

взрослого речевой и мыслительной активности; недостаточная способность выделять существенные признаки предметов, логически объяснять свой выбор.

Следует продолжать работу по развитию элементарных образных представлений об окружающем мире и о логических связях и отношениях, существующих между объектами этого мира. Особое внимание стоит уделить развитию процессов образно-логического мышления и умственных операций анализа и обобщения. Практически все исследования психологов, тема которых – анализ способов и условий развития мышления ребёнка, свидетельствуют: методическое руководство этими процессами высокоэффективно. Как отмечает Р.С. Немов, в дошкольном возрасте образно-логическое мышление только начинает развиваться [4, с. 96]. Независимо от исходного уровня развития ребёнка, специальная коррекционно-развивающая работа, цель которой – формирование логических приёмов мышления, значительно повышает результативность процесса. И чем раньше начать эту работу, тем больших результатов можно добиться, чтобы в дальнейшем у детей не возникло трудностей в усвоении программы начальной школы.

#### Список использованных источников

- 1 Бутолин, С. Г. Проблемы мышления и речи / С. Г. Бутолин // Вестник Удмуртского университета. Серия Философия. Психология. Педагогика. – 2012. – № 9. – С. 181–184.
- 2 Волкова, Л. С. Логопедия / Л. С. Волкова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : ВЛАДОС, 2009. – 703 с.
- 3 Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2008. – 583 с.
- 4 Немов, Р. С. Общие основы психологии / Р. С. Немов. – 4-е изд. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
- 5 Немов, Р. С. Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики / Р. С. Немов. – 4-е изд. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 640 с.
- 6 Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2007. – 664 с.

#### Т. В. Туркова

Научный руководитель: Е. В. Приходько, магистр психол. наук  
Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины  
г. Гомель, Республика Беларусь

#### КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКОТЕРАПИИ

*В данной статье рассказывается для чего вообще предназначена сказкотерапия. Перечислено, с какими людьми применяется данный метод. Также описано, что развивает и что нужно учитывать при работе со сказкотерапией. В статье рассмотрены основные принципы и структура работы коррекционно-развивающего занятия, которую описала в своей книге Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., автор метода комплексной сказкотерапии.*

*Ключевые слова: сказкотерапия, коррекционная работа, сказки, принципы, функции, структура коррекционно-развивающей работы, цель и задачи сказкотерапии.*

Сказкотерапия может помочь решить большое количество задач и при этом она характеризуется диагностической, психотерапевтической, коррекционной, реабилитационной и социальными функциями. Также она способствует развитию фонематического слуха, образного и творческого мышления, направлена на решение проблем с эмоционально-волевым контролем поведения, на коррекцию речевых нарушений, способствует совершенствованию вербального языка, умению устанавливать причинно-следственные связи и формированию личности в целом.

Целью и задачами сказкотерапии являются: устранение страхов; устранение тревожности; развитие эмоциональной саморегуляции; развитие позитивных взаимоотношений с окружающими; снятие эмоционального напряжения; установление межличностных контактов; формирование

адекватной самооценки; развитие чувства уверенности в себе, в собственных силах; умение принять своих отрицательных сторон; развитие воображения и мышления.

Данный метод терапии является одним из самых результативных и эффективных в работе с детьми: с речевыми нарушениями; с нарушениями интеллектуального развития; с расстройствами поведения; с расстройствами общения; с нарушениями опорно-двигательным аппаратом и т. д.

Также сказкотерапия может применяться к людям с: нарушением поведения в виде проявлений агрессивности, тревожности, застенчивости, неуверенности в себе, воровства, суицидальных намерений, потери близкого человека. А также в случаях, если есть какие-либо страхи, фобии, тревога, заикание, проблемы с самооценкой, депрессия, гиперактивность, психосоматические расстройства, невротические расстройства и т. д.

Как таковая сказка навредить никак не может. Но надо понимать, что сказкотерапия более эффективна, если человек здоров и психологически устойчив, хотя при этом он может иметь некоторые проблемы. Однако если человек имеет психическое расстройство, то здесь уже сказкотерапия не поможет, нужна помощь психиатра. Этот метод может помочь быстро преодолеть стресс и снять последствия фрустрации.

Также здесь нужно отметить, что сказкотерапия развивает личность человека посредством разных методов воздействия. Она развивает: познавательные процессы, такие как речь, память, ощущения, мышление, воображение, лидерские качества; умение передавать образ через движения, мимику, жесты; просодические стороны речи, это работа над правильным дыханием, дикцией, паузацией, голосом, интонацией и т. д. А также этот метод приобщает детей к прочтению книг, и мотивирует их к творчеству, посредством сочинения сказок, что является немаловажным аспектом.

Также при работе с методом сказкотерапии, нужно учитывать некоторые особенности: возрастные возможности; речевой статус; психические возможности; физические возможности.

Нужен индивидуальный подход к каждому человеку. И нужно соблюдать ряд определенных норм и правил, для эффективности работы. Например, для детей с заниженной самооценкой нужно подбирать такую роль, чтобы повысить его самооценку. А для этого нужно чтобы его восхваляли, прославляли. В этом случае подойдут такие роли, как принцесса, принц, король, королева, народный герой.

Если дети более застенчивые, чем другие, то им нужно подбирать роль трусливого зайца, чтобы они могли рассказать о своих страхах, через движения, жесты и мимику. А чтобы преодолеть эти страхи, им могут помочь остальные дети.

Для работы со сказками наиболее эффективен школьный период, в особенности младшие классы. Так как у детей в этот период активно развивается механизм идентификации. Они могут полностью вжиться в роль своего персонажа в сказке и прожить все происходящие с ним события. Дети присваивают свои личностные установки и качества этому герою.

Основные принципы метода сказкотерапии [1, с. 167]:

1. Осознанность – осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета;
2. Понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях;
3. Множественность – понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов;
4. Связь с реальностью – осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.

Сказкотерапия как метод работы с клиентами выполняет ряд функций [2, с. 129]:

1. Функция зеркала – это когда содержание сказки становится зеркалом, которое отражает внутренний мир человека, облегчая тем самым идентификацию с ним;
2. Функция модели – это когда сказки отражают различные конфликтные ситуации и предлагают возможные способы их решения или указывают на последствия отдельных попыток решения конфликтов.
3. Функция опосредования – когда сказка выступает в качестве посредника между клиентом и психологом, снижая, тем самым, сопротивление участника группы;

4. Функция хранения опыта – это когда после окончания психореабилитационной работы, сказки продолжают действовать в повседневной жизни человека;

5. Функция возвращения на более ранние этапы индивидуального развития – это когда сказка помогает вернуться к прежней радостной непосредственности;

6. Функция альтернативной концепции – это когда сказка звучит для клиента не в общепринятом, заранее заданном смысле, а предлагает ему альтернативную концепцию, которую человек может либо принять, либо отвергнуть;

7. Функция изменения позиции – это когда сказка неожиданно вызывает новое переживание, в сознании пациента происходит изменение позиции.

Метод сказкотерапии в реабилитации хорош тем, что в сказках нет прямых назиданий и нравоучений. События, которые происходят в сказке, естественны, логичны, вытекают одно из другого, а человек в это время усваивает причинно-следственные связи, которые существуют в мире.

Через сказку, ее сюжет и образы, люди соприкасаются с жизненным опытом прошлых поколений. В сюжетах этих сказок могут встречаться ситуации и проблемы, которые в своей жизни переживает каждый человек, например: взаимопомощь, дружба, любовь, предательство, жизненный выбор и вечная борьба добра и зла [3, с. 72].

Работа с клиентом посредством метода сказкотерапии подразумевает изменение негативных форм поведения. Ему предлагаются в сказочной форме разные модели поведения, в разных ситуациях и предоставляется возможность выбрать и проиграть, как можно больше этих моделей. Так как чем больше он проиграет этих моделей поведения, тем адаптивнее он будет в мире.

В методе сказкотерапии есть несколько уровней воздействия на личность [3, с. 70]: неосознаваемый уровень; осознаваемый уровень; поведенческий уровень. Если на поведенческом и осознаваемом уровнях можно осуществить изменения без каких-либо трудностей, с помощью других методов, то с помощью метода сказкотерапии можно осуществить изменение на неосознаваемом уровне, посредством глубинного уровня воздействия, благодаря чему происходит переживание, осмысление и устранение причин затруднения.

Коррекционные механизмы воздействия сказок на человека заключается в том, что, усваивая и воспринимая сказку, в определенной степени удовлетворяются его потребности. Яничев П. И., проанализировав содержание русских волшебных сказок, выделил три тенденции и потребности [4]:

1. Потребность в компетентности (всемогущество, сила).

Как правило, в волшебных сказках всегда можно найти какие-нибудь необычные предметы, средства, которые помогут герою справиться с препятствиями. В этом и проявляется потребность во всемогуществе.

2. Потребность в автономности (независимость).

Эта потребность связана с такими мотивами, как: отъезд сына, отсутствие матери, женитьба героя, преобразование героя, за счет того, что он проходит множество испытаний и т.д.

3. Потребность в активности.

Ребенку с активно развивающимся самосознанием абсурдность сказки, например, «как такое вообще возможно, такого ж не бывает в жизни на самом деле», может помочь понять, где «я в воображаемом мире» и где «я, играющий в воображаемый мир».

Структура коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия, которую выделила в своей книге Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., выглядит так [5, с. 17]:

1 этап – Ритуал «входа» в сказку. Этот этап нужен для создания настроения на совместную работу.

Первый этап должен быть в виде коллективного упражнения. Например, взявшись за руки в кругу, все должны смотреть на свечу, либо передавать по кругу мяч и т.п.

2 этап – Повторение. Этот этап нужен для того, чтобы вспомнить, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, чему научились и какой опыт приобрели.

Терапевт должен задавать вопросы детям о том:

– что было в прошлый раз, что они помнят;

– использовали ли они новый опыт, который они приобрели, в течение тех дней, когда не было занятий;

– как им помогло в жизни то, чему они научились в прошлый раз.

3 этап – Расширение. Этот этап предполагает то, что нужно расширить представления ребенка о чем-либо.

Терапевт может рассказать или показать новую сказку.

Также он должен спросить, хотят ли они этому научиться, попробовать, помочь какому-то герою из сказки.

4 этап – Закрепление. Этот этап предполагает обретение нового опыта, проявления новых качеств личности ребенка. Для этого терапевт проводит игры с символическим путешествием и превращением.

5 этап – Интеграция. Здесь нужно связать новый опыт с реальной жизнью.

Терапевт обсуждает и анализирует вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать свой новый опыт, который они приобрели на этом занятии.

6 этап – Резюмирование. Здесь нужно обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся.

Терапевт должен подвести итоги занятия. При этом четко должен проговаривать последовательность происходящего на занятии, может отметить отдельных детей за их заслуги, должен также подчеркнуть значимость приобретенного опыта и должен проговорить конкретные ситуации из реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.

7 этап – Ритуал «выхода» из сказки. На последнем этапе нужно закрепить новый опыт и подготовить детей к взаимодействию в привычной социальной среде. Этот этап будет проходить уже, как повторение первого этапа, только с дополнением.

Терапевт должен сказать: «Мы берем все важное с собой, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Дети должны протянуть руки в круг, потом совершают действие, как будто что-то берут из круга, и прикладывают руку к груди.

Эти рекомендации можно перенести на любую сказку, потому что это в свою очередь, может облегчить понимание смысла всей работы.

#### **Список использованных источников**

1 Гришина, И. И. Сказкотерапия как один из способов формирования самостоятельной личности у детей / И. И. Гришина, А. М. Дальхеева // Бюллетень ВСНЦ СО РАМН. – 2006. – №2 (48). – С. 164–167.

2 Сакович, Н. А. Диалоги на Аидовом пороге. Сказкотерапия в профилактике и коррекции суицидального поведения подростков / Н. А. Сакович – М. : Генезис, 2012. – 288 с.

3 Клименко, К. В. Коррекционный метод – сказкотерапия / К. В. Клименко // Гуманитарный трактат. – 2017. – №18. – С. 67–75.

4 Вачков, И. В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... / И. В. Вачков – М. : Генезис, 2015. – 288 с.

5 Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : ООО «Речь», 2000. – 310 с.