований, с которыми столкнулась героиня: «Эмму стало рвать кровью. Губы ее вытянулись в ниточку. Руки и ноги сводила судорога, по телу пошли бурые пятна, пульс напоминал дрожь туго натянутой нитки...» [1, с. 300]. Смерть в мучениях является вывернутой наружу жизнью Эммы, которая думала, что мир – это то, что она захочет, в то время, как реальность оказалась очень жестокой по отношению к ней. Таким образом, автор акцентирует

свое внимание не столько на описании внешности героев, сколько обращается к их душевным переживаниям, мыслям, поступкам, вызванным событиями внешнего мира и ставшим неким мерилom внутреннего стержня героев, которые, будучи любимы, а не судимы своим автором, становятся читателю ближе и понятнее. Список литературы 1 Флобер, Г. Собрание сочинений в 3 т. / Г. Флобер. – Т. 1. – М.: Худож. лит., 1983. – 623 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ