

Сборник научных трудов и материалов. Выпуск 2 / [Электронный ресурс] – Ответ ред. и состав. С. В. Таранец. – Киев, 2008. – 336 с. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/34609415-V-p-stolbov-vliyanie-kapitalistyh-krestyan-starobryadcev-na-razvitie-promyshlennogo-ivanovo-vozneshenskogo-rayona-v-vv.html>. – Дата доступа: 24.03.2019

7 Свирский, В. Ф. Фабрики, заводы и прочие промышленные заведения Владимирской губернии. / В. Ф. Свирский. [Электронный ресурс] – Владимир: Тип. Владимир. губ. зем. управы, 1890. – 198 с. – Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/735047>. Дата доступа: 28.03.2019.

8 Благовещенский, В. С. Статистическое обозрение состояния Владимирской губернии в 1817 году / В. С. Благовещенский // Владимирский историко-статистический сборник. [Электронный ресурс] – Владимир: Губ. тип., 1869. – 286. – Режим доступа: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/8998-vladimirskiy-istoriko-statisticheskij-sbornik-vladimir-1869>. – Дата доступа: 23.03.2019

9 Соловьёва, А. М. Промышленная революция в России в XIX в. / А. М. Соловьёва – М.: Изд. «Наука», 1990. – 274 с.

УДК 94:069(470.62/.67)"18/19"

А. Д. Курбай

СТАНОВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ МУЗЕЕВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

Статья посвящена основным тенденциям развития музеев на территории Северного Кавказа. Выявлены этапы и специфика становления двух старейших музеев региона: Дагестанского государственного объединённого исторического и архитектурного музея им. А. Тахо-Годи и Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. К. Праве и Г. П. Прозрителева. Показаны основные тенденции становления музейного дела Северного Кавказа.

Предназначением музеев является сбор, обеспечение сохранности, изучение и экспонирование природных и историко-культурных объектов, обладающих ценностью и значимостью как в глазах специалистов в данных сферах, так и всего общества в целом. Именно с возрастанием подобной необходимости связано образование первых музеев на территории Северного Кавказа.

Одним из первых музеев Северо-Кавказского региона принято считать возникший в конце XIX в. Дагестанский государственный объединённый исторический и архитектурный музей (ДЕГОИиАМ), позже преобразованный в Национальный музей Дагестана.

Еще 1891 г. штаб-лекарь И. С. Костемеровский завещал «на поддержку кустарных производств в Дагестане, посредством образования музея» 2779 руб. Вскоре сумма была увеличена до 5564 руб. [1, с. 3]. Однако вопрос о необходимости организации музея был поставлен военным губернатором Дагестанской области генералом С. В. Вольским только 29 октября 1910 г. Именно с этой целью был образован особый Комитет под председательством самого С. В. Вольского.

Положительно к созданию музея отнеслось и местное население. В музей стало поступать значительное количество различных изделий. Большое количество экспонатов было подарено также администрацией округов и отдельных селений. Небольшое количество предметов поступило и с Первой сельскохозяйственной выставки, проходившей незадолго до этого в Темир-Хан-Шуре. Часть экспонатов была передана Дагестанским областным статистическим комитетом.

В результате вышеперечисленных мероприятий за короткий срок и без значительных затрат удалось собрать разнообразные образцы местных кустарных производств, всего около 300 предметов. И уже 6 мая 1913 г. в Темир-Хан-Шуре был открыт «Дагестанский кустарный музей имени И. С. Костемеровского», ставший первым музеем Дагестана.

Другим крупнейшим музеем является Ставропольский государственный краеведческий музей.

Первые попытки по созданию подобного музея были предприняты еще в 1830-м г., когда генерал-губернатором Кавказской области А. А. Вельяминовым была устроена выставка древностей и раритетов. Публике были представлены различные археологические находки – от каменных изделий до надгробных плит с надписями, и крестов, найденных в пределах Кавказской области. В 1851 г. в Ставрополе была организована выставка древностей, приуроченная к приезду на Северный Кавказ цесаревича, будущего императора Александра II. Было принято решение о размещении выставки в здании Ставропольской городской управы [2, с. 73]. Выставка получила название «Музеум» и просуществовала до 1864 г. После расформирования ее экспонаты, касающиеся археологии, этнографии, и коллекция по естественной истории, по свидетельству Г. Н. Прозрителева, были отправлены в Тифлис, во вновь созданный Кавказский музей.

В 1858 г. вопросы по изучению и охране памятников древности были переданы Ставропольскому губернскому статистическому комитету. Основными направлениями его деятельности были археологическое, историко-краеведческое, этнографическое, охрана памятников древности, музейное, просветительское и издательское дело. Основной особенностью работы комитета являлось то, что приоритет в нем отдавался индивидуальной научно-исследовательской и экспедиционной деятельности.

В 1903 г. в газете «Северный Кавказ» была опубликована статья Г. Н. Прозрителева с программой по созданию музея. Статья вызвала общественный резонанс. Так, член статкомитета и помощник губернатора по статистическому комитету А. С. Собривский отмечал важность музея в деле сохранения и изучения древностей. Основой музея стала концепция, разработанная Г. Н. Прозрителевым, а также опыт музейных работников России и других стран. «...Собранное в музее сокровище должно оживать, – писал Г. Н. Прозрителев, – в посильных научных изысканиях и определениях в зависимости последующих культурных преобразований от тех темных и подчас неясных периодов, которые, по-видимому, бесследно отошли в вечность» [3, с. 15]. Решение о создании губернского музея было принято на заседании Ставропольского губернского статкомитета 24 февраля 1905 г. [3, с. 2]. Именно эту дату принято считать датой основания музея.

Можно отметить, что характерной чертой становления первых музеев на территории Северного Кавказа является то, что они были образованы путем частной инициативы. И, как следствие, долгое время существовали в основном за счет личных средств основателей и пожертвований.

Другим важным этапом в развитии вышеперечисленных музеев стала Гражданская война. Помещения, в котором находились музеи, принадлежали, как правило, разным людям, что не могло обеспечить необходимой сохранности экспонатам. Как следствие, большинство экспонатов было утрачено. После установления советской власти, в июне 1920 г., оставшиеся музейные ценности были перенесены в новые помещения.

В первые годы советской власти на базе сохранившихся экспонатов был образован «Дагестанский народный музей». В качестве заведующего музеем был приглашен художник С. А. Полтарацкий [1, с. 7]. Кроме того, проводилась активная работа по созданию коллекции, состоящей из редких предметов искусства Дагестана и народов Востока. Но в связи с нехваткой финансирования вскоре данный музей был закрыт.

В 1923 г. Дагнаркомпросом, вместе с Северокавказским институтом краеведения, был вновь поднят вопрос о необходимости открытия музея в республике. В Махачкале было выделено двухэтажное национализированное здание по улице Инженерной (в будущем Комсомольская улица). В результате, уже 1 апреля 1924 г. в Махачкале состоялось открытие республиканского краеведческого музея.

Что касается Ставропольского музея, то в связи с оставшейся нерешенной проблемой его финансирования в 1927 г. было принято решение о его объединении с Центральным городским музеем наглядных учебных пособий им. М. В. Пясецкого.

Спустя 50 лет подобному слиянию подвергся и Дагестанский музей. В 1977 году произошло объединение музеев в исторических центрах республики (Кизляр, Ахты, Гуниб и Хунзах), в результате которого музей получил название «Дагестанского государственного историко-архитектурного музея». Подобному слиянию было присуще не только расширение музейных фондов, но такие негативные черты, как смешанность коллекций, разбросанность однородных коллекций по разным отделам, отсутствие целевой установки [4, с. 53]. Значительные потери экспонатов были понесены и в годы фашистской оккупации. Полностью была разгромлена и похищена часть коллекций.

В послевоенный период сфера деятельности музеев была значительно расширена. Была проведена колоссальная работа по учету и охране памятников культуры, уцелевших в годы Великой Отечественной войны, что, в свою очередь, способствовало становлению целостной концепции их дальнейшего развития.

На сегодняшний день постоянная экспозиция преобразованного ДЕГОИиАМ (ныне носящего название Национальный музей Дагестана) включает 19 залов, выставочный центр и детскую студию. Основная коллекция музея насчитывает около 180 000 различных экспонатов, что позволяет отнести его к одним из самых крупных в Российской Федерации.

Что касается Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. К. Пясецкого и Г. П. Прозрителева, то 1 января 2012 года было принято постановление, согласно которому музей приобрел статус государственного бюджетного учреждения культуры Ставропольского края. Его постоянная экспозиция включает 4 зала: зал природы, археологии и этнографии, а также открытую в 2013 году выставку «Ставрополь – XX века». Всего фонды музея насчитывают более 300 тысяч музейных предметов.

Таким образом, созданные путем частной инициативы с самого начала своего существования и на протяжении всей истории первые музеи Северного Кавказа имели краеведческий характер. Примером этому служит большой объем научно-исследовательской, просветительской и собирательской работы, превратившей их в центр науки и культуры края. А сама история создания и становления музеев, без сомнения, является важной вехой в истории музейного дела всего Северо-Кавказского региона.

Литература

1 Павлов, Д. М. Схема организации Дагестанского музея / Д. М. Павлов – URL: <http://vestnikdnc.ru/Issues/Article/195>. – Дата доступа: 12.09.2018.

2 Охонько, Н.А. Ставропольский государственный краеведческий музей – 100 лет в истории / Н. А. Охонько // Ставропольский хронограф на 2005 год. Краеведческий сб. – Ставрополь: КУНБ им. Лермонтова, 2005. – С. 73–76.

3 Прозрителев, Г. Н. Прощение. 1908 год / Г. Н. Прозрителев – URL: <http://www.stavarhiv.ru/normativnaya-baza/dokumenty-gkau-gask/> – Дата доступа: 12.12.2018.

4 Швырева, А. К. Палеонтологические коллекции музея Северного Кавказа в начале XX века / А. К. Швырева // Прозрителевские чтения: сб. материалов науч.-практ. конф., Ставрополь, 23–24 нояб. 2004 г.: – Ставрополь: Ставропольское кн. изд-во, 2005. – С. 137–138.