

А. Д. Лаптейкина

Научн. рук. – Г. Н. Игнатюк, ст. преподаватель

#### ГЕНЕЗИС ГЕРМАНСКОГО РУНИЧЕСКОГО ПИСЬМА

В статье рассмотрена сущность рунического алфавита, краткая история его сложения, известные произведения, написанные руническим письмом, а также его роль в сложении германской письменности. Изучена связь рун с культурой, а также их влияние на Языкознание 182 сложение картины мира германских племен, его ассимиляция в латинском языке и связь с готским. На сегодняшний день не существует единой верной теории о происхождении рунического письма, каждая из них имеет некоторые неточности и недочеты. Руническое письмо было одним из важнейших культурных открытий германских племен на заре Великого переселения народов.

Проблема генезиса древнегерманских рун – вопрос довольно сложный и неоднозначный, ведь на сегодняшний день существует множество гипотез их происхождения, что не только приводит к разногласиям в этой сфере среди экспертов, но и вызывает интерес у обычных людей. При рассмотрении данной проблемы можно выделить три основные сферы: 1) алфавит, оказавший наибольшее влияние на появление рун; 2) место их появления; 3) народы и племена, пользовавшиеся данной письменностью. Исходя из вышесказанного, целью данного исследования является выделение и оценка отдельных теорий происхождения рунической письменности в научной литературе. В данной работе определяется роль рунического алфавита в сложении германской письменности, а также изучение связи рун с культурой, их влияние на сложение картины мира германских племен, ассимиляция в латинском языке и связь с готским. На древнейшей письменностью германцев является руническое письмо. Само по себе слово «руна» схоже с корнями ru и rupa из германского и готского языков, что в переводе означает «тайна» или «шепот». Следует отметить, что рунический алфавит делится на старшие и младшие руны. Старшие руны насчитывали 24 знака и использовались с III по VIII века, в отличие от младших рун, появившихся только в IX веке. Такие знаки состоят из комплекса вертикальных и наклонных линий. Получил алфавит свое название от первых шести букв «футарк / futhark». Данный алфавит имеет отличительные особенности – деление на три части (атты), в каждом из которых имеется по восемь рун. Считается, что каждый атт посвящен определенному божеству, как, например, богиня любви Фрейя или бог войны Тюр. Еще одним важным моментом является направление письма. Руны писались, а точнее вырезались, по направлению слева направо, но ранние письмена отмечают определенный способ письма, при котором направления чередуется, а именно первая строка пишется слева направо, следующая справа налево, еще одна – снова слева направо, и так продолжается до того момента, пока не закончится повествование. Данный вид письма называется бустрофедоном. Для разделения слов использовали точки, кресты или двоеточие. О происхождении рун ходят различные легенды, самой известной из которых является «Легенда об Одине». В скандинавской и древнегерманской мифологии существует множество её интерпретаций и переводов, но все они имеют общее содержание и мысль: бог Один прибывает себя к мировому дереву Иггдрасиль, а провисев на нём 9 дней, обретает знания о рунах (а именно первой письменности). Ему было известно, что существуют определенные священные знаки, которыми можно записывать слова, но, чтобы получить знания о них, нужно было принести себя в жертву. Интересно отметить, что германцы влияли не только на материальную, но и на духовную культуру. Со второй половины IV века к восточным германцам стало постепенно приходить христианство, а помог им в этом готский епископ Вульфилла. Миссионер был известен тем, что в том же веке нашей эры перевел Священное Писание на готский язык. Однако ему пришлось повстречать множество трудностей на своем пути, так как в то время еще не было письменного варианта готского языка, но всё же он преуспел в своем

благородном начинании. Вульфиле также приписывается создание готского алфавита. Более того, «Encyclopædia Britannica» отмечает еще одну его огромную заслугу – изобретение христианской терминологии в общегерманском языке, которая употребляется и по сей день. Многие исследователи изучали письмо старшего футарка, но одним из известнейших был датский ученый Л. Виммер. Свои исследования он проводил в 70-е годы XIX века и утверждал, что первые руны появились на северном Рейне, в то время, когда германцы и римляне торговали янтарём. В соответствии с теорией Виммера, латинский алфавит стал основой рунического письма [1]. В начале 1930-х гг. его поддержал филолог из Швеции С. Агрелл, который также считал, что ведущее место в образовании рун занимает латынь, но саму руническую письменность рассматривал как что-то тайное и магическое, как то, с помощью чего происходили гадания, обряды и ритуалы, которые производили германские жрецы. Другой датский ученый – Э. Мольтке говорил, что, несмотря на влияния финикийского, греческого и этрусского алфавитов, главную роль сыграл латинский, которым пользовались германцы в целях торговли [2, с. 7]. Его теория поддерживается археологами, находки которых главным образом были зарегистрированы в Ютландии и на прилегающих островах. Языкознание 184 В стороне от всех стоит предположение о греческом происхождении рун. Теория эта возникла еще в начале XIX века и говорит, что именно готы связаны с руническим генезисом. Несмотря на то, что найдено очень малое количество рунических памятников с готскими рунами, а именно: наконечник копья из Ковеля (Украина) и надпись на кольце из Пьетроассы (Румыния), происхождение которых неясно, у такой теории также имеются приверженцы, хоть они и немногочисленны. Наиболее полной и логичной теорией происхождения рунического алфавита можно назвать теорию голландской исследовательницы Й. Х. Луинги. Она обращает внимание на важный факт – из 350 известных текстов старшего футарка около 80 обнаружены в Германии, Австрии и Швейцарии, т. е. в регионе Альп. Именно здесь в I–II вв. имели широкое распространение как латынь, так и альпийские алфавиты, возникшие на основе этрусского письма. Руны, по мнению Луинги, создали германские наемники, вернувшиеся домой после службы в римской армии, а также купцы, осуществлявшие торговлю в регионе реки Рейн [3, с. 28]. Большое количество учёных всё же считает, что руны использовались преимущественно в магических и культовых целях. Они применялись в качестве магических знаков, которые отпугивали злых духов, врагов, а также охраняли усопших. Рунические памятники из камней прославляли доблестных викингов, сохраняли память о героях и возвеличивали королей. Магические надписи делали на украшениях вроде амулетов, колец и браслетов, на оружии – копьях, мечах и щитах, а также на камнях. Младший футарк использовался в бытовых целях и служил для написания писем и иных записей. Старший футарк использовали только для магических целей. Вырезались руны на дереве, костях, камнях, а чуть позже на металле и даже на золотых изделиях. Кроме того, следует отметить важные исторические памятники, написанные рунами. Всего насчитывают около 5000 рунических надписей, из них 3000 обнаружены в Швеции. Наиболее древние памятники рунического письма находятся в Дании [4, с. 579]. Важными культурными и историческими памятниками считаются: – надпись на костяном гребне из Вимозе, относящаяся второй половиной II века; – надпись на шкатулке из китового уса, именуемой «Ларец Фрэнкса», датируемая VII в. н. э.; – стихотворение религиозного содержания на каменном Рутвельском кресте (VII в. н. э.); 185 – различные рукописи: «Codex Runicus» относящиеся к концу XIII, «Fasti Danici» (около 1348 г.), «Cotton Domitian», «Codex Salisburgensis, 140». Кроме большого количества рунических надписей на камнях, известны брактеаты, представляющие собой круглые золотые пластинки, имитирующие медальоны [5, с. 19]. Выделяются различные типы рун и их разновидности. Так, примером могут служить: 1) Готские руны, являющиеся ранней разновидностью общегерманских и использовавшиеся в Восточной Европе в I–IV вв. н. э.; 2) Англосаксонские руны – происходят фонетические изменения, вводятся новые звуки, такие как: Ac [a:], Æsc [æ], Yr [y], Ior[io], Ear [ea]; Sweorþ [q], Calk [k]; Stan [st] и Gar [g]; 3) «Маркоманнические» руны – смесь общегерманских и англосаксонских рун; 4) Скандинавские руны имели более богатый звуковой ряд по сравнению с общегерманскими; 5) Хельсинкские руны сокращали

написание знаков; б) Мэнские руны – вариант норвежских рун, отличительной особенностью которых является отсутствие 16-й руны; 7) Дальские руны использовались в провинции Даларна (Швеция) с XV до XIX века. Своим написанием они очень близки к латинице. В дальских рунах имеются латинские формы букв (Ä, Ö, Å, G). Такой вариант рунического письма был окончательно вытеснен латиницей [3, с. 579]. Исходя из фактов, приведенных в данной статье, можно отметить, что теория Виммера не упрочила свои позиции в рунологии. Это связано с тем, что на территории нижнего Рейна было найдено совсем незначительное количество письменных памятников, содержащих руническое письмо. Также важно отметить, что не было найдено никаких письменных доказательств связи рун с торговлей, а также с древнегерманскими торговцами. Но, несмотря на все это, теория Виммера дала хороший толчок и фундамент для многих исследований в этой области. Отмечая теорию еще одного датского учёного Мольтке, можно сказать, что археологи поддерживают его гипотезу и в наше время, хотя она также содержит некоторые неточности, как и теория Виммера. Он отмечал зону Ютландии, а также прилегающие острова как главную территорию торговых контактов германцев [3, с. 27]. Делая выводы, можно сказать, что на сегодняшний день не существует единой верной теории о происхождении рунического письма, каждая из них имеет некоторые неточности и недочеты. Поэтому важно рассматривать данные теории в комплексе, чтобы получить наиболее полное представление о руническом письме. Подводя итог, следует отметить, что руническое письмо было одним из важнейших культурных открытий германских племен на заре Великого переселения народов. Распространяясь на север, а затем и на восток из западной Германии, руны дают начало готскому алфавиту. Таким образом, можно заключить, что руническое письмо стало одним из ярких событий первого общегерманского культурного стиля. Не вызывает также сомнения то, что руны внесли значительный вклад в формирование общегерманской идентичности и народности, складывающейся как противоположность романству и средиземноморской культуре. Список литературы 1 Wimmer, L. Die Runenschrift / L. Wimmer. – Berlin: Weidmann, 1987. – 229 S. 2 Moltke, E. Runes and Their Origin: Denmark and Elsewhere / E. Moltke. – Copenhagen, 1985. – 554 p. 3 Колобов, А. В. Рейнский лимес и древнегерманские руны / А. В. Колобов. – Вестник Пермского университета. Выпуск 2 (14). – Пермь, 2010. – С. 26–29. 4 Дирингер, Дэвид. Алфавит / Д. Дирингер. – М.: Издательство иностранной литературы, 1963. – 656 с. 5 Флорентьева, Л. Викинги. Набеги с Севера / Л. Флорентьева. – М.: Терра, 1996. – 168 с.