

Дискуссионные аспекты конструирования музыкальной предметно-развивающей среды детского сада Китая на основе национальных традиций

Ни Ша

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным к обучению периодом в жизни человека. Изучение практики музыкального воспитания детей-дошкольников, пересмотр целей, задач, содержания и форм его организации приблизят педагогов к решению вопроса об эстетическом развитии детей. Корректная предметно-пространственная среда в дошкольном учреждении представляет собой мощный стимул для творческого развития и осознания культурной идентичности ребенка. Музыкальная предметно-развивающая среда должна обладать потенциалом ведения спонтанной музыкальной деятельности и быть отражением культурного «бэкграунда» дошкольника. Модель модификации музыкальной предметно-развивающей среды на основе использования народных традиций предполагает четыре способа применения национальных традиций в музыкальном образовании: декоративный, иллюстративный, сравнительно-видовой и креативный.

Ключевые слова: дошкольное образование, музыкальное образование, национальные традиции, предметно-развивающая среда, народная музыка.

Preschool age is the most sensitive period for learning in a person's life. Studying the practice of musical education of preschool children, revising the goals, objectives, content and forms of its implementation can bring teachers closer to solving the issue of the aesthetic development of children. A correct material spatial developing environment in a preschool institution is a powerful stimulus for the creative development and awareness of children's cultural identity. The musical material spatial developing environment should have the potential for spontaneous musical activity, and be a reflection of the cultural background of a preschooler. The model of modifying the musical material spatial developing environment based on the use of folk traditions suggests four ways of applying national traditions in music education: decorative, illustrative, comparative-specific and creative.

Keywords: preschool education, music education, national traditions, material developing environment, folk music.

На сегодняшний день становится очевидным, что современные системы дошкольного музыкального образования не располагают целенаправленной, эффективной и единой системой деятельности дошкольников, которая была бы способна в полной мере раскрыть весь потенциал созидательных сил человека, его музыкальных способностей и талантов. Негативным фактором, помимо прочих, является то, что на долю музыкальной практики, с небольшими колебаниями по странам и регионам мира, приходится лишь около десяти процентов времени, проводимого ребенком в детском саду.

Творчество, *de jure* декларируемое как обязательный элемент деятельности ребенка в детском саду, оказывается *de facto* лишенным свободы; тем не менее, без творчества личность ребенка не может самоопределиваться и, следовательно, развиваться как субъект. Сама суть творчества исходит из произвольности, спонтанности; из этого следует вывод, что музыкальное творчество нельзя сводить к выполнению исключительно предписанных и контролируемых паттернов. В противном случае происходит утрата креативности музыкального образования в принципе в результате подмены творческих способностей техническими навыками (вокала, музицирования, хореографии). Кроме того, налицо тенденция вытеснения музыкального образовательного «слоя» за рамки занятий в пользу факультативных форм обучения, точечных, приуроченных к конкретному празднику, несистематических репетиций, кружковой работы. Дефицит музыкальной творческой практики не позволяет выполнить такие критерии музыкального дошкольного образования, как самореализация и самовыражение.

Вышеописанная проблема характерна не только для педагогической практики детского сада; попытки «загнать» творчество в рамки традиционной практической деятельности имеют, как ни парадоксально, склонность к преемственности, будучи характерными и для школьных дисциплин эстетического цикла. Тем не менее, данная проблема представляется нам особенно важ-

ной именно в контексте дошкольного образования, ведь именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным к обучению периодом в жизни человека. Изучение практики музыкального воспитания детей-дошкольников, пересмотр целей, задач, содержания и форм его организации приблизят педагогов к решению вопроса о личностном эстетическом развитии детей [1].

По нашему мнению, выходом из сложившейся проблемы является предоставление детям возможности самостоятельной музыкальной активности. Как правило, наибольшую самостоятельность дошкольник получает вне занятий с воспитателем, в игровых зонах, творческих уголках. Это обстоятельство актуализирует проблему оснащения развивающей предметно-пространственной музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении. Согласимся с А.М. Сумароковой: корректно «организованная развивающая предметно-пространственная среда, обладая большим потенциалом, амплифицирует сознание ребенка, создавая благоприятные условия для его развития» [2, с. 409].

Официальные нормативные массивы многих стран в большинстве своем декларируют в качестве целей формирования музыкальной развивающей среды развитие творческих проявлений средствами, побуждающими к самовыражению. Тем не менее, степень практической имплементации подобной цели в разных странах крайне вариативна. Педагоги-теоретики уже предпринимали попытки переосмысления сущности и функционала музыкальной предметно-развивающей среды в сторону возможности ведения спонтанной творческой деятельности. Э.П. Костина, к примеру, приходит к выводу о том, что среда музыкально-творческой деятельности – это, в первую очередь, среда нерегламентированная [3, с. 18].

Векторы обновления предметно-развивающей среды дошкольного учреждения.

Налицо тенденция к стереотипизации народной культуры в дошкольных учреждениях, упрощения понимания сущности национальных традиций, потери собственного индивидуального почерка в творчестве и снижения творческой инициативы. Одним из важнейших факторов, обеспечивающих самостоятельность дошкольника и развитие его инициативности, источником социального опыта, является именно предметная среда. Т.А. Космачева справедливо отмечает, что корректная предметно-пространственная среда в дошкольном учреждении представляет собой мощный стимул для развития, а устаревшая развивающая среда, выполненная «для галочки», исключительно для следования нормативным требованиям, предъявляемым к дошкольным учреждениям государства, становится преградой для проявления творческих способностей [4, с. 461]. Неправильно организованная предметно-развивающая музыкальная среда, не учитывающая двух выделенных нами критериев – возможности реализации творческой спонтанности, импровизации и включения элементов национальных традиций – может сформировать искажённые представления об окружающем мире, подорвать «ростки» инициативности и творческой натуры ребенка-дошкольника.

Обобщение существующих в методической литературе подходов к конструированию музыкальной предметно-развивающей среды позволяет представить перечень выполняемых данной средой задач:

- возможность совместной музыкальной деятельности взрослых и детей;
- обеспечение индивидуальной и совместной деятельности детей;
- получение и закрепление знаний о музыке;
- развитие музыкальности, любознательности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей [5, с. 54].

В большинстве теоретических источников представлены именно такие задачи создания и функционирования музыкальной предметно-развивающей среды дошкольного учреждения. Тем не менее, данный список требует расширения: музыкальная предметно-развивающая среда, несомненно, должна обладать потенциалом спонтанной музыкальной деятельности, и, кроме того, среда должна быть отражением культурного «бэкграунда» дошкольника.

Обновление музыкальной предметно-пространственной развивающей среды должно предусматривать расширение возможностей включения в нее элементов национальных традиций. Культурная глобализация, коснувшаяся и дошкольного образования, все чаще подвергается критике культурологов, педагогов, социологов, психологов. Организация же обратного процесса – сохранение и развитие культурного разнообразия (*cultural diversity* [6]) – заключается в правильном моделировании музыкальной развивающей среды.

Категорию «элементы культурно-ориентированной музыкальной развивающей среды» не следует, по нашему мнению, интерпретировать слишком буквально, как набор народных инструментов или картотеку с народными песнями. Элементы национальных традиций могут присутствовать как в общем дизайне помещения (интерьер комнат, эстетика оформления), так и в функциональных зонах [5, с. 57]. Расширение спектра и увеличение доли национальных музыкальных традиций в предметно-развивающей среде детского сада актуализирует требования вариативности и доступности. Вариативность предполагает свободный выбор детей; кроме того, под вариативностью можно понимать сменяемость музыкального материала и атрибутики в зависимости от расширения круга интересов и возможностей; появление в среде незнакомых предметов – музыкальных игрушек, инструментов, костюмов, стимулирующих познавательную и творческую активность. По нашему мнению, вариативность также подразумевает динамику среды, к примеру, в соответствии с народными календарными праздниками. Традиционные народные праздники обладают значительным воспитательным, развивающим и образовательным потенциалом для детей дошкольного возраста. В них синтезированы практически все виды народной культуры: устное народное творчество, песенное, музыкальное творчество, фольклорный театр, декоративно-прикладное искусство, народный танец.

Доступность подразумевает следование четким критериям при отборе элементов национальных традиций в музыкальное образование дошкольников и в предметно-развивающую среду учреждения.

Потенциал национальной традиционной музыки в контексте обогащения содержания дошкольного музыкального образования заключается в следующем. Во-первых, народные песни имеют высокую степень адаптивности музыкального материала; будучи доступным и наглядным ресурсом познания особенностей музыкального языка, традиционных эстетических и этических ценностей народа, знаний об уникальных исторических и культурных особенностях развития нации, поэтому данный жанр является ценным источником формирования национальной идентичности ребенка, воспитания эстетического и нравственного начала его личности. Народная инструментальная музыка способствует обогащению музыкального опыта детей посредством использования различных музыкальных инструментов с отличительными национальными особенностями и насыщенными красочными тембрами. Традиционная танцевальная культура характеризуется образностью, живостью и символичностью, она основана на глубоком восприятии, визуализации и творческом воплощении природных явлений и животного мира, понятна и интересна детям, доступна их восприятию и творческому переосмыслению и воплощению.

Подведем промежуточный итог: две обозначенные нами проблемы – нивелирование культурной идентичности ребенка (вплоть до ее полной утраты) и недостаток творческого компонента в музыкальном образовании представляются вполне решаемыми за счет привлечения фольклорного контента и материальной атрибутики как части предметно-развивающей среды.

Модель конструирования музыкальной предметно-развивающей среды групповых помещений с учетом использования народных традиций. Типовая модель конструирования предметно-развивающей среды групповых помещений обладает собственной спецификой; в частности, очевидна высокая статичность данной среды. Как правило, развивающая предметно-пространственная среда формируется к началу учебного года и не меняется в течение 12 месяцев; как следствие, дети начинают терять к ней интерес. Используются знакомые предметы, игрушки, материалы, стенды. В пользу подобного подхода исследователи утверждают, что визуальная и функциональная «стабильность» придает детям уверенность в окружающей обстановке [7, с. 410]. Данная проблема влечет за собой проблему пассивности среды: подобная предметно-развивающая музыкальная среда не является стимулирующим фактором для проявления детской активности.

Формирование музыкально-эстетической культуры творческой личности наиболее эффективно в условиях развивающей этносоциальной среды [8]. В общих чертах оснащение музыкальной предметно-развивающей среды с учетом использования народных традиций можно представить следующим образом:

Таблица 1 – Оснащение музыкальной предметно-развивающей среды с учетом использования народных традиций (старшая группа)

Музыкальная предметно-развивающая среда группового помещения старшей группы детского сада	
Задачи	Элементы оснащения
1) Приобщение к народному искусству. 2) Развитие интереса к музыке и инициативы к творчеству.	1. Музыкальные игрушки – озвученные народными мелодиями (музыкальная книжка, шкатулка), озвученные фиксированными звуками (молоточек, волчок, погремушка); игрушки со звуковыми кнопками; не озвученные игрушки, являющиеся макетами музыкальных инструментов, самодельные игрушки и инструменты. 2. Народные музыкальные инструменты: металлофоны, бубны, барабаны, колокольчики, дудочки + картинки с изображением народных музыкальных инструментов; 3. Народный театр кукол (батлейка в Беларуси, театр петрушек в России, театр теней в Китае и др.), настольный театр, плоскостной, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, театр «на палочках», «на перчатке». 4. Ширмы, фланелеграф. 5. Элементы национальных костюмов, маски и полумаски.

Модель модификации музыкальной предметно-развивающей среды на основе использования народных традиций предполагает четыре способа применения национальных традиций в музыкальном образовании: декоративный, иллюстративный, сравнительно-видовой и креативный. Декоративный способ применяется в том случае, когда национальная традиция (к примеру, музыка, национальные костюмы) являются своеобразным фоном, создающим эмоционально-образный настрой. Иллюстративный способ используется с целью пояснения содержания художественного образа, песни, стихотворения, музыкальным произведением. Сравнительно-видовой способ направлен на выявление сюжетно-тематической и композиционной близости произведений народного искусства. Наиболее продуктивный способ применения национальных традиций в музыкальном образовании дошкольников – это творческий (креативный); он обозначает создание собственных произведений на основе усвоенных народных образцов.

Ядром музыкального образования дошкольников с учетом использования народных традиций является народная песня. При подборе песенного репертуара необходимо учитывать, что содержание народной песни должно отражать круг интересов дошкольника и быть понятным ему. Следует убедиться, что тексты песен не содержат излишне сложных слов и сочетаний, избыточного количества архаизмов. Подбор народного песенного репертуара также сопряжен с выполнением критерия техники вокала: диапазон мелодий народных песен, исполняемых дошкольной группой, не должен превышать возможности естественного певческого диапазона голоса. Мелодии песен для младшей дошкольной группы строятся на 2–5 нотах; мелодии для детей средней и старшей групп имеют диапазон до 6–8 нот. Ритмический рисунок также может незначительно усложняться по мере перехода в старшую группу. Помимо вышеизложенного, усложнение содержания народных песен идет по линии возрастания степени самостоятельности детей в творчестве.

Модификация музыкальной предметно-развивающей среды подразумевает вовлечение культурных артефактов в музыкальную деятельность детей. Среди подобных артефактов – традиционные игрушки, пригодные для использования детьми дошкольного возраста, народные музыкальные инструменты для исполнения мелодий как индивидуально, так и в составе небольших ансамблей. Игра на народных инструментах представляет собой важный аспект музыкального образования дошкольника. В широком понимании детским музыкальным инструментом фактически может являться любой объект, который дети могут использовать для воспроизведения музыки, звуков или ритма. Одна из основных целей музыкального образования на последующих этапах дошкольного возраста (средняя и старшая группа) – заинтересовать детей музицированием на народных инструментах, прослушиванием народной музыки. В ходе неконтролируемой воспитателем деятельности в «музыкальном уголке» дети могут увидеть и услышать звучание народных инструментов, придумать новые мелодии. Под контролем воспитателя и/или родителей дети способны сами создать аналоги народных инструментов из бросового или природного материала (в частности, шумовых).

Заключение. Важно, чтобы музыкальная предметно-развивающая среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. При любых об-

стоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо делать культурно значимым. Главным принципом подобных преобразований является ориентация на креативность в обучении и культурно-ориентированный подход. При формировании музыкальной развивающей среды на первый план выходит нематериальный аспект. В контексте музыкальной среды важно следовать интерактивности – участию дошкольников в создании и использовании среды. В народных песнях и танцах в легко интерпретируемой форме транслируют ценности и психологические модели поведения; они представляют собой стабильные, доступные и воспроизводимые элементы социокультурного опыта. Недостатком множества современных инновационных моделей трансформации музыкального образования дошкольников, реализуемых в детских садах, является снижение доли национального музыкального искусства в пользу современных и западных музыкальных и танцевальных композиций. Тем не менее, очевидно, что в музыкальном образовании детей дошкольного возраста следует обращаться, в первую очередь, к народным образцам музыкального искусства, поощряя при этом самостоятельное, креативное осмысление народного искусства.

Литература

1. Самохвалова, С. Ю. Эстетическое развитие младшего школьника в условиях музыкально-практической деятельности : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С. Ю. Самохвалова ; Ростовский государственный педагогический университет. – Ростов-на-Дону, 2001. – 169 с.
2. Сумарокова, А. М. Обновление развивающей предметно-пространственной образовательной среды в соответствии с ФГОС ДО / А. М. Сумарокова // Молодой ученый. – 2017. – № 49 (183). – С. 409–411.
3. Костина, Э. П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников : дисс. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Э. П. Костина. – М., 2007. – 568 с.
4. Космачева, Т. А. Роль педагога в организации предметно-пространственной среды как фактора развития самостоятельной игры дошкольников / Т. А. Космачева // Молодой ученый. – 2017. – № 1 (135). – С. 461–464.
5. Сафина, Л. В. Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО / Л. В. Сафина, С. В. Чумаченко // Молодой ученый. – 2018. – № 13.1 (199.1). – С. 54–59.
6. Reid, J. L. A better start why classroom diversity matters in early education / J. L. Reid, S. L. Kagan // National Center for Children and Families. – New York : Teachers College, 2015. – 34 p.
7. Родь, Я. И. Формирование музыкально-эстетической культуры личности в условиях развивающей этносоциальной среды (на материалах этносов ханты и манси) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Я. И. Родь. – Саратов, 2002. – 142 с.
8. Предметно-пространственная развивающая среда в учреждении дошкольного образования / сост. Н. А. Ковтун, Е. Н. Шутова. – Гомель, 2017. – 51 с.

Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка

Поступила в редакцию 24.12.2021