

А. В. Белякова

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Эстетическое воспитание в современном обществе приобрело новый статус. На сегодняшний день заметно возрастает интерес к изучению искусства среди детей с интеллектуальной недостаточностью. Анализируя образовательный процесс младших школьников с умственной отсталостью, следует заметить, что воспитательный потенциал искусства недостаточно используется в процессе учебных занятий. Исходя из показателей, было принято решение о внедрении программы по эстетическому воспитанию в образовательный процесс младших школьников с интеллектуальной недостаточностью.

Тенденция проблемы теории и практики эстетического воспитания возрастает с каждым днем. Все меньше учителя начальных классов применяют в своей практике методы эстетического воспитания. На сегодняшний день эстетическое воспитание в процессе обучения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью, рассматривается в качестве общечеловеческой задачи, над решением которой трудится весь педагогический и родительский коллектив. Проблему эстетического воспитания изучали многие ученые педагоги и психологи. Первыми советскими педагогами-теоретиками эстетического воспитания являются Л. С. Выготский, П. П. Блонский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и др. Акцент в своих работах на изучение процесса создания надлежащих педагогических условий для детей с интеллектуальной недостаточностью ставила И. В. Евтушенко. Длинный путь был пройден Н. Н. Малофеевым в процессе создания Концепции развития образования обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья продолжительностью до 2030 года, которая охватывает все уровни образования.

Эстетическое воспитание младших школьников с интеллектуальной недостаточностью представляет собой целенаправленный процесс организации восприятия и понимания окружающей действительности в соответствии с природными законами, в особенности, это созерцание мира и видение «прекрасного». Б. Д. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» основывается на определении, данном К. Марксом: «эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [1, с. 24].

В младшем школьном возрасте, эстетическое воспитание имеет особое значение. Формированием эстетического вкуса и идеалов лучше всего заниматься именно в этот период, так как в более старшем возрасте предстоит столкнуться с трудностями, ведь человеческая личность уже будет сложена, как мозаика. Важным звеном выступает учитель, который в младшем школьном возрасте сам по себе принимает роль самого важного человека в жизни ребенка. Благодаря учителю, дети познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Именно поэтому взгляды ребенка через призму эстетического воспитания – это единая цель семьи ребенка с интеллектуальной недостаточностью и его социального окружения.

Изучая эстетическое воспитание младших школьников с интеллектуальной недостаточностью, необходимо упомянуть и творческую активность ребенка в процессе обучения. Система эстетического воспитания прежде всего – это проявление ребенком творчества по отношению к окружающей среде. Так, можно выделить определенные условия и средства эстетического воспитания, которые отражены в Таблице 1.

Таблица 1 – Условия и средства эстетического воспитания

Условия эстетического воспитания	Средства эстетического воспитания
Бытовое пространство	Средствами эстетики бытового пространства выступают украшения жилого помещения, сочетание цветов, ухоженность, опрятность и свежесть одежды ребенка и бытовых текстильных предметов, аккуратно сложенные игрушки, организация своего учебного пространства. Включая ребенка в эстетическое пространство с раннего детства, в более зрелом возрасте он научиться видеть прекрасное во всей окружающей его среде.
Природа	Природа дает возможность ребенку находить гармонию во всем: формы деревьев, цвета неба, яркость воды, разнообразие звуков, которые ребенок слышит, гуляя в лесу. Важно, направить ребенка при изучении природы так, чтобы он смог использовать ее как средство для выражения творчества, для вдохновения.
Учебная деятельность	Эстетика учебной деятельности проявляется через задания, которые подготавливает учитель учащимся. Как ни странно, но творчество можно проявить в изучении любого предмета, и творчество – это не только про гуманитарное направление. Например, творческие задания можно получить и на уроках математики, физики и химии. Основными средствами на ранее перечисленных уроках выступают цвет, форма, задачи в картинках, определения в форме загадок или четверостиший.
Искусство	В данное условие входят следующие средства: изобразительное искусство, музыка, театр. Первый вид искусства, который воспринимает ребенок и на который реагирует, – это музыка. Еще в утробе матери, будущий человек начинает реагировать на различные звуки. Исследователи клиники репродуктивных технологий Института Маркес (InstitutMarquès) на конференции Ассоциации музыки и медицины в Барселоне установили, что уже на 18-й неделе младенцы в утробе матери охотно реагировали на классическую музыку.

Анализируя условия и средства эстетического воспитания, можно сделать вывод, что вся система эстетического воспитания младших школьников с интеллектуальной недостаточностью имеет самоцелью общее духовное развитие личности такого ребенка. В процессе включения в творческую деятельность происходят изменения в эмоционально-психическом состоянии, все это в положительном контексте сказывается на познавательных процессах младших школьников с интеллектуальной недостаточностью.

Эстетическое воспитание младших школьников с интеллектуальной недостаточностью имеет существенные связи с познавательными процессами, которые находятся у таких детей на низком уровне. Этому свидетельствуют результаты проведенных диагностических методик речи и памяти младших школьников с интеллектуальной недостаточностью. Взаимодействие происходило с 2 группами учащихся, в составе контрольной группе (группа 1) находилось 13 учащихся, в составе

экспериментальной группы (группа 2) – 20 учащихся младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Результаты диагностических методик представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностических методик речи и памяти младших школьников с интеллектуальной недостаточностью

Уровни	Результаты диагностики речи		Уровни	Результаты диагностики памяти	
	Группа 1	Группа 2		Группа 1	Группа 2
Очень низкий	22,62%	–	Ниже нормы	61,54%	5%
Низкий	23,81%	25%			
Средний	46,42%	15%	В норме	38,46%	95%
Высокий	7,15%	10%			

Таким образом, исходя из результатов диагностических методик памяти и речи младших школьников с интеллектуальной недостаточностью, можно сделать вывод, что данные познавательные процессы находятся на низком уровне. Низкие результаты стали началом пути по разработке программы эстетического воспитания младших школьников с интеллектуальной недостаточностью. Творческая деятельность – одно из направлений деятельности, которое положительно влияет на детей и вызывает в них отклик в виде заинтересованности. В процессе занятий эстетической направленности ребенок с интеллектуальной недостаточностью фокусируется на той творческой деятельности, которую выполняет, ему важен результат, который он получит в итоге. Творческая деятельность в погоне за интересом ребенка преобразуется в специфическое образное познание действительности. Так, эстетическое воспитание оказывает большое влияние на умственное воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью, т. к. оно учит ребенка изображать, наблюдать, фантазировать, применять в своей повседневной жизнедеятельности многообразие средств эстетического пространства.

Литература

1 Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д. Б. Лихачев. – Москва : Педагогика, 2002. – 176 с.