

Н. И. Чекан

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ СТРОИ ПОДНЕПРОВЬЯ И ПОЛЕСЬЯ

Статья посвящена рассмотрению белорусских народных строев Поднепровья и Полесья на примере комплекса женского костюма. Автором подробно описываются структурные элементы и специфика кроя традиционного костюма указанных историко-этнографических регионов Беларуси, делается акцент на их локальных особенностях. Отдельное внимание уделено характеристике колористических особенностей и декора различных элементов белорусских народных строев.

Комплексы традиционного женского костюма Полесья и Поднепровья, несмотря на соседство этих историко-этнографических регионов, имеют ярко выраженные особенности и выступают в качестве примера воплощения культурного колорита и самобытности белорусских народных традиций. В данном контексте обращение к изучению подобной проблематики всячески способствует популяризации белорусской народной культуры на современном этапе.

Целью работы является характеристика белорусских народных строев Поднепровья и Полесья.

В процессе работы над изучаемой темой важное значение имело обращение к трудам отечественных исследователей, посвященным характеристике специфики традиционного белорусского костюма [1–4].

Строй – название традиционного комплекса белорусской народной одежды на территории Беларуси и прилегающих государств: Польши, Украины и России. При выделении отдельного строя учитывается общность повседневной и праздничной одежды, обуви, головных уборов и украшений. Строи сформировались и бытовали в конце XIX – середине XX века.

Наибольшим колоритом и разнообразием составных элементов, кроя, орнамента, аксессуаров и способов ношения характеризуется женский традиционный белорусский костюм, поэтому в данной работе народные строи Полесья и Поднепровья рассматриваются на примере комплексов женского костюма.

Большой водный путь по Днепру соединяет три народа – белорусов, русских и украинцев; взаимное обогащение культур содействовало формированию в Поднепровье смешанных типов костюмов. В Поднепровье закрепились неизвестные в других регионах техники узорчатого ткачества (закладная), вышивки (графт, тамбурный шов), прием морщения (собирающие ткани в гофрированные складки). В орнаменте встречаются мотивы древа жизни, пальметы; вышивка красного или красно-черного цвета соседствует с ахроматической гаммой белого или черного узора на серебристо-белом фоне полотна [3, с. 5].

Белорусское Полесье – неповторимый в природном и этнографическом отношении край. В частности, Полесье выделяется целым рядом комплексов костюмов, которые называют жемчужиной белорусского народа. Здесь преобладала традиция одеваться в самодельное, красочно декорированное одеяние. Именно на Полесье локализируются художественные особенности явлений, неизвестных в других регионах Беларуси. Так, только на Брестчине встречается тяжелая, изготовленная из шерсти юбка – бурка. Богатством средств художественного оформления костюма, разнообразием его старинных и современных форм Восточное и Западное Полесье не уступают друг другу. Стоит отметить, что Восточное Полесье по традиционному комплексу костюма близко к Центральной Беларуси и Поднепровью [3, с. 4–5].

М. Ф. Романюк на территории Поднепровья выделяет четыре крупных локальных строя: Могилёвский, Краснопольский, Буда-Кошелёвский и Неглюбский [1, с. 101].

Ареалом распространения Могилёвского строя были Могилёвский, Быховский, Чаусский, Шкловский и Славгородский районы [4, с. 302]. Могилёвский строй выделялся простотой форм, небогатым декором и строгостью. Костюму соответствовал белый цвет с геометрическим красным орнаментом [1, с. 101]. Могилевский строй имел два варианта летнего костюма: первый вариант состоял из сорочки, рубашки, фартука; второй вариант дополнялся еще и корсетом (кабатов). Выделялись эти комплексы рубашками с прямыми плечевыми вставками-поликами с неширокими рукавами на манжете, отложным или стоячим воротником, фартуками-трипольниками (из 3 полотнищ полотна), корсетами из синего или красного бархата либо из шерсти с баской в виде клиньев, или корсетами, пришитыми к юбке (саян). Намитку и чепец во второй половине XIX в. заменили домотканые, а затем фабричные платки. Они повязывались на голову в форме шапочки с рожками [4, с. 303].

Краснопольский строй бытовал на территории Чечерского, Хотимского, Климовичского, Краснопольского, Костюковичского и Чериковского районов [4, с. 271]. Для него характерно разнообразие форм его составных элементов, т. к. бытовал этот строй на окраинах Могилёвской и Гомельской областей, расположенных по соседству с Россией и Украиной. Костюм имел четыре варианта. Сорочку с пышными рукавами на кокетке с четырехугольным вырезом надевали вместе с фартуком, который украшался оборкой по низу. Комплект мог вариативно дополняться однотонным или клетчатым андараком, понёвой, клетчатой льняной юбкой – «рабейкой» или саяном [2, с. 19]. Интересной особенностью этого строя является использование в декорировании одежды помимо орнамента элементов аппликации и кружевоплетения [4, с. 271].

Буда-Кошелёвский строй бытовал на территории Гомельского, Буда-Кошелёвского и Речицкого районов. Костюм состоял из поликовой сорочки, у которой были прямые плечевые вставки, отложной воротник и широкие рукава, белого льняного фартука с нижней оборкой, тёмно-красного в чёрную клетку андарака, длинного чёрного или тёмно-синего суконного корсета, завязанного сзади пояса с помпонами. В качестве головных уборов носили намитку из перкаля или кудели, а также домотканый или магазинный платок, завязанный «на рожки». Для дополнения образа использовались бусы, ленточки, крестики и другие аксессуары. В целом для наряда характерно разнообразие приёмов вышивки и сдержанность колорита [4, с. 91].

Неглюбский строй был распространён в Ветковском районе. Он являлся единственным строем, в состав которого входила распашная поясная одежда – шерстяная понёва. Она была соткана в мелкую черно-оранжево-красную клетку и подпоясана широким красным поясом; понёва сочеталась с длинной чёрной безрукавкой – «гарсэтам» и таким же фартуком. Головным убором служил завязанный в «сук» платок с красным орнаментом и махрами. В качестве аксессуара часто использовались бусы «гарлячки» [2, с. 22]. Понёву носили замужние женщины. До 1970-х годов неглюбчанки надевали понёву в праздничные дни. Художественный образ костюма характеризуется массивностью форм, приземистостью пропорций, расширенным к низу трапециевидным силуэтом. Практически идентичный костюм носили женщины Красногорского района Брянской области, это объясняется географической близостью регионов [4, с. 366].

Географически Полесье является обширным регионом Беларуси; в его составе традиционно выделяется два самостоятельных историко-этнографических региона – Западное и Восточное Полесье, которые имеют между собой выраженные отличия, в том числе и в комплексах традиционного костюма.

На территории Западного и Восточного Полесья комплексы традиционной одежды были очень разнообразны, в каждой деревне был свой традиционный костюм, который имел общие черты и отличия с костюмами других поселений. На территории Восточного Полесья имели распространение следующие строи: Калинковичский, Лунинецкий, Турово-Мозырский; на территории Западного Полесья бытовали Кобринский, Малоритский и Домачёвский строи. Кроме того, имеет место выделение более локальных вариантов традиционного костюма в данных регионах. Каждый строй Западного и Восточного

Полесья имеет свои особенности, но также можно отметить и наличие общих черт, в первую очередь в структуре костюма. Примечательно также, что в Западном Полесье широко бытовала женская поясная одежда в виде белых полотняных юбок («летніков»), украшенных ярким тканым орнаментом в виде широких поперечных полос внизу и более узких сверху. В целом, можно отметить, что традиционный женский костюм Западного и Восточного Полесья ярок, самобытен и достаточно богато декорирован [2, с. 11].

Одним из колоритных строев Восточного Полесья является Лунинецкий строй, получивший распространение в Лунинецком районе Брестской области и в южной части Солигорского и Слуцкого районов Минщины. Он состоит из поликовой сорочки, фартука, намитки и андарака. Женские сорочки богато расшиты и весьма приметны. Расположение вышивки идёт продольными полосами. В декоре этого строя используется много различных видов орнамента. Можно отметить, что в орнаментации отдельных элементов костюма используется крест-свастика, который в Беларуси встречается довольно редко [2, с. 14].

Турово-Мозырский строй бытовал в Мозырском, Житковичском, Дельчицком, Петриковском, Ельском районах Гомельской области, а также в восточной части Столинского района Брестской области. Развитие данного строя отмечается вплоть до начала XX века. Сорочка имела поликовый покррой, у неё также было две разновидности воротника – отложной и со стойкой. Манишка красочно украшалась, в первую очередь, декоративными швами. Сорочка изготавливалась из домотканого полотна – «палатнянкі», а вышивка была выполнена набором или крестом и имела орнамент геометрической формы, который был представлен в красном и чёрном цвете. Вышивка располагалась на поликах и рукавах сорочки. Также на сорочку нашивалась кокетка, которая представляла собой узкую полоску с цветами, она была расположена по 3 или 4 сторонам. Сорочки шились не только из сатеновой, но и из покупной ткани. В этом строе, геометрический и растительно-геометризованный орнамент был заменён цветочной гладью. Сорочки носили с короткими безрукавками, которые были представлены в разнообразных цветовых решениях. Костюм дополняли цветные фартуки и белые платки с красиво вышитой гладью [2, с. 15–16].

Калинковичский строй бытовал на территории Калинковичского, Светлогорского и Жлобинского районов [4, с. 234]. Калинковичский костюм – одна из вершин искусства белорусского народного костюма. Он торжественно-красочный и в то же время сдержанный, привлекает мягкой поэтичностью и утонченностью вкуса.

Брагинский костюм богат разнообразием форм поясной одежды и шейных украшений, использованием растительных узоров в орнаменте.

Традиционный костюм Западного Полесья также весьма представительен. В данном регионе можно выделить целый ряд народных строев, среди которых весьма колоритными являются Кобринский, Малоритский и Домрачевский.

Кобринский строй, бытовавший на территории Западного Полесья, получил распространение в Кобринском, Жабинском и в северной части Малоритского районов Брестской области. Женский костюм был представлен поликовой сорочкой с рукавами, которые оформлены манжетами – брыжами, фартуком и шерстяным андараком. Рукава сорочки были широкими и объёмными, носились с напуском, а завершались оборкой – «манкетам». Эти сорочки получили название «манкетухі». На груди такая сорочка украшалась полоской орнамента, который по поверьям оберегал кормящую женщину от всяких бед и сохранял здоровье малыша. В основном на сорочке вышивался орнамент в виде крестика красного цвета с небольшим добавлением чёрного. Для Кобринского строя характерно сочетание счётной глади с геометрической вышивкой. Фартук состоял из 2 полок, которые были украшены растительным и геометрическим орнаментом, скомбинированным в полосы. Кобринскому строю присуще ношение двух фартуков сразу с красным андараком. Существенным отличием от строев Восточного Полесья было то, что в его комплекс женской одежды входил пояс [2, с. 17].

Малоритский строй бытовал до середины XX века в Малоритском районе Брестской области. Этот строй выделялся наличием головного убора, изготавливающегося в технике набора широкого платка. Концы платка были вышиты ромбическим орнаментом в тёмно-красном цвете. Ритму ромбического узора вышивки платка вторил орнамент поперечных полос, который расположен на полицах и по верху рукава. Рукава сорочки праздничных костюмов завершались колоколообразными манжетами. Фартуки богато декорировались полосками – бордюрами. Самым распространённым цветом малоритского традиционного костюма является коричневый. Первоначально при покупке ткани цвет был красный, но для того, чтобы его сделать коричневым, ткань проваривали в дубовой или ольховой кипящей жидкости и она обретала ярко насыщенный коричневый цвет. Женские сорочки украшали манишкой со стойкой, которая была вышита растительными узорами. Колоритно были украшены орнаментом тканые юбки – «буркі», «летнікі», «хвартукі», которые были характерны для одежды, тканой в технике браного и четырехремизного ткачества. Сорочки белого цвета носили с красными юбками и внизу нашивали различные ленты [2, с. 18–19].

Домачевский строй получил распространение в Брестском районе Брестской области. В этом комплексе присутствовала безрукавка и поликовая сорочка, которая имеет большие отложные воротники шириной по 12–15 сантиметров. Юбки ткались из разноцветных продольных полос, а для изготовления фартука использовали покупную ткань, а затем в качестве украшения нашивали ленточки. Особенностью этого костюма является наличие в оформлении металлических пуговиц, машинной строчки «гарсэт» и изящного украшения тесьмой. Головные уборы назывались «каптуры», они носились только замужними женщинами. «Каптур» выглядел как чепчик с ушками, которые были украшены кружевом, тесьмой и позументами.

Таким образом, каждый народный строй Поднепровья и Полесья уникален и самобытен, а также характеризуется целым рядом локальных особенностей, по которым идентифицируется этнографический регион и его культурный колорит.

Литература

1 Бялявіна, В. М. Жаночы касцюм на Беларусі / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2007. – 351 с.

2 Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская. – Минск : Беларуская навука, 2016. – 279 с.

3 Романюк, М. Ф. Белорусская народная одежда / М. Ф. Романюк. – Мінск : 1981. – 473 с.

4 Этнаграфія Беларусі : энцыклапедыя / рэдкал. : І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 1989. – 575 с.