

А. А. Негодина

ОБ УПОТРЕБЛЕНИИ ОНИМА *ЛЕНИН* В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ СОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ

В статье рассматриваются особенности употребления определений, относящихся к ониму Ленин, в публицистических текстах советского и постсоветского периодов. Исследуется отражение субъективного и объективного восприятия к прецедентному имени посредством оценочной лексики. Производится лексико-стилистическая характеристика соответствующих определений.

Как известно, онимы не обладают лексическим значением, но, являясь прецедентными именами, непременно связываются в нашем сознании с различными ассоциациями. В публицистических текстах имена собственные, как правило, употребляются в сочетании с различными определениями, что позволяет более конкретно представить образ, вербализованный тем или иным онимом. При этом определения, относящиеся к имени собственному, могут в разной степени реализовать свой оценочный потенциал. Рассмотрим особенности употребления онима *Ленин* на примере контекстов, представленных в Национальном корпусе русского языка (интернет-ресурс <http://www.ruscorpora.ru>).

Статистика показывает, что словоупотребление данного имени собственного имело наивысшие показатели в 1920-е и 1950-е годы. Это объясняется историческими событиями, происходившими в это время в Советском Союзе. Отметим, что в результатах поискового запроса преобладают контексты, связанные с публицистикой (71,59 % от всех найденных примеров).

По утверждению М. В. Соколовой, «все имена собственные, входящие в структуру произведения, непосредственно связаны с его содержанием. Изучение их в литературной ономастике вытекает в первую очередь из потребности более глубокого понимания художественного произведения» [1, с. 182].

Собранный фактический материал позволяет классифицировать оценочные определения по трем характерным признакам.

1 К нейтральным определениям относятся те номинации, которые не характеризуют персонаж с точки зрения внешних и внутренних качеств, а лишь называют те или иные признаки, то есть они лишены стилистической окраски. Отметим, что «нейтральные» контексты немногочисленны, но могут указывать различные признаки, например, на возраст персонажа: *Мама, а кто это такой? – восьмилетняя Соня разворачивает перед нами большой кусок ватмана – на нем портрет маленького Ленина с кудрявой головой. – Подрастешь – расскажу, – смеется мать, а для меня поясняет: – Это еще со времен работы в ДК у нас осталось* (Дмитрий Соколов-Митрич. Матушка в отставке); *В 1900 году тридцатилетний Ленин вместе с матерью и старшей сестрой совершил поездку по Волге и Каме из Нижнего в Уфу и Надежде Константиновне, отбывавшей здесь последние месяцы ссылки* (М. Лапшин. Книги о вожде).

Близок к предыдущим и следующий контекст, в котором используется относительное прилагательное *металлический*, указывающее на материал, из которого изготовлен памятник В. И. Ленину: *На станции скорой помощи жил маленький металлический Ленин* (Алексей Смирнов. Кузница милосердия); *Причем за маленьким Бродским по Ленинграду гоняется ужасная статуя бронзового Ленина, в точности как медный всадник за обезумевшим пушкинским героем. Стало жутковато* (Леонид Новиков. Ильич на бронзовом коне. Фестиваль мультипликаторов открылся фильмом об Иосифе Бродском); *На гранитном постаменте возвышался белый, точно сахарный, Ленин, от памятника звездными*

лучами разбегались пестрые аллеи цветов, на стройной мачте флажштока трепетало алое звонкое счастье (Михаил Елизаров. Библиотекарь). В приведенных выше контекстах речь идет не о Ленине как личности, а, скорее всего, как памятнике, сооруженном из металла или камня. В словосочетании *сахарный Ленин* имя прилагательное употреблено не в прямом значении 'то, что сделано из сахара', а в переносном, основанном на цветовых ассоциациях – 'чисто-белый, цвета сахара'. Сходное употребление относительного прилагательного *золотой* наблюдаем в следующем случае: *Красный картон, золотой Ленин и тиснение от колхоза «Большевик»* (Зинаида Лобанова. Как «Комсомолку» учили чувствовать вымя): слово *золотой* реализует в данном случае не прямое значение 'сделанный из золота', а переносную семантику 'цвета золота, блестяще-жёлтый'. Вместе с тем, приведенное определение не может не соотноситься с представлениями о ценности, значимости, важности (сравн.: *золотой характер, золотые руки*).

Словосочетание *вьетнамский Ленин* может быть охарактеризовано как перифраза, описательно называющая другое лицо: *Хо Ши Мин – вьетнамский Ленин, основатель компартии Вьетнама, долгие годы руководил страной, похоронен в Мавзолее* (Леонид Захаров. Вешать лапшу на «снежные уши»).

2 Содержащиеся в рассматриваемых текстах определения с ярко выраженной положительной коннотацией (употребляемые иногда и в ироничном контексте) характеризуют В. И. Ленина как исключительно выдающуюся личность. К таким относятся определения, выражающие субъективную оценку моральным качествам: *Жил, учился и работал, как завещал кавказским татарам (так он их называл) великий Лёнин* (Рустам Арифджанов. Москва азербайджанская). Слово *великий* в русском языке имеет значения: 'превосходящий общий уровень, обычную меру, выдающийся', 'очень большой'. Признак, приписанный рассматриваемому ониму, указывает на весомость и значимость такой личности, как Ленин. Примечательно, что 10% из первых 100 контекстов, предложенных Национальным корпусом русского языка, имеют определение *великий*. При хронологической характеристике наблюдаем, что частотность данного слова увеличивается примерно в два раза. Отметим, что словосочетание *великий Ленин* встречается в основном корпусе в 103 контекстах и основной сферой его функционирования является публицистика (79,6 % от общего числа выявленных материалов). Достаточно регулярно встречаются определения, выражающие ум, интеллект Ленина: *В своем интервью немецкому писателю Людвигу, где он отмечает великую роль гениального Ленина в деле преобразования нашей Родины, Сталин просто заявляет о себе: «Что касается меня, то я только ученик Ленина, и моя цель – быть достойным его учеником...»* (День покаяния). В выявленных нами контекстах встречается гипероним *хороший*: *Россияне все меньше верят в хорошего Ленина, но еще не готовы признавать его ошибки Сегодня Владимир Ульянов (Ленин) уже не «живее всех живых», в один голос утверждают социологи даже из непримиримо конкурирующих научных центров* (Георгий Ильичев. Ну был такой человек, и все. Царствие ему небесное); *Я вспоминаю Александра Николаевича Яковлева, который сам признался уже в своих последних трудах, что, мол, мы хотели хорошим Лениным побить плохого Сталина, потом хорошим Плехановым побить плохого Ленина, потом хорошего Плеханова и вообще всю советскую власть дискредитировать* (Евгений Черных. Забудьте Сталина! Думайте о своих детях, о завтрашнем дне России!). Очевидно, что слово *хороший*, имеющее в русском языке значение 'вполне положительный по своим качествам, такой, как следует', в условиях приведенного приобретает отрицательную коннотацию. Определения *хороший* и *плохой*, относящиеся к именам собственным *Ленин, Сталин* и *Плеханов*, зависят, как видим, от субъективного восприятия и конкретного исторического периода.

3 Негативно-оценочные определения связаны прежде всего с описанием внешнего вида Ленина и его физического состояния: *Но не этого же плешивого, страшного Ленина, говорившего такие ужасные вещи* (Ольга Ваксель. Воспоминания). Соотносимым с определениями, связанными с описанием физического состояния, является следующий пример:

Перемена ориентиров символична, поскольку непогребенный Ленин призван был стать вечно живым божеством нового общества (Сергей Лесков. Судьба гомо постсоветикуса). Данное прилагательное тесно связано со словами, синонимичными понятию «смерть». Также в содержании данного предложения наблюдается противопоставление «живой/мертвый», поскольку оним сравнивают с божеством, ссылаясь на бессмертность духовной оболочки, а материальность представляется как напоминание о существовавшем человеке, который был способен изменить мир. Вместе с тем, определение непогребенный является негативно-оценочным, поскольку, согласно христианским обычаями, после смерти человека принято погребение его тела для успокоения души.

На примере рассмотренных нами контекстов можно сделать вывод, что большинство определений с негативно-оценочным значением формируются на основе описания физического состояния и выражения моральных качеств Ленина. Использование тех или иных оценочных слов обусловлено тем, что «в советское время публицистический стиль отличала тенденция к шаблонным средствам выражения, которые создавали казенность, безликость, то в настоящее время публицистика стала высокоэкспрессивной и эмоциональной» [3, с. 48].

Таким образом, с помощью оценочных определений к оному *Ленин* авторы выражают свое отношение к объекту высказывания, свою политическую и нравственную позицию, расставляют те или иные смысловые нюансы. Контексты, выражающие нейтральное значение, наиболее компромиссны и объективны в своей критике. Примеры с позитивной и негативной оценкой выступают в качестве субъективного воплощения мыслей авторов.

Литература

1 Соколова, М. В. Функционально-стилистическая нагрузка имени собственного в художественном тексте / М. В. Соколова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – № 33 (248). – С. 182–184.

2 Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / С. И. Ожегов. – 2008. – Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru>. – Дата доступа: 30.04.2018.

3 Соколова, Г. В. Онтологический аспект значимости оценочной лексики в СМИ / Г. В. Соколова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2012. – № 4 (107). – С. 47–51.

УДК 27-9-878.4:929*Ян Гус

И. Н. Ненадовец

УЧЕНИЕ ЯНА ГУСА

Данная статья посвящена учению Яна Гуса. В статье мы можем проследить становление религиозных взглядов Яна Гуса, а также подробнее познакомиться с его биографией. После рассмотрения вероучения Гуса мы можем сделать выводы, что он являлся предшественником Реформации и основа его религиозных взглядов заключена в возврате к религии раннехристианских общин.

Родился Ян Гус в местечке рядом с Богемским или Чешским лесом, близ баварской границы. Дата рождения Гуса достоверно не установлена. Часто встречается день рождения Яна Гуса 6 июля, однако это неверная информация, так как данная дата является датой его смерти. Последователи Гуса выбрали именно это число для его чествования, в связи с тем, что у них смерть приравнивается к новому духовному рождению, так и возникла путаница с числами у некоторых историков.