

А. А. Пугач

БАРЬЕРЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Статья посвящена проблеме развития творческих способностей у подростков в учреждении образования. Развитие и реализация творческих способностей будет успешной при наличии соответствующих факторов и условий, которые необходимо создать в учреждении образования, что является одной из приоритетных задач современного сообщества. Поэтому особое место в системе образования выступает создание развивающей и культурно-образовательной среды учреждения образования.

Исследователи Б. Берельсон и Р. Штейнер отмечали, что поиск решения затруднен, когда проблема требует рассмотреть что-либо хорошо известное в совершенно новом, не принятом до сих пор аспекте. Привычный подход блокирует путь к другим подходам, увеличивает шанс «проглядеть» возможное решение проблемы. Прочно укоренившееся решение, к которому пришли в одной ситуации, затрудняет, а то и вовсе исключает новое решение, соответствующее требованиям другой ситуации [1, с. 64].

Институт, который в наивысшей степени призван открывать, развивать, поддерживать и продвигать таланты – система образования – непреднамеренно выполняет противоположную функцию. Если в дошкольные годы конфликт между образовательным учреждением и творческим подростком не столь явно проявляется, то в учреждении образования он зачастую принимает тупиковый характер, так как запускается механизм школьной и социальной дезадаптации [2, с. 33].

Под развитием у подростка творческих способностей понимается процесс взаимодействия творческой личности с образовательной средой учреждения образования. В результате взаимодействия устанавливается оптимальное соответствие между проявлением возможностей, склонностей, интересов, знаний, умений и навыков подростка, полученных на предыдущих этапах обучения и воспитания в учреждении образования, и созданием условий в образовательной системе с целью развития социально-активной, творчески смелой, гармонично развитой личности, способной самостоятельно принимать решения и лично отвечать за их реализацию.

Проблемы у подростков с творческими способностями в учреждении образования чаще всего возникают из-за недостаточной компетентности педагогов и родителей по вопросам творческих способностей, построения образовательного процесса, выборе коррекционно-развивающих технологий обучения и воспитания, стратегий личностного развития подростков. Нарушения могут быть спровоцированы проблемами здоровья, социальными проблемами, академической неуспеваемостью, за которыми удачно скрываются способности и склонности подростка, его талант.

Стремление довести дело до полного совершенства – одна из часто отмечаемых проблем родителями и педагогами творческих подростков. Они нередко имеют заниженную самооценку как следствие критического отношения к себе. Сила интереса и стремление к совершенству становятся причинами и других проблем:

- 1) неприязни к учреждению образования, если программа не вызывает интереса;
- 2) различия в интересах со сверстниками, перебивание, если кто-то неправ;
- 3) непонимания «глупости» окружающих.

Такие подростки могут больше улавливать и понимать, видеть, слышать и чувствовать, чем другие в тех же условиях. Они могут одновременно следить за несколькими событиями, внимательны к интонации, жестам, позе и модели поведения окружающих. Из-за таких качеств подростка могут считать гиперактивным и отвлекающимся, поскольку постоянно реагирует на разного рода раздражители и стимулы.

Существуют условия, затрудняющие развитие творческих способностей у подростков в зависимости от индивидуальных особенностей:

- 1) конкурентоспособность;
- 2) недостаточный уровень саморегуляции, повышенная тревожность;
- 3) плохая организация образовательного процесса (нагрузка должна осуществляться не по программе, а по способностям);
- 4) отрицательная самооценка, сформированная на основе оценочных суждений других людей;
- 5) проблема социальных связей; непринятие педагогом творческих способностей подростка; академические трудности.

Трудности в развитии творческих способностей у подростков связаны с преодолением противоречия между огромным потоком легко доступной информации и возможностью ее усвоения. Поэтому доступность и форма предоставления информации должны служить облегчению процесса ее выделения и усвоения смысла.

Несомненно, барьеры, с которыми подросток сталкивается в своей жизни, проявляются через следующие факторы:

1. Фактор семьи. Одной из ведущих функций семьи считается воспитательная, обеспечивающая социализацию, которая не всегда является удовлетворительной, что приводит к дезадаптации. Есть ряд причин, возникающих в семье, которые могут привести к отсутствию или замедлению развития творческих способностей:

- 1) неполный состав семьи (комплекс неполноценности, депрессии и др.);
- 2) низкий уровень педагогической культуры родителей, приводящий к гиперопеке, либо же к гипоопеке;

3) психологически и эмоционально нестабильные отношения внутри семьи, определяющие повышенную тревожность подростков.

2. Фактор учреждения образования или организация учебной деятельности. Большинство подростков в силу своей активности и эмоциональной нестабильности нарушают правила поведения, взаимоотношения в рамках учебных заведений (педагоги, одноклассники), имеют затруднения при усвоении учебного материала, что для учителей является неуспеваемостью по учебным предметам и показателем слабой реализации творческого и интеллектуального потенциала подростков. К основным причинам относят следующие:

- 1) особенности индивидуального стиля классного руководства;
- 2) негативные установки педагогов по отношению к учащимся;
- 3) низкий методический уровень преподавания;
- 4) низкий уровень общей культуры педагогов;
- 5) потеря перспективы, уверенности в себе, нарастание чувства тревожности и социальной апатии;
- 6) увеличение количества нарушений дисциплины.

3. Внутриличностные факторы приводят к следующим трудностям:

- 1) недостаточная или неудовлетворенная потребность в общении, в личностных взаимоотношениях;
- 2) несовпадение «настоящего Я» и «идеального Я», развитие комплекса неполноценности;
- 3) потеря самоидентичности, повышенная конфликтность вследствие желания самоутвердиться;
- 4) несовпадение целей подростков (самоутверждение, самоактуализация) и социальных институтов (обучить знаниями, умениями, навыками);
- 5) инертность системы отношений со стороны родителей и педагогов в отношении подростков;
- 6) повышенная нервная возбудимость, психическая неустойчивость подростков, нередко приводящая к невротическим или депрессивным состояниям.

Трудности, с которыми педагоги сталкиваются при развитии творческих способностей у подростков в педагогическом процессе, проявляются в следующем:

- 1) вовлечения подростка в субъект-субъектные отношения (диалог) между специалистами образовательного процесса и его участниками, что позволит ему самоактуализироваться, самоутвердиться, снять внутренние комплексы, барьеры;
- 2) создание трудных личностно-ориентированных ситуаций с целью личностных проявлений подростка на уроке через творческий смысл для снижения или нейтрализации барьеров;
- 3) соответствие учебного материала (дидактического, наглядного и т. д.) индивидуальным способностям учащихся;
- 4) создание условий для самооценки и рефлексии, «обратной связи» учащимися собственной деятельности;
- 5) формирование системы ценностей, способствующих введению подростка в мир современной культуры.

Таким образом, лишь небольшая часть подростков, впоследствии, оправдает возлагающиеся на них надежды и в достаточной степени реализует себя в творческой, профессиональной деятельности. Подростки с творческими способностями подвержены проблемным ситуациям: неконкурентоспособность, непринятие учебно-образовательных программ, несогласие с процессом обучения или воспитания в учреждении образования, непринятие традиционного обучения, так как стремятся к проблемному обучению. С данной проблемой есть над чем работать не только педагогическому коллективу учреждения

образования, но и всем социальным институтам, которым необходимо взаимодействовать друг с другом и дополнять свою деятельность. Взаимосвязь всех институтов поможет личности не только совершенствовать себя, свою работу, но и весь образовательный процесс.

Литература

- 1 Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности /Е. П. Ильин
- 2 Петровский, В. А. Психология неадаптивной личности / В. А. Петровский // Российский открытый университет. – Москва : ТОО «Горбунок», 1992. – 224 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ