

Д. А. Молчанова

Науч. рук. – Е. В. Ничипорчик, канд. филол. наук, доцент

КОНСТРУКЦИИ С КОМПОНЕНТОМ «СОЗНАНИЕ» В ЛОКАТИВНОМ ЗНАЧЕНИИ

В статье проводится анализ синтаксического и функционально-семантического аспектов употребления лексемы «сознание» в художественных текстах с целью уточнения семантической структуры и специфики употребления данной лексемы. Материалом для исследования послужили русскоязычные тексты писателей-реалистов второй половины 19 – начала 20 веков из базы данных НКРЯ.

По данным Национального корпуса русского языка, в произведениях русских прозаиков лексема «сознание» встречается в 2 440 художественных текстах (из 7 947 документов в Национальном корпусе русского языка [1]). Число вхождений лексемы «сознание» в эти тексты значительно выше – 12 161. В полученных контекстах данная лексема может выступать в различных своих значениях. В

«Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой для слова «сознание» зафиксированы следующие значения: ‘человеческая способность к воспроизведению действительности в мышлении’; ‘психическая деятельность как отражение действительности’; ‘состояние человека в здравом уме и памяти, способность отдавать себе отчёт в своих поступках, чувствах’; ‘мысль, чувство, ясное понимание чего-нибудь’ [2].

В художественных текстах лексема «сознание» может реализовать свой семантический потенциал как самостоятельная единица, выполняющая роль грамматического субъекта, грамматического объекта либо как компонент синтаксически неделимого словосочетания, выполняющего разные синтаксические роли. Примечательным является тот факт, что в художественных текстах лексема «сознание» обнаруживает способность к реализации в функции обстоятельства, в частности обстоятельства места:

И Вокруг нее дробились, путались и звенели тысячи разнообразных, ярких звуков, то поднимаясь, то падая, как волны; но они незаметно, бледно входили в сознание Доры, а каждый

тихий, непонятный звук предостерегающе ярко врезался в мозг, вызывая острые толчки в сердце и липкий, холодный пот на раскаленных висках. (М. П. Арцыбашев. Тени утра).

2 *Действительность, от которой он закрывал глаза и затыкал уши, врывалась насильно в сознание, обнаруживая все ребячество его раздраженного воображения.* (Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы).

3 *Горевший и пристальный взгляд Раскольникова как будто усиливался с каждым мгновением, пронизал в его душу, в сознание.* (Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание).

4 *Черные, тяжкие мысли забрались в сознание каждого из нас; черными, не живыми впечатлениями сверлили мозг во время тяжкого, нездорового сна.* (Г. И. Успенский. Простое слово).

5 *Что они [догадки и предположения] вовсе не так беспочвенны, как кажется, в этом служит порукой то, что они зарождаются в здоровом сознании человеческого, а не ином каком-нибудь, и следовательно, несмотря на могущую в них вкрасться ошибочность, не только не противоречат человеческой природе, но даже прямо из нее вытекают.* (М. Е. Салтыков-Щедрин. Тихое пристанище).

6 *Дружба вьет гнездо не в нервах, не в крови, а в голове, в сознании.* (И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада»).

7 *Нельзя не признать, что мечтания о том, «как жить свято», занимают в сознании современного русского общества всякого звания далеко не последнее место.* (Г. И. Успенский. Письма с дороги).

8 *Андрей Андреич встряхивает головой, как укушенная лошадь, и, чтоб заглушить тяжелые воспоминания, начинает быстро креститься... <...> Непристойное слово опять срывается с его языка, но он не замечает этого: что прочно засело в сознании, того, знать, не только наставлениями отца Григория, но и гвоздем не выковыришь!* (А. П. Чехов. Панихида).

В качестве предикатов в данных предложениях выступают глаголы *входить, врываться, пронизать, забраться, зарождаться, засесть*, а также глагольно-именной оборот *занимать место* и метафорический глагольно-именной оборот *вить гнездо* (со значением «поселяться»). Данные «Экспериментального синтаксического словаря» [3] позволяют выявить семантические основания такой специфической вербальной концептуализации представлений о «функционировании» человеческого сознания. Глаголы *входить, врываться, забираться, проникать (пронизать)* отнесены в словаре к глаголам действия и деятельности и могут выступать в качестве предикатов в предложениях, отображающих ситуацию субъектного помещения. Субъект, таким образом, помещается в сознании, самостоятельно перемещаясь туда (*входить, забираться*), или располагается где-либо (*врываться*), или, подобно свету,

звуку, запаху и т. п., проникает куда-либо, как жидкость натекает куда-либо (*проникать*). Глагол *засесть* не зафиксирован в словаре, но синонимичный ему в данном значении глагол *расположиться*, а также глагол *садиться* также относятся к группе глаголов действия и деятельности и включаются в указанную модель субъектного помещения. То же касается и глагольно-именного оборота *занимать место*: в значении 'располагаться' он может быть отнесён к вышеназванной группе и семантической модели предложения. Глагольно-именной оборот *вить гнездо* имеет значение 'поселяться', 'располагаться для проживания', и на этом основании можно отнести его к рассмотренной группе глаголов.

Не входит в группу глаголов действия и деятельности лишь глагол *зарождаться*, который означает начало существования и, по данным словаря, относится к глаголам бытия (начальная фаза бытия, существования [3]).

Предложения, отображающие ситуацию субъектного помещения, регулярно предполагают в рамках базовой модели указание места. Для предложений, отображающих ситуацию начала существования, замещение этой позиции факультативно. В рассмотренных контекстах в качестве места выступает сознание человека.

В анализируемых предикативных конструкциях реализуется архетипическая когнитивная модель «нечто воспринимаемое / переживаемое / познаваемое мыслится как живое». Объект познания (грамматический субъект в предложении) воспринимается как живое существо, способное проникнуть в сознание или зародиться в нём.

Далее рассмотрим лексемы, выступающие в приведённых фрагментах в качестве субъектов помещения и начала существования: *звуки, действительность, взгляд, мысли, догадки и предположения, дружба, мечтания, воспоминания*.

В «Русском семантическом словаре» под общей редакцией Н. Ю. Шведовой [4] общеупотребительная лексика сгруппирована по лексико-семантическим классам. Интересующие нас лексемы распределены по классам следующим образом: Физические состояния и свойства живых существ, организмов, их жизнедеятельность. Состояния природы, окружающей среды:

а) физические состояния и свойства как живого, так и неживого или преимущественно неживого: *звук* – то, что слышится, воспринимается слухом: физическое явление, вызываемое колебательными движениями частиц воздуха или другой среды [4, с. 107];

б) физические состояния и свойства живых существ, организмов; их жизнедеятельность: *взгляд* – направленность зрения на кого-либо, что-либо; выражение глаз [4, с. 112].

1 Бытие. Жизнь, её ход и проявления: *действительность* – объективный мир во всём многообразии его связей, протекание

жизни во всех её проявлениях [4, с. 9].

2 Духовный мир:

а) *мысль* – размышления, заполняющие сознание [4, с. 220];

б) *догадка* – предположение о вероятности, возможности чего-нибудь [4, с. 219];

в) *предположение* – догадка, предварительное соображение, мысль о возможности [4, с. 221];

г) *воспоминание* – мысленное воспроизведение чего-нибудь, сохранившегося в памяти [4, с. 217];

д) *мечта* – сильное желание, стремление; предмет такого желания [4, с. 232].

3 Социальные связи: *дружба* – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов [3, с. 496].

Ни одно из приведённых в начале статьи значений лексемы «сознание» ('способность воспроизводить действительность'; 'психическая деятельность'; 'состояние человека'; 'способность отдавать себе отчёт в своих поступках, чувствах'; 'мысль, чувство, ясное понимание чего-нибудь'; 'способность разбираться в окружающей действительности') не коррелирует с семой 'вместилище'. В «Русском семантическом словаре» Н. Ю. Шведова приводит ещё одно значение для слова «сознание» в составе устойчивого сочетания: «Поток сознания (книжн.) – непрерывное течение мыслей, ощущений, беспорядочно или по ассоциации сменяющих друг друга; в художественной литературе: воспроизведение такого течения» [4, с. 216], но и оно не исчерпывает семантической сферы слова «сознание», которая определяется художественным восприятием мира. Результат проведённого исследования свидетельствует о том, что лексема «сознание» имеет ещё одно значение, не зафиксированное в толковых словарях

русского языка: 'вместилище образов физической среды, духовного мира, бытия и социальных связей; место зарождения элементов духовного мира человека'.

Список литературы

1 Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru>. – Дата доступа: 19.02.2016.

2 Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Режим доступа: <http://ozhegov.info/slovar>. – Дата доступа: 03.11.2015.

3 Русские глагольные предложения: Экспериментальный

синтаксический словарь [Электронный ресурс] / Под общ. ред. Л. Г. Бабенко. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru/default.aspx?s=0&p=2847>. – Дата доступа: 19.02.2016.

4 Русский семантический словарь. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений: в 3 т. / РАН. Ин-т рус. яз.; под общей ред. Н. Ю. Шведовой. – М.: Азбуковник, 2003. – Том 3: Имена существительные с абстрактным значением. Бытие. Материя, пространство, время. Связи, отношения, зависимости. Духовный мир. Состояние природы, человека. Общество. – 720 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ