

УДК 821.161.1-31-057.86:61:821.161.1-31-057.86:614.23

М. В. Игнатенко

**«Медицинская проза» и «врачебная проза»: единство и
борьба противоположностей**

Статья посвящена рассмотрению медицинской темы в литературе, а также особенностям ее проявления в произведениях «медицинской прозы» и «врачебной прозы». Цель работы состоит в научном выявлении общего и частного в каждом из названных литературных явлений, показе специфики их реализации в конкретных литературных текстах, сравнительном анализе их художественных особенностей.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

Медицинская тема является достаточно распространенной в произведениях русской и мировой литературы. Многие авторы стремятся художественно воссоздать особенности работы в медицинской сфере и показать людей «за броней белого халата» [1, с. 750]. Вряд ли будет ошибочным предположение, что медицина и словесность могут весьма гармонично сочетаться друг с другом на страницах художественных произведений. По этому поводу Н. И. Михайлюк замечает: «Литература и медицина – лишь на первый взгляд несовместимые науки. Но так же, как и врач, призван помогать людям обретать здоровье, писатель помогает читателям обрести ответы на волнующие их вопросы, заручиться опытом и поддержкой гениальных мастеров своего дела» [2, с. 154].

Кандидат медицинских наук И. Е. Лихтейнштейн резюмирует, что «традиция объединения литературы и медицины восходит к Античности. Символ этого странного “брака” – Аполлон, бог поэзии и медицины» [3]. А. В. и И. А. Литвиновы пришли к выводу, что «цивилизация античных времен оставила нам в наследие неподражаемые художественно одушевленные памятники истории медицины» [4, с. 56] и в подтверждение своего заключения приводят примеры из «Илиады» Гомера.

Интерес к медицинской теме в русской литературе начал проявляться в творчестве авторов эпохи Просвещения и был связан с особым вниманием поэтов и писателей к танатологии, которая представляет собой «учение о смерти, ее причинах, механизмах и признаках» (таково заключение исследователя Е. А. Пономаренко [5, с. 1307]).

В целом можно сделать вывод о несомненной актуальности медицинской темы в пространстве художественной литературы, а также о возрастающем интересе современного читателя к данным произведениям. Многочисленные серии «медицинских» книг свидетельствуют о том, что эта тема является животрепещущей как для писателя, так и для читателя.

Произведения с медицинской направленностью создаются как профессионалами в изображаемой сфере, так и писателями, не имеющими соответствующего образования и опыта в медицине. Естественно, что такие тексты будут иметь определенные отличия.

Исследователь Т. С. Бурьгина заключает, что «тема медицины в творчестве писателей-немедиков встречается не чаще, а то и реже иных тем; книги же на эту тему, даже если изобилуют терминами, в подавляющем большинстве не содержат подробных, точных описаний врачебных манипуляций, а клиническая картина заболеваний дана стерто либо показано классическое течение недуга; при этом у писателя нередко имеются консультанты по специальным вопросам» [6, с. 203].

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что употреблять единый термин для обозначения всех «медицинских» произведений не представляется возможным. Следовательно, можно говорить о расширении понятийного аппарата литературоведения и использования таких дефиниций, как «врачебная проза» и «медицинская проза».

Названные литературные явления имеют как общие черты, так и частные особенности. Единство «врачебной прозы» и «медицинской прозы» состоит не только в общей тематике. В таких произведениях героями являются врачи, медсестры, т.е. представители медицинской сферы, а также пациенты: «Осип Степаныч Дымов, был врачом и имел чин титулярного советника. Служил он в двух больницах: в одной сверхштатным ординатором, а в другой – прозектором» [7, с. 7], «Когда я все закончил, ворчуна Кости уже не было – передо мной сидел Константин Марков, фельдшер высшей категории, двенадцать лет отработавший на бригаде реанимации» [8, с. 20].

Стоит отметить, что в «медицинской прозе» пациент очень часто становится главным действующим лицом. Во «врачебной прозе», как правило, это второстепенный или эпизодический герой. Это характерно для рассказов из сборника «Здравствуйте, доктор! Записки пациентов», составленного Марией Ульяновой.

Действие в произведениях интересующей нас тематики происходит в медицинском пространстве. Это может быть больница, госпиталь, поликлиника и другие медицинские учреждения, а также места ДТП, катастроф: «В операционной номер восемь на операционном столе лежала на спине Нэнси Гринли, смотря вверх на хирургическую бестеневую лампу, похожую на литавры, и пытаюсь успокоиться» [9]. Или: «Войдя в коридор поликлинического отделения, Панкратов сразу же окунулся в толпу людей, большинство из которых еще не были его пациентами, но уже не относились к здоровой части населения» [10, с. 99].

Наличие в тексте медицинской лексики и профессионализмов также является характерной чертой как для «медицинской прозы», так и для «врачебной прозы»: «Это, моя дорогая Альбиночка, всего-навсего аппендикулярный инфильтрат» [10, с. 39], «Сам знаешь, как у нас порой бывает – войдешь в брюхо живо, а потом не знаешь, как ноги из него унести» [10, с. 13–14]. Однако замечено, что авторы без медицинского образования могут допускать ошибки и неточности в употреблении той или иной терминологической единицы.

Общим, но опять же с некоторыми оговорками, является наличие в тексте описания клинической картины, состояния пациента: «Проникающее ножевое ранение, похоже, с повреждением печени... Живот, как барабан, полагаю, полон крови. Ранение косое в области правого подреберья, раневой канал идет вверх, прямо к печенке. Давление, пульс на нижних показаниях» [10, с. 15]. Но, как правило, симптоматика болезни не всегда четко показана в «медицинской прозе».

Далее пути «медицинской прозы» и «врачебной прозы» расходятся. Если в «медицинской прозе» чаще всего преобладает вымысел, то в основу «врачебной прозы», как правило, положены реальные факты из биографии и практической работы автора (произведения Ф. Г. Углова, Н. М. Амосова, В. А. Катонина, А. К. Графова, Ю. И. Патютко и многих других).

В «медицинской прозе» чаще всего передан взгляд пациента, его ощущения, внутренние переживания и впечатления от вынужденного столкновения с медицинской сферой: «Свою болезнь Богун готов был обсуждать даже с уборщицей, его сторонились, и он целыми днями вышагивал по коридору, как приведение. Диагноз ему ставили долго, и все это время слышали, как, закрывшись в уборной, он судорожно всхлипывает» [11, с. 121–122]. Во «врачебной прозе» отражен взгляд врача, его чувства и эмоции: «Я не хочу жить в этом ужасном мире, в котором вот так умирают девочки...» (мысли кардиохирурга после смерти маленькой девочки на операционном столе [12]).

Писатели-врачи на страницах своих произведений стремятся донести до читателя значимость работы медиков, их колоссальный труд, подвести итог профессиональной деятельности, а также представить читателю видение той области медицины, с которой связан автор, и показать ее принципиальные отличия.

Знание нюансов работы в медицинской сфере позволяют авторам «врачебной прозы» изнутри отразить данную область. Отсюда и возникает объективность повествования, которой лишена «медицинская проза».

Медицинская сфера в текстах «врачебной прозы» представлена в максимально полном объеме: от решения каких-либо административных вопросов до проведения лечебных мероприятий и оперативных вмешательств, и в этом состоит «особая дотошность и скрупулезность писателей, вышедших из медицины» [1, с. 132]. Очень часто в таких произведениях отражен научный поиск в медицине. К примеру, произведения Ф. Г. Углова позволяют проследить этапы развития хирургии, новшества и достижения в данной области: «Сочетание искусственного кровообращения с глубокой гипотермией позволило осуществлять сложные хирургические вмешательства. Медицина сделала большой шаг вперед» [13, с. 86].

«Медицинская проза» наполнена различными стереотипами, которые бытуют в общественном сознании людей. Негласная цель «врачебной прозы» состоит как раз в разрушении данных представлений о медицине и тех, кто занят в этой сфере.

На страницах «врачебной прозы» очень часто затрагиваются вопросы этики и деонтологии, так как авторы не понаслышке осознают значимость данных проблем. Член Союза писателей Москвы А. В. Малатов отмечает несомненную актуальность «врачебной прозы» – «той самой, основы которой заложили Булгаков и Вересаев. По прошествии времени оказалось, что проблемы, которые стояли перед их героями, практически не изменились – изменилось общество, медицина ушла далеко вперед, но людская природа осталась прежней. А именно с человеческой сущностью работают медики» [14, с. 5].

Таким образом, можно резюмировать, что медицинская направленность произведений является достаточно популярной тенденцией как для классической, так и для современной литературы.

Литература

1 Каган-Пономарев, М. Я. Литераторы-врачи: Очерки и подходы с приложением Библиографического словаря / М. Я. Каган-Пономарев. – Москва-Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014. – 752 с.

2 Михайлюк, Н. И. Русская литература в помощь будущему доктору / Н. И. Михайлюк // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 1. – С. 152–154.

3 Лихтейнштейн, И. Е. О чем думают врачи, о чем пишут писатели. Сомерсет Моэм (1874 – 1965) [Электронный ресурс] / И. Е. Лихтейнштейн // Новости медицины и формирования: электрон. версия газ. – 2013. – № 7 (455). – URL: <http://www.mif-ua.com/archive/article/35938>. – Дата доступа 20.04.2018.

4 Литвинов, А. В. Медицина в литературно-художественном пространстве / А. В. Литвинов, И. А. Литвинова. – Москва: МЕДпресс-информ, 2012. – 272 с.

5 Советская энциклопедия / под ред. А. М. Прохорова. – Москва: Советская энциклопедия, 1987. – 1600 с.

6 Бурыгина, Т. С. О роли медицинской профессии в жизни и творчестве врачей-писателей / Т. С. Бурыгина // Вестник науки Сибири. – 2013. – № 4 (10). – С. 200–204.

7 Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. / А. П. Чехов. – Москва: Наука, 1985. – Т. 8: 1892 – 1894. – 528 с.

8 Врайтов, О. Записки фельдшера / О. Врайтов. – Москва: АСТ, 2015. – 320 с.

9 Кук, Р. Кома [Электронный ресурс] / Р. Кук. – Рига: Лиесма системс, 1994. – URL: https://royallib.com/read/kuk_robin/koma.html#0. – Дата доступа: 22.04.2018.

10 Корчак, А. М. Не лучший день хирурга Панкратова / А. М. Корчак. – Москва: Октопус, 2008. – 176 с.

11 Зорин, И. Посмотри на ближнего своего / И. Зорин // Здравствуйте, доктор! Записки пациентов. – Москва: АСТ, 2014. – 342 с.

12 Амосов, Н. М. Мысли и сердце [Электронный ресурс] / Н. М. Амосов. – Донецк: Сталкер, 1998. – URL: http://royallib.com/book/amosov_nikolay/misli_i_serdtse.html. – Дата доступа: 02.05.2018.

13 Углов, Ф. Г. Под белой мантией / Ф. Г. Углов. – Москва: АСТ, 2014. – 480 с.

14 Белый кафель, красный крест: сборник рассказов / сост. Алмат Малатов. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 313 с.