

А. В. Лобанович

**СМЫСЛ ИМЕНОВАНИЯ ГРУШНИЦКОГО,
ПЕРСОНАЖА РОМАНА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»**

Исследуется взаимосвязь имени и образа Грушницкого, героя романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Выявляются ассоциативные связи с фамилией Грушницкий. Раскрываются наиболее вероятные причины, побудившие автора дать своему герою именно такое именование. Показывается, насколько фамилия персонажа соответствует сути созданного образа. По итогам рассмотрения фамилия Грушницкий подводится под существующую типологию имён литературных героев.

В философии и логике слово *имя* рассматривается в широком смысле – как обозначение материальных объектов и абстрактных понятий. В таком понимании именем считается как собственное наименование, так и нарицательное слово [1]. В данной статье посредством термина *имя* обозначается наименование конкретного литературного героя.

При изучении любого литературного произведения немаловажную роль играет представленная в нём система имён собственных. Ни один из использованных в произведении онимов не бывает случайным. Автор подбирает наименования для своих героев, руководствуясь теми или иными целями и мотивами, стараясь отобразить в соответствующих номинациях своё видение характера и поступков действующих лиц, выразить ту или иную ключевую идею.

Анализ системы имён собственных в любом произведении необходим как для понимания его идейно-тематического содержания в целом, так и для более глубокого изучения конкретных персонажей. Именование является одним из языковых средств создания художественного образа. Понимание этого позволяет осознать созданный образ с позиций автора и сформулировать авторскую оценку тех или иных героев.

Роман «Герой нашего времени» имеет достаточно разветвлённую систему имён собственных. Рассмотрим наименование одного из героев романа – Грушницкого.

Этот персонаж именуется только по фамилии *Грушницкий*, без использования имени и отчества. По происхождению фамилия *Грушницкий* представляет собой прилагательное с производящей антропонимической основой *Грушниц-* (*Грушницкий* – «из рода Грушница»), но ассоциируется однозначно со словом *груша*, которое толкуется следующим образом:

«*Груша*, -и, ж. 1. Фруктовое дерево сем. розоцветных с округлыми удлинёнными и расширяющимися книзу плодами, а также плод этого дерева. 2. Изделие, по форме напоминающее этот плод. Резиновая г. II уменьш. грушка, -и, ж. II прил. грушевый, -ая, -ое (к 1 зная.)» [2].

Исходя из представленных значений данного слова, попробуем предположить, какими же качествами может быть наделён образ-носитель фамилии *Грушницкий*. Этот человек должен быть очень сладкий (в переносном смысле), как груша, в обращении, манерах и разговоре; постоянно терпящий удары судьбы и других, более сильных личностей; не блещущий умом, но придающий большое значение своему внешнему виду, поскольку по форме груша – достаточно небольшой сверху, но весьма широкий внизу плод.

По своему характеру этот герой должен быть безобидным и достаточно милым, даже в какой-то степени слабохарактерным, поскольку, как уже было отмечено ранее, плод груши довольно сладкий на вкус, с весьма небольшими по размеру косточками, не приносящими большого дискомфорта при поедании и возможном проглатывании.

Сравним такую характеристику образа на основе анализа его наименования с тем описанием героя, которое дано в самом произведении: «Грушницкий – юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания.

Производить эффект – их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами – иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро разговор выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по-видимому имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остёр: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьёт одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель – сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель...», «Впрочем, в те минуты, когда сбрасывает трагическую мантию, Грушницкий довольно мил и забавен» [3, с. 64]. Вспомним и поведение Грушницкого перед дуэлью и непосредственно на ней, когда он отказался воплотить в жизнь подлый замысел драгунского капитана.

Таким образом, становится очевидным, что фамилию *Грушницкий* М. Ю. Лермонтов дал своему герою не просто так, а весьма осознанно и продуманно, поскольку её значение соответствует сущности представленного в романе образа. Имя *Грушницкий* можно отнести к косвеннохарактеризующим (ассоциативным) именам, заложенный в нём смысл достаточно очевиден и понятен.

Как уже было отмечено ранее, на протяжении всей главы «Княжна Мери», где упоминается Грушницкий, автор использует только его фамилию, без указания имени и отчества героя. Этот факт свидетельствует о том, что в создании имени и отчества для данного образа просто не было необходимости, поскольку в одном наименовании *Грушницкий* заключена вся суть его личности и характера, понятная читателю.

И то, что фамилия представляет собой ассоциативное прилагательное, а не типичную русскую притяжательную форму на *-ов*, *-ев* или *-ин* (ср. *Лермонтов*, *Печорин* и т. п.), свидетельствует о том, что данным наименованием автор имел намерение выразить прежде всего качественную характеристику образа, представить героя, явно подчёркивая при этом свою оценку его характера, стереотипа мышления и поведения.

Анализ взаимосвязи имени и образа Грушницкого в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» однозначно свидетельствует об осознанном и целенаправленном характере выбора автором наименований для героев своих произведений. Анализ имён литературных героев позволяет более глубоко и всесторонне познать мир художественных образов и понять заключённую в них идею.

Известное стихотворение А. С. Пушкина содержит вопрос: «Что в имени тебе моём?», на который убедительный ответ можно найти в сочинениях религиозного философа, учёного и поэта П. А. Флоренского: «Имена выражают природу вещей».

Литература

- 1 Рогалев, А. Ф. Имя и личность / А. Ф. Рогалев. – Гомель: Барк, 2013. – 84 с.
- 2 Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1975. – 846 с.
- 3 Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. – Минск : Народная асвета, 1977. – 144 с.