

Д. А. Письменная

Науч. рук. – И. Н. Афанасьев, канд. филол. наук, доцент

СОВЕТСКАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ)

В статье рассматриваются основные особенности периодической печати в период Великой Отечественной войны. Дан краткий обзор профессиональной деятельности писателей с учетом жестких требований военного времени и возможностей литературного слова.

Годы Великой Отечественной войны были исключительно своеобразным и ярким периодом в развитии советской литературы. В тяжелейших условиях ожесточенной борьбы с врагом создано немало произведений, навсегда оставшихся в народной памяти.

Много лет отделяют нас от Великой Отечественной войны. Но время не снижает интереса к этой теме, обращая внимание сегодняшнего поколения к далеким фронтовым годам, к истокам подвига и мужества советского солдата – героя, освободителя, гуманиста. Слово писателя на войне и о войне трудно переоценить. Меткое, разящее, возвышающее слово, стихотворение, песня, частушка, яркий героический образ бойца или командира вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе. Эти слова и сегодня полны патриотического звучания, они поэтизируют служение Родине, утверждают красоту и величие наших моральных ценностей. Вот почему мы вновь и вновь возвращаемся к произведениям, составившим золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

Как не было ничего равного этой войне в истории человечества, так и в истории мирового искусства не было такого количества различного рода произведений, как об этом трагическом времени. Особенно сильно тема войны прозвучала в советской литературе. С первых же дней грандиозной битвы наши писатели встали в один строй со всем сражающимся народом. Более тысячи писателей принимали участие в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны, «пером и автоматом» защищая родную землю. Из 1000 с лишним писателей, ушедших на фронт, более 400 не вернулись с войны, 21 стали Героями Советского Союза.

Известные мастера нашей литературы (М. Шолохов, Л. Леонов, А. Толстой, А. Фадеев, Вс. Иванов, И. Эренбург, Б. Горбатов, Д. Бедный, В. Вишневский, В. Василевская, К. Симонов, А. Сурков, Б. Лавренёв, Л. Соболев и многие другие) стали корреспондентами фронтовых и центральных газет [1].

«Нет большей чести для советского литератора, – писал в те годы А. Фадеев, – и нет более высокой задачи у советского искусства, чем повседневное и неустанное служение оружием художественного слова своему народу в грозные часы битвы».

Писатели дышали одним дыханием с борющимся народом и чувствовали себя «окопными поэтами», а вся литература в целом, по меткому выражению А. Твардовского, была «голосом героической души народа» [2].

Война сразу же изменила весь облик советской печати: более чем в два раза сократилось число даже центральных газет – до войны их было 39, а осталось всего 18. Некоторые специализированные центральные газеты были объединены. Так, вместо «Литературной газеты» и «Советского искусства» стала выходить газета «Литература и искусство» [3].

Все СМИ во время Великой Отечественной войны работали в особом режиме. В газетах и на Всесоюзном радио появились военные отделы. Их главной задачей было показать коварные замыслы врага, раскрывать его захватнические планы по отношению к народам СССР, а также разъяснять населению и воинам, что война для нашего народа является справедливой, ибо призвана защищать Отечество от вероломных захватчиков.

Выходили и журналы для армии и флота, политического и литературно-художественного направления. Важную роль играли и тыловые газеты, которые писали о положении на фронте, о героизме бойцов, но главное – призывали оставшихся в тылу делать все возможное и невозможное для того, чтобы обеспечивать действующую армию всем необходимым. «Все для фронта, все для победы!» – этот лозунг определял главный смысл таких публикаций.

Публицистика времен войны весьма разнообразна. В газетах публиковалось немало писем рабочих, бойцов армии, труженников тыла, это создавало у людей ощущение единения народа перед лицом общего врага.

С первых же дней войны выдающиеся писатели-публицисты М. Шолохов, А. Толстой, Н. Тихонов, К. Симонов, Б. Горбатов, Л. Леонов, М. Шагинян и другие начали писать о войне для газет. Они создали сильные произведения, убеждавшие людей в грядущей

победе, рождавшие в них патриотические порывы, поддерживавшие веру и уверенность в несокрушимости нашей армии. В первые годы войны эти произведения звали людей на защиту отечества, на преодоление препятствий и лишений, на борьбу с врагом. Произведения этих авторов публиковались во многих фронтовых газетах. Важную роль играли статьи военных корреспондентов. Одним из наиболее известных был К. Симонов. Он прошел тысячи километров по военным дорогам и свои впечатления описал в многочисленных очерках, рассказах, повестях, стихах.

Его сурово-сдержанная манера письма нравилась читателям, вызывала доверие, вселяла веру и надежду. Его очерки звучали и по радио, распространялись по каналам Совинформбюро. Его знаменитые стихи «Жди меня» стали своеобразным заклинанием большинства людей накануне ухода на фронт. Публицистика использовала и сатирические жанры. Памфлеты, карикатуры, фельетоны широко применялись в газетах и журналах.

Большую работу писатели развернули непосредственно в действующей армии и в частях военно-морского флота – в дивизионных, армейских и фронтовых газетах: «За Родину» (Н. Тихонов, А. Прокофьев, А. Решетов), «Красная Армия» (А. Твардовский, А. Безыменский, С. Головановский), «Красноармейская правда» (А. Сурков, В. Кожевников), «Вперед, за Родину» (К. Симонов), «Во славу Родины» (Б. Горбатов), «Уничтожим врага» (С. Васильев), «Вперед на врага» (С. Кирсанов). «Литературная газета» перевоплотилась из культурной газеты в военную.

Выполняя напряженную работу военных журналистов, редакционных сотрудников газет воинских подразделений, политработников, нередко принимая участие в боевых операциях, писатели жили одной жизнью с борющимся народом. Многие из них стали работать военными корреспондентами центральных газет.

В годы войны в Советской Армии издавались на фронте газеты на русском, украинском, белорусском, литовском, латышском, эстонском, казахском, татарском, узбекском, грузинском, азербайджанском, армянском, туркменском и др. языках. В этих газетах принимали участие украинские писатели А. Корнейчук, М. Бажан, М. Рыльский; белорусские – Я. Купала, Я. Колас, М. Лыньков, А. Кулешов [1, с. 24].

Отвечая на запросы военного времени, писатели принимали активное участие в политико-воспитательной работе на фронте и в тылу: писали агитационные листовки и брошюры, выступали по

радио, выпускали совместно с художниками сатирические плакаты «Окна ТАСС», работали в агитбригадах и т. д.

Как справедливо отмечал А. Сурков («Литературная газета», статья «На дорогах войны», 5 мая 1945), «война научила все уметь. Поэты стали писать передовые статьи, прозаики – стихотворные фельетоны. Критики создавали литературные портреты истребителей танков, разведчиков, минеров, воздушных бойцов» [4].

Полная опасностей работа писателей в качестве военных корреспондентов позволяла им находиться в самой гуще боевых действий, давала богатейший материал для ярких художественных и публицистических произведений.

В самый разгар войны, в 1943 году, Илья Эренбург в одной из своих статей отмечал: «Писатели вошли в газету, как всходят на трибуну, – это не их рабочий стол, это не их место. Но и блиндаж не место сталевара или садовника. Война переселяет людей и сердца. В мирное время газета – осведомитель, а в дни войны газета – воздух. Люди раскрывают газету прежде, чем раскрыть письмо от близкого друга. Газета теперь письмо, адресованное лично тебе. От того, что стоит в газете, зависит и твоя судьба. Такой газета военного времени была во многом благодаря тому, что в нее пришли писатели. Поэтому в те годы газета стала основным посредником между писателем и читателем и самым влиятельным практическим организатором литературного процесса. Почти все, что было создано в войну писателями – поэмы, лирические стихи, пьесы, статьи, – увидело свет на газетной полосе. Конечно, Союз писателя и газеты был рожден потребностями газеты в писательском пере; в писательском слове. Но, как только он стал более или менее прочным и привычным, то не мог не превратиться в союз и с литературой. Даже традиционные газетные жанры, предназначенные для освещения сегодняшнего дня, – репортаж и публицистическая статья (а они; естественно, получили в войну наибольшее распространение), когда к ним прибегал одаренный художник, приобретали свойства художественной литературы» [5].

Позже было подсчитано, что в рядах Красной Армии и Военно-Морского Флота в годы Великой Отечественной войны находилось 943 писателя. Из них – 225 погибли на фронте, 300 – награждены орденами и медалями Союза ССР.

О подвиге советских военных писателей указывал в «Литературной газете» Жуков Г. К. (статья «Служить своему народу», 23 июня 1945 г.): «В истории народов не найти подвига, равного подвигу советского народа. Неисчислимы жертвы и

страдания, перенесенные нашей Родиной. Но они не ослабили ее, наоборот – они укрепили нашу силу, показали всему миру величие духа советского человека.

В дни отступлений и в дни победы, в испытаниях и в радости советские писатели были вместе с народом. Они не оставались спокойными наблюдателями исторических событий, а были активными участниками борьбы. Художественным словом они помогали делу победы» [4].

Во времена Великой Отечественной печаталось множество газетных изданий, но одним из самых авторитетных среди писателей и поэтов была «Литературная газета». Газета всегда живо реагировала на события, происходящие в общественной жизни, и с нескрываемым энтузиазмом приглашала писателей принять участие в обсуждениях.

«Литературная газета» пестрила самыми разными по форме и содержанию литературно-художественными и литературно-критическими материалами. Здесь публиковались фельетоны, очерки, стихотворения, рецензии, рассказы, открытые письма, отчеты о заседаниях.

Литература о Великой Отечественной войне прошла в своем развитии несколько этапов. В 1941 – 1945 гг. ее создавали писатели, отправившиеся на войну, чтобы своими произведениями поддержать патриотический дух народа, объединить его в борьбе с общим врагом, раскрыть подвиг солдата. Самой удачной, вошедшей в сокровищницу русской литературы, стала «Книга про бойца» – поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Главы из нее публиковались именно на страницах периодической печати.

Список литературы

1 Грабельников, А. А. История российской журналистики XX в. / А. А. Грабельников. – М.: Моск. экстер. гуманит. ун-т, 1995. – 777 с.

2 Великая Отечественная война в художественной литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kitaphane.tatarstan.ru/victory/lit.htm>. – Дата доступа: 14.05.2016.

3 Великая Отечественная война Советского Союза 1941–1945. Краткая история. – М.: Воениздат, 1967. – 620 с.

4 Ковалёв, В. А. Очерк истории русской советской литературы [Электронный ресурс] / В. А. Ковалёв. – Режим доступа: <http://www.biografia.ru/arhiv/ochlit16.html>. – Дата доступа: 15.05.2016.

5 Эренбург, И. Война. 1941–1945 [Электронный ресурс] / И. Эренбург – Режим доступа: <http://detectivebooks.ru/book/22665882/?page=73>. – Дата доступа: 15.05.2016.

