

УДК 821.161.1'06–311.6

В. В. Гончаров

Науч. рук. – И. Н. Афанасьев, канд. филол. наук, доцент

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЭВОЛЮЦИИ КЛАССИЧЕСКОЙ «ВОЕННОЙ» ПРОЗЫ

В данной статье представлена классификация этапов развития и становления военной прозы, основанная на идейно-проблемном содержании произведений. Автор определяет основные направления, жанры и образы произведений русской литературы о Великой Отечественной войне.

Русская литература, посвященная теме Великой Отечественной войны, представляет собой сложное художественное явление, внутри которого можно выделить отдельные направления, жанры и периоды.

К первому периоду относятся произведения военных лет, строящиеся на контрасте: прославление героизма советских людей – разоблачение германского фашизма. Они носили преимущественно агитационно-пропагандистский характер. Главной целью писателей в это время становится желание всем содержанием и мыслью пробудить у советского народа отвращение к врагу и любовь к отчизне (цикл «Рассказы Ивана Сударева» А. Толстого, цикл «Ленинградские рассказы» Н. Тихонова, «Народ бессмертен» В. Гроссмана и др.).

Большое значение здесь уделяется собирательному образу советского народа, который предстает в своем нерасчленном единстве и совокупности лучших качеств. Беспорочный образ советского человека, сражающегося за свободу Родины, полон внутреннего великодушия, имеет прямую связь с исторической памятью, историей страны.

Первые рассказы были наполнены жизнеутверждающей верой в победу, несмотря на ужасающие реалии войны. Лейтмотив романтического героизма, полного воли к жизни и борьбе, позже нашел свое продолжение в романе А. Фадеева «Молодая гвардия».

Произведения данного периода содействовали духовному, нравственному росту советского народа и обнажили все самое прекрасное, возвышенное в советском человеке, однако правды о безмерных жертвах и страданиях, тяжелейших испытаниях, выпавших на долю нашего отечества, в них было немного.

Следует отметить, что военные годы требовали особенно большого морального напряжения, физических и духовных усилий на фронте и в тылу. Наивный оптимизм литературы во взглядах на войну в условиях жестокой реальности оказался кратковременным. Правдивую эволюцию военной темы показал В. Жибуль: «Перыяд адаптацыі літаратуры, перыяд “ужывання” пісьменнікаў у вайну быў непазбежны. Бо на ўвесь рост паўсталі цяжкі пераходу ад плакатных, кніжна-рамантычных уяўленняў пра вайну да яе рэальнасці. Бо звычайная вульгарная, але добра адладжаная сістэма сацыяльнага бачання вайны мастацтвам не магла вытрымаць гібелі цэлых армій і крушэння многіх франтоў. Крушыліся адначасова і эстэтычныя каноны, што яшчэ ўчора прэтэндавалі на ролю новай класікі. Адмаўленне ад старых поглядаў на вайну цягнула за сабою адмаўленне ад старога арсенала вобразных сродкаў. Тое і другое давалася цяжка і не адразу» [1, с. 19].

В результате эти испытания стали проверкой прочности связи литературы с реальной действительностью, с народом. Постепенно усиливается объективное представление войны и ее быта в художественных произведениях, утверждается реалистическое изображение происходивших событий.

Последующее развитие литература о Великой Отечественной войне получила в первое послевоенное десятилетие. Одним из первых произведений, открывших войну через восприятие непосредственного участника событий, является роман В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Здесь война показана во всем своем трагическом ореоле тяжелых, суровых, кровавых фронтовых будней. В связи с появлением этого произведения в литературе утвердилось понятие «окопная правда», ставшее критерием в оценке правдивости и убедительности освещения войны в литературе.

В произведениях данного периода, как правило, подробно воссоздается фронтовой быт солдата, его эмоционально-напряженное состояние во время боя, показывается образ войны, который запомнился рядовому участнику. В простом бойце писатели обнаруживают неповторимую личность, которой знакомы земные страсти, в том числе инстинкт самосохранения. Подвигом становится не одномоментный порыв, а ежеминутное преодоление страха смерти. У каждого героя свой облик, индивидуальное восприятие происходящего, оригинальный характер, неповторимый язык и интонация. В душе каждого бойца идет тяжелая борьба между чувством самосохранения и невозможностью выжить в условиях жестокого боя. Произведения наполнены истинным драматизмом, так как содержат в себе высокий духовный смысл жизни простого

человека, гуманиста и патриота.

Еще одним этапом в развитии военной литературы стало появление в 1950 – 1960-е годы произведений писателей-фронтовиков, создавших цельное художественное явление – «лейтенантскую прозу».

Наиболее яркие примеры: повесть Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», роман «Горячий снег», повести К. Воробьева «Убиты под Москвой», «Крик», повесть В. Курочкина «На войне как на войне», роман А. Ананьева «Танки идут ромбом»; повести Г. Бакланова – «Пядь земли», В. Кондратьева – «Сашка» и др.

Писатели-фронтовики первыми изобразили войну изнутри, глазами рядового солдата. В центре внимания оказались особенности фронтовой жизни, взаимоотношения, быт и внутренние переживания воюющего человека. Оказалось, что Красная Армия – не безликая однородная масса, а обыкновенные люди с естественными желаниями, слабостями и достоинствами. Раскрываются истоки подвига и предательства. Начинают четко выделяться частные конфликты, а из них складываются центральные. Основным конфликтом по-прежнему является противоборство с фашистскими захватчиками, однако особое внимание писателей начинает привлекать поведение личности в экстремальных условиях.

Лейтенантская проза создала биографию лейтенантского поколения, показав, что цена победы – молодая жизнь миллионов молодых людей. Известный английский ученый и общественный деятель Джон Бернал с сочувствием вспоминает неприкрытую правду состояния страны: «Потери были ужасными и превосходили все, что можно было представить; все города и большинство сел в преимущественно богатой промышленной части Советского Союза были сожжены дотла, заводы, плоды напряженных стараний довоенных пятилеток, были превращены в пустоту; <...> и что хуже всего, страна потеряла десятки миллионов человек убитыми, почти каждая семья носила траур» [2, с. 662].

Очередным этапом эволюции литературы о Великой Отечественной войне стали 1970-е годы, когда появились произведения, где на передний план вышли нравственная проблематика и психологизм (в творчестве Г. Бакланова, Б. Васильева, В. Астафьева).

Произведения данного периода взяли на себя всю тяжесть правдивого – на уровне личностного сознания и народной памяти – воссоздания трагических и героических событий минувшей войны, их глубокого философского осмысления с позиции высоких моральных критериев человечности и правды. Позднее интерес к этой теме

несколько приглушается, теряет свой высокий эмоциональный накал.

Происходит активное создание документальных и документально-публицистических произведений. Одной из первых стала «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина.

Было обнаружено много ранее неизвестных архивных документов, которые заставили пересмотреть, казалось бы, бесспорные выводы. Вследствие этого литература стала опираться на документы и действительные исторические события больше, чем ранее, стремясь изобразить художественное пространство войны, с одной стороны, как можно более широко и развернуто, а с другой – исторически предельно точно. Документы и художественный вымысел стали основными составляющими художественных произведений.

А. Адамович справедливо отмечает: «Да, непреходяще важна полновесная фактическая, документальная основа в художественном творчестве, но это ничуть не облегчает, а должно усложнить художественную задачу, которая всегда стоит перед документалистами: чтобы правда факта доросла до правды искусства. И этого каждый пишущий должен пожелать, прежде всего, самому себе» [3, с. 8].

Сочетание документа и вымысла в разные годы определило популярность таких произведений, как «Живые и мертвые» К. Симонова, «Истоки» Г. Коновалова, «Крещение» И. Акулова, «Блокада» и «Победа» А. Чаковского, «Война» И. Стаднюка, «Всего одна жизнь» С. Борзунова, «Капитан дальнего плавания» А. Крона, «Полководец» В. Карпова, «Июль 41 года» Г. Бакланова, «Реквием каравану PQ-17» В. Пикуля и др.

В рамках современного информационного пространства военная литература вступила в новый период. В произведениях поднимается широкий спектр нравственных и философских проблем. Внутренний мир отдельного человека рассматривается в его диалогической связи с судьбой народной и историей всего человечества.

Основной линией в осмыслении психологии человека на войне становится движение от одностороннего изображения героических поступков к более целостному исследованию мотивов, которыми руководствуется герой, к философской глубине проникновения в квинтэссенцию жизненных явлений, истинность социальных и духовных преобразований общества. Человек рассматривается в нравственно-эстетическом аспекте. Углубляется интерес к быту, к проблемам жизни и смерти, бессмертия и забвения. Появляются публицистические и лирические отступления, образы-символы. Доминирующим становится принцип контраста в сопоставлении образов. Усиливается экспрессивность изобразительных средств.

На современной стадии развития война осмысливается в широкой социальной и исторической перспективе, где проявляется весь спектр души и состояния человека. В результате литература о Великой Отечественной войне приобрела принципиально новые качества и стала уникальным явлением в истории мировой литературы. Однако не следует приуменьшать значения предыдущих периодов. Они стали школой первого опыта и первых самостоятельных поисков.

Таким образом, литература о Великой Отечественной войне достигла огромных художественно-эстетических вершин. Она не только сохранила память о мужестве, доблести и суровых испытаниях, которые вынес советский народ, но и стала источником, способным укрепить нравственно-патриотические и духовные силы, чувство гордости и уважения к родной земле.

Великая Отечественная война стала не только чудовищной трагедией, но и величайшим подвигом нашего народа. Поэтому совершенно справедливым является тот факт, что художественная литература, изображающая данное историческое событие, остается краеугольным камнем в формировании фундамента нравственных ценностей многих поколений.

Список литературы

1 Жыбуль, В. Перыяд Вялікай Айчыннай вайны / В. Жыбуль // Нарысы па гісторыі беларуска-рускіх літаратурных сувязей: у 4 кн. Кн. 4. – Мінск: Беларуская навука, 1995. – С. 10 – 43.

2 Бернал, Дж. Наука в истории общества / Дж. Бернал. – М.: Просвещение, 1956. – 662 с.

3 Адамович, А. О современной военной прозе / Алесь Адамович. – М.: Советский писатель, 1981. – 440 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ