

Интернет является повышение мотивации учеников к изучению предмета, рост их познавательного и коммуникативного интереса, подготовка учащихся к самостоятельной работе и общению с носителями языка.

Литература

1 Рахимова, А. Э. Преимущества применения компьютерных технологий при обучении иностранным языкам / А. Э. Рахимова // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 10. – С. 56–60.

2 Сысоев, П. В. Методика внедрения новых учебных Интернет-материалов в обучение иностранному языку / П. В. Сысоев // Вестник МГЛУ. Серия 2, Педагогика. Психология. Методика преподавания иностранных языков. – 2008. – № 1. – С.180–191.

3 Лукаш, Е. Ю. Использование интернет-ресурсов на уроках английского языка / Е. Ю. Лукаш // [Электронный ресурс]. – 2002. – Режим доступа : http://www.rusnauka.com/NPM_2006/Philologia/5_lukash.doc.htm. – Дата доступа : 24.04.2018.

4 Полковниченко, Н. С. Интернет на уроках иностранного языка Н. С. Полковниченко [Электронный ресурс] // Электронная статья. – 2015. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2015/02/10/internet-na-urokakh-inostrannogo-yazyka>. – Дата доступа: 24.04.2018.

5 Крюкова, Л. А. Применение интернет-ресурсов при обучении английскому языку / Л. А. Крюкова // [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/110-foreignlang/8198-primenenie-internet-resursov-pri-obuchenii-anglijskomu-yazyku.html>. – Дата доступа: 24.04.2018.

УДК 37.026.9-057.874:37.015.31

В. С. Макаренко

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И АКТИВИЗАЦИЯ ИХ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья посвящена изучению развития творческого мышления младших школьников и активизации их познавательной деятельности. Рассмотрены понятия творческого мышления в психологической литературе. В статье описываются основные особенности развития творческого мышления в младшем школьном возрасте. Также на основании проведенного эмпирического исследования изучены особенности уровней развития творческого мышления в младшем школьном возрасте.

Формирование творческого мышления младших школьников является одним из основных запросов, которые предъявляет жизнь. Его развитие – одна из основных задач современного образования. Для того чтобы адаптироваться в современном обществе и ориентироваться в огромном потоке постоянно меняющейся информации, необходимо самостоятельно, творчески мыслить. Чтобы быть успешным в дальнейшей жизни очень важно развивать неординарность мышления как можно раньше, и тогда будет больше возможностей достичь большего в жизни.

В зарубежной и отечественной психологии широко разрабатывается проблема развития творческого мышления человека. Так, например, один из крупнейших отечественных исследователей творческого мышления Я. А. Пономарев подчеркивает отличие человеческого мышления от «мышления» машинного: «машина способна работать только с системами знаковых моделей и не способна работать с моделями надстроечной-базальными, т. е. субъектными вторичными моделями действительности».

В качестве ментальной единицы творческого мышления он предлагает рассматривать разность уровней, доминирующих при постановке и решении задач [1, с. 105].

Исследователь Д.Б. Богоявленская рассматривает творчество как «дери́ват интеллекта, преломленного через мотивационную структуру, которая либо тормозит, либо стимулирует умственные способности». Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты. К числу основных черт относят чувственность к проблеме, когнитивную одаренность и независимость в сложных и неопределенных ситуациях [2, с. 194].

Часто некоторые отечественные исследователи (В. Н. Дружинин, Е. И. Замятин, И.Я. Лернер, и др.) к творческой личности относят такие особенности, как независимость в суждениях, самоуважение, предпочтение в решении сложных задач, хорошо развитое чувство прекрасного, довольно специфическое восприятие действительности, большая склонность к риску, а также достаточно высокая внутренняя мотивация и эмоциональная стабильность.

В зарубежной психологии творческое мышление чаще связывают с термином «креативность» (Дж. Гилфорд, Л. Кронбах, Н. Марш, Е.П. Торренс, Ф. Хеддон). Такой тип мышления ученые назвали креативностью и стали изучать ее независимо от интеллекта: как мышление, связанное с созданием или открытием чего-либо нового. Креативность (от лат. creatio – создание, сотворение) – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления [3, с. 125].

По утверждению К. Роджерса «Творчество есть способность обнаруживать новые решения проблем или обнаружение новых способов выражения; привнесение в жизнь нечто нового для индивида» [3, с. 69]. Прерывание этого процесса означает привнесение определенных искажений не только в процесс мышления отдельного индивида, но и, в целом, на общекультурном уровне.

По мнению К. Дункер, прошлый опыт может препятствовать процессу решения творческой задачи. Прошлый опыт имеет структуру. Когда человек решает новую для себя задачу, он изменяет переструктурирует собственный прошлый опыт. Поэтому, когда говорят, что творческий акт – это переструктурирование, то это касается не только ситуации, но и прошлого опыта.

Тогда, по утверждениям отечественных психологов «творческое мышление» – это теоретически обоснованные, индивидуальные различия, которые анализируются не только с количественной, но и с качественной стороны. А зарубежные психологи с термином творческое мышление часто связывают и термин «креативность», подразумевая под креативностью способность порождать необычные идеи, отклонение от традиционных схем мышления, быстрое решение проблемных ситуаций.

Младший школьный возраст является наиболее чувствительным периодом как для самого ребенка, так для развития его творческого мышления. В этом возрасте происходит интенсивное формирование личности, вступающую в сознательную фазу. Младший школьник впервые осознает отношение между ним и окружающими, начинает разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций. Вступление в учебную деятельность является отличительной особенностью этого возраста.

Создание младшим школьником чего-то нового, необычного, но, в то же время, не по своей задумке, а с помощью взрослого, не будет являться творчеством. Он также может предложить решение, которое уже используется людьми на практике, но додумался этот ребенок до него самостоятельно, не копируя. И в этом случае можно говорить о проявлении творческого мышления.

Активизация познавательной деятельности в младшем школьном возрасте является одним из основных направлений совершенствования учебно-воспитательного

процесса в школе. Сознательное и прочное усвоение знаний учащимися проходит в процессе их активной умственной деятельности. Поэтому работу на каждом уроке следует организовать так, чтобы учебный материал становился предметом активных действий младших школьников. Этому способствует творческое мышление через использование элементов поисковой деятельности, системы творческих знаний, решение проблемных ситуаций. Развитие познавательной деятельности – это и эффективное развитие творческого мышления.

Было проведено исследование развития творческого мышления младших школьников на базе ГУО «Средняя школа № 67 г. Гомеля», выборка которого составила 100 респондентов в возрасте 9–10 лет («Тест личностных творческих характеристик (самооценка)» Ф. Вильямс и «Тест креативности Е. П. Торренса»).

Исходя из результатов анализа данных (методика «Тест креативности Е. П. Торренса») были выявлены 29 % младших школьников с низкими показателями творческого мышления. Такие школьники в меньшей мере склонны находить нестандартные и оригинальные решения, выдвигать идеи, которые отличаются от общеизвестных, ранее принимающихся. Характерными особенностями их рисунков являлось воспроизведение тождественного контура рядом с основным рисунком, либо вовсе рисунок оставался без внимания младшего школьника.

Результаты уровневых характеристик личности («Тест личностных творческих характеристик (самооценка)» Ф. Вильямс) можно описать следующим образом: 23 % характерны низкие показатели уровня «любопытности». Эти младшие школьники не всегда проявляют активные и самостоятельные действия, направленные на познание предмета или деятельности, на лучшее распознавание устройства предмета, понимание его функционального назначения. Для 21 % младших школьников с низким показателем «сложности» характерны затруднения при столкновении со сложностями. При изучении чего-то нового они могут нуждаться в помощи со стороны или вовсе избегают сложных задач, которые возникают на их пути. У 26 % респондентов отмечается низкий уровень «склонности к риску». Эти школьники не пытаются идти на риск, чтобы узнать, что из этого может получиться. Ставя перед собой цели, младшие школьники не всегда способны их реализовать, часто поддаются влиянию со стороны. У 27 % младших школьников наблюдается низкий уровень развития «воображения», т. е. их замыслы являются не стойкими, им характерны затруднения в создании чего-то нового, необычного.

Психологическая программа была направлена на развитие у младших школьников творческого мышления посредством активизации их познавательной деятельности. Ведущей идеей программы являлось развитие умения фантазировать и творчески мыслить. В основу работы положен комплексно-тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами. Были использованы дидактические игры с целью ознакомление формирования творческого мышления, включающие упражнения по формированию и развитию коммуникабельности, умения свободно импровизировать, развития способности свободно выражать эмоции. Игровые задания были направлены на развитие зрительного и слухового внимания, восприятия и ощущений, памяти, мышления и других психологических процессов.

При проведении повторной диагностики было выявлено, что развивающая программа дала положительные результаты. У 24 % младших школьников наблюдается повышение уровня творческого мышления, а также активное повышение показателей уровневых характеристик личности: «любопытность» (22 %), «сложность» (19 %), «склонность к риску» (24 %), «воображение» (27 %). У младших школьников активно увеличился замысел в создании чего-то нового, нестандартного, отличающегося своей необычностью и оригинальностью. Придумывая или додумывая истории, они стремились рассказать их как можно ярче, насыщеннее, эмоциональнее. Младшие школьники начали проявлять интерес в изучении новых идей, стали пробовать себя в разнообразной

деятельности, не боясь высказывать свое мнение. Также удалось способствовать развитию интереса к предметам, деятельности, активизировать мыслительную активность, сообразительность. Приобретенные в ходе реализации развивающей программы качества помогут младшим школьникам проявить себя в учебной, общественной и других сферах деятельности.

Литература

- 1 Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 302 с.
- 2 Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2012. – 320 с.
- 3 Сапогова, Е. Е. Психология развития человека : учебное пособие / Е. Е. Сапогова. – М. : Аспект Пресс, 2005. – 460 с.

УДК 159.96

А. А. Маруненко

ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ЛОКУСА КОНТРОЛЯ С ПРОЯВЛЕНИЕМ ДЕПРЕССИВНОЙ СИМПТОМАТИКИ

Статья посвящена исследованию взаимосвязи между типом локуса контроля и уровнем восприятия стресса, а также проявлением депрессивной симптоматики. Проведён корреляционный анализ показателей локуса контроля и выявлены обратные взаимосвязи депрессивной симптоматики со шкалой уровня интернальности в области производственных отношений и шкалой уровня интернальности в области межличностных отношений.

Стресс – совокупность неспецифических адаптационных реакций организма на воздействие различных неблагоприятных факторов–стрессоров (физических или психологических), нарушающее его гомеостаз, а также соответствующее состояние нервной системы организма (или организма в целом). Психологический стресс значительно больше, чем биологический, зависит от индивидуальных психологических особенностей человека, а его характеристики менее жёстко и однозначно навязываются спецификой внешних воздействий. Индивидуальная выраженность стресса, в частности его неблагоприятных проявлений, в большой степени зависит от осознания человеком своей ответственности за себя, за окружающих, за всё происходящее в экстремальных условиях, от психологической установки на ту или иную свою роль.

Психологический стресс – особое психическое состояние, характеризующееся неспецифическими системными изменениями активности психики человека, выражающими её организацию и мобилизацию в связи с возникшими повышенными требованиями новой ситуации.

Психологический стресс не может быть идентичен физиологическому, поскольку обладает своими психологическими особенностями, он может возникать самостоятельно, а также инициировать и изменять биологический стресс.

Депрессия – психическое расстройство, характеризующееся «депрессивной триадой»: снижением настроения и утратой способности переживать радость (ангедония), нарушениями мышления (негативные суждения, пессимистический взгляд на происходящее и так далее), двигательной заторможенностью. При депрессии снижается самооценка, наблюдается потеря интереса к жизни и привычной деятельности.