

Рисунок 6 – Динамика результатов у юношей на дистанции 200 метров комплексным плаванием

В плавательном многоборье в 2014 году пловцы, занявшие места с 1 по 3 место набрали наименьшую сумму очков за все время исследования. В 2016 году спортсмены, занявшие призовые места, набрали сумму очков большую, чем в прошлые годы. В 2017 году у пловца, занявшего 2 место сумма очков была меньше, чем 3 место 2016 года (рисунок 7).

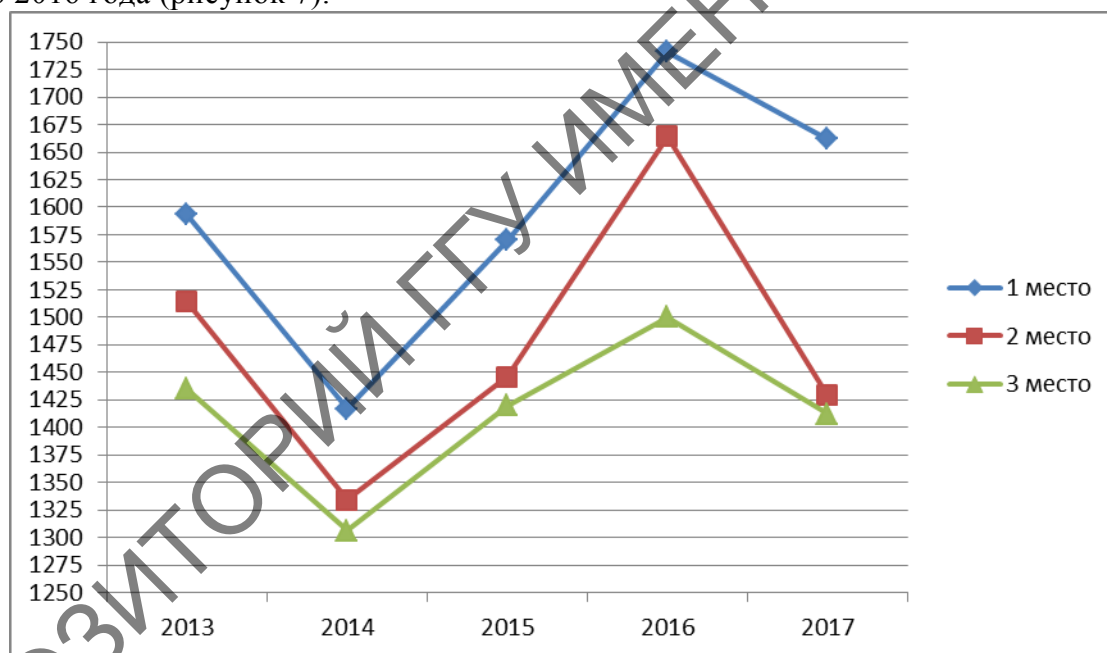


Рисунок 7 – Динамика результатов в плавательном многоборье

Подводя итог можно сказать, что Международный турнир по плаванию «Кубок Надежды» помогает развивать в детях: мотивационные, познавательные и морально-волевые качества личности. Данные соревнования позволяют юным пловцам продемонстрировать свои максимальные функциональные возможности организма, а также повысить свое спортивное мастерство.

УДК 821.161.1-192

ОБРАЗ ГЕРОЯ-БУНТАРЯ В РОК-ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ

Статья посвящена исследованию специфики образа героя-бунтаря в русской и зарубежной рок-поэзии. Выявлены основные предпосылки формирования рок-культуры как особого культурного явления 20 века. Рассмотрены основные факторы, повлиявшие на появление и развитие нового типа героя. На материале рок-текстов, относящихся к разным временным периодам, установлены основные черты, характеризующие образ героя-бунтаря как специфический тип героя.

Началом формирования рок-культуры следует признать период расцвета битничества – молодёжной субкультуры, отвергающей общественную систему ценностей, – 50-е годы 20 века. Битники выступали против социальных условностей, классового неравенства, экономического прессинга, внешней политики США. Г. С. Кнабе в работе «Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры» подчёркивает, что нестабильная ситуация в мире, распространение «массовой» культуры и неудовлетворённость существующей властью обострили желание «...вырваться за пределы культуры, монополизированной и регулируемой государством, вернуть этике и культуре прямое и простое, непосредственно человеческое содержание» [1, с. 22]. Идеологами битников стали писатели Джек Керуак, Уильям С. Берроуз и поэт Аллен Гинзберг. Главным жизненным принципом нового поколения становится бунт. Противоречия, накопленные движением бунтующих битников, позже нашли отражение преимущественно в творчестве американских рок-исполнителей Тома Уэйтса, Дженис Джоплин и Джимми Хэндрикса.

Уже в 60-е годы на смену битникам приходят хиппи. Катализатором подъёма общественного недовольства становится война во Вьетнаме, поэтому возникновение новой субкультуры становится своеобразным мирным протестом. В основу идеологии хиппи легли идеи пацифизма, всеобщего равенства и свободной любви. Последнее спровоцировало так называемую «сексуальную революцию» в мире. Стоит отметить, что на распространение данных идей оказывала влияние рок-музыка. Песни «The Beatles» становятся манифестом новой молодёжной субкультуры. В работе Т. Е. Логачёвой «Русская рок-поэзия 1970–1990-х гг. в социокультурном контексте» этот процесс определяется как «формирование системы ценностей, параллельной и противостоящей официальной» [2, с. 18]. Рок-культура является выражением именно этой, альтернативной, системы ценностей.

В последующие десятилетия появляются новые субкультуры, музыкальные жанры и направления в рамках рок-культуры. Главным объединяющим фактором становятся именно идеи нонконформизма – они позволяют говорить о рок-культуре как о контркультуре. В качестве доказательства можно привести слова С. К. Свечникова: «Главная задача контркультуры – создание “нового человека”, формирование новых отношений между людьми, выработка новых социальных, моральных норм, принципов, идеалов, этических и эстетических критериев» [4, с. 11].

Появление героя-бунтаря в рок-поэзии является закономерным: внутренний протест, аккумулируемый в рок-тексте, обусловил создание нового типа героя. Как правило, данный герой является яркой и сильной личностью, способной влиять на окружающую действительность. Его отличает **активная позиция** по отношению к несовершенству общественного устройства.

О. Э. Никитина в работе «Доминанты образа рок-героя в русской рок-культуре» отмечает: «Открытая **борьба с существующим политическим режимом** становится **единственно возможной формой существования рок-героя**» [3, с. 150]. Как следствие, герой-индивидуалист часто выступает в качестве вождя рок-революции. Он противопоставит не только политическому, но и социальному устройству. **Революционные идеи**

являются основой мировоззрения героя, т.к. в рок-тексте изменение реальности требует радикальных методов.

Выскажи всё, вот наш призыв:

Поднимись на революцию!

Настал наш час всё изменить,

Поднимись на революцию! [10]. (Skillet «Rise») *перевод автора статьи

Одной из установок рок-героя становится возможность *индивидуальной борьбы*.

Однако цель протеста не всегда ясна ему самому:

Я анархист,

Не знаю, чего хочу,

Но знаю, как получить это.

Я хочу уничтожить прохожего, потому что я...

Я хочу быть анархией,

Нет скотам! [9]. (Sex Pistols «Anarchy in the UK») *

Герой остро чувствует свою *изолированность от общества, инаковость своего мировоззрения*: «Я не собираюсь быть просто лицом в толпе» [6]. (Bon Jovi «It's My Life») * О. Э. Никитина подчёркивает: «Единственный социум, частью которого он себя ощущает, – это рок-сообщество» [3, с. 150]. Именно оно [рок-сообщество] трансформируется в рок-поэзии в образ «нового поколения», «детей революции». *Не принятое обществом и само отрицающее его порядок «МЫ»* представляется в рок-тексте единственной движущей силой.

Вы можете танцевать сексуально,

Если вам этого хочется.

Вы можете крутиться и орать,

Пусть всё это вырвется из вас.

Но вы не одурачите

Детей революции [11]. (T. Rex «Children Of The Revolution») *

Противостояние «массовой» культуре превращает героя-бунтаря в хранителя определённых *духовных ценностей*. Поэтому многие рок-тексты транслируют идеи *мира, свободы любви и творчества, индивидуальной независимости, духовного развития* и т. д. (Например, Bob Dylan «Blowin' in the Wind», John Lennon «Imagine», Scorpions «Make It Real».)

Одной из важнейших проблем для героя-бунтаря является *возможность самовыражения и гендерной идентификации*. Наиболее полно эта проблема раскрывается в западной рок-поэзии 70-х гг. Сексуальная революция превратила героя-бунтаря в независимую от стереотипов личность. Появление глэм-рока привело к полному раскрепощению и дало возможность открытого проявления своей инаковости.

Люди вглядывались в макияж на его лице,

Смеялись над его длинными тёмными волосами, его звериной грацией.

<...> И он был ужасно мил,

Действительно, весьма прекрасен,

И он пел всю ночь напролёт [7]. (David Bowie «Lady Stardust») *

Твоя мать в замешательстве:

Она не уверена, мальчик ты или девочка.

<...> Мы любим танцы, и мы выйдем божественно... [8]. (David Bowie «Rebel Rebel») *

В России появление рок-культуры, а вместе с ней нового героя произошло несколько позже. Первые попытки создания рок-музыки носили подражательный характер, поэтому началом формирования русского рока следует признать вторую половину 1970-х гг. Родоначальниками рока в России принято считать Бориса Гребенщикова и Майка Науменко. Главной особенностью развития русской рок-культуры является изолированность Советского Союза, жёсткая цензура и контроль над всеми сферами

жизни общества. О. Э. Никитина в работе «Доминанты образа рок-героя в русской рок-культуре» появление героя-бунтаря в русской рок-поэзии описывает следующим образом: «Сначала дистанцируясь от официальной советской культуры, а затем, превратившись в культуру бунта, русский рок сформировал образ рок-героя, противостоящего властям, обезличенному тоталитарному обществу, толпе» [3, с. 149].

Революционный пафос также свойственен герою-бунтарю в русской рок-поэзии. Противостояние государственному строю прослеживается на всех этапах развития русского-рока. От песен-лозунгов Цоя («Дальше действовать будем мы», «Перемен!») до прямого заявления своей позиции в песнях Lumen («Государство»).

Также стоит отметить **максимализм** героя как по отношению к тем, кто не является частью рок-сообщества, так и к миру в целом: «Весь мир идёт на меня войной» [5]. (Виктор Цой «Песня без слов») Такая бескомпромиссность становится одной из причин **одиночества** героя-бунтаря даже в кругу единомышленников.

Исходя из специфики рок-поэзии и её направленности на искренность, можно говорить о том, что образ героя в высокой степени **автобиографичен**. Публичное поведение рок-музыканта зачастую порождает близкий художественный образ или копирует его, а герой-бунтарь становится носителем внутренних противоречий и жизненных установок автора.

Таким образом, появление героя-бунтаря в рок-поэзии обусловлено многими историческими и социальными процессами. На западе катализатором появления нового героя становятся молодёжные субкультуры: битники и хиппи. В России герой-бунтарь появляется в 70-е годы 20 века под влиянием зарубежных исполнителей. Данный тип героя, независимо от места и времени бытования, представляет активную личность, отличающуюся яркой индивидуальностью. Герой противопоставлен обществу и является носителем неконформистской установки. Он открыто выступает против тоталитарных политических режимов, ограничения свободы личности, классового социального устройства и «массовой» культуры. Сближение образа рок-героя с личностью автора позволяет говорить о его автобиографичности.

Литература

1 Кнабе, Г. С. Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры / Г. С. Кнабе // Избранные труды. Теория и история культуры. – М. : РОССПЭН, 2006. – С. 20–50.

2 Логачёва, Т. Е. Русская рок-поэзия 1970–1990-х гг. в социокультурном контексте / Т. Е. Логачёва. – М., 1997. – 186 с.

3 Никитина, О. Э. Доминанты образа рок-героя в русской рок-культуре / О. Э. Никитина // Русская рок-поэзия: текст и контекст. – Тверь : Твер. гос. ун-т, 2005. – Вып. 8. – С. 142–157.

4 Свечников, С. К. Молодёжь и рок-культура / С. К. Свечников – Йошкар-Ола : ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2007. – 67 с.

5 Цой, В. Песня без слов / В. Цой // Звезда по имени Солнце [Электронный ресурс] / В. Цой. – URL: http://gruppakino.ru/view_texts.php?id=65. (дата обращения: 12.01.2018).

6 Bon Jovi. It's My Life / Bon Jovi // Crush [Электронный ресурс] / Bon Jovi. – URL: <https://www.azlyrics.com/lyrics/bonjovi/itsmylife.html>. (дата обращения: 12.01.2018).

7 Bowie, D. Lady Stardust / D. Bowie // The Rise And Fall Of Ziggy Stardust And The Spiders From Mars [Электронный ресурс] / D. Bowie. – URL: <http://www.metrolyrics.com/lady-stardust-lyrics-david-bowie.html>. (дата обращения: 12.01.2018).

8 Bowie, D. Rebel Rebel / D. Bowie // Diamond Dogs [Электронный ресурс] / D. Bowie. – URL: <http://www.metrolyrics.com/rebel-rebel-lyrics-david-bowie.html>. (дата обращения: 12.01.2018).

9 Sex Pistols. Anarchy in the UK / Sex Pistols // Never Mind The Bollocks, Here's The Sex Pistols [Электронный ресурс] / Sex Pistols. – URL: <http://songmeanings.com/songs/view/40653>. (дата обращения: 10.01.2018).

10 Skillet. Rise / Skillet // Rise [Электронный ресурс] / Skillet. – URL: <https://www.azlyrics.com/lyrics/skillet/rise.html>. (дата обращения 18.04.2018).

11 T. Rex. Children Of The Revolution / T. Rex // Tanx [Электронный ресурс] / T. Rex. – URL: <https://www.elyrics.net/read/t/t.-rex-lyrics/children-of-the-revolution-lyrics.html>. (дата обращения: 12.01.2018).

УДК 94(54).03

М. М. Шпет

РЕАКЦИЯ ЛИДЕРОВ ИНДИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ НА НАЧАЛО ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

В данной статье автор рассматривает реакцию лидеров индийского национального движения на начало Первой мировой войны. Рассматриваются причины, по которым представители индийского национального движения поддержали вступление Индии в Первую мировую войну на стороне Антанты. В статье также приводится краткая характеристика экономических последствий участия в Первой мировой войне для Индии.

Первая мировая война наложила неизгладимый отпечаток на историю разных стран и привела к экономическим, политическим, социальным, культурным изменениям в начале XX в. Будучи британской колонией, Индия автоматически вступила в войну на стороне метрополии и её союзников. В августе 1914 г. группа руководителей ИНК во главе с Б. Н. Басу, М. А. Джинной, Лала Ладжпат Раем, Н. М. Самартом обратились с письмом к секретарю по делам Индии, в котором заявили о своей готовности сотрудничать с правительством Великобритании в военной сфере [1, с. 72].

Во многих индийских газетах говорилось о полной лояльности Британии и стремлении помочь метрополии отразить натиск Германии. Подобные идеи были высказаны в «Индийском патриоте», «Бихари», «Геральде», «Защитник», «Гуджарати» и других периодических изданиях [2, с. 10]. Эти же идеи были высказаны в декабре 1914 г. на сессии ИНК в Мадрасе, проходившей под председательством Б. Н. Басу. В одной из резолюций Конгресса выражалась «глубокая преданность Трону», «неуклонная приверженность связям с Британией и твёрдая решимость поддержать любой ценой Империю во всех её трудностях» [1, с. 73].

В письме, адресованном индийской общественности от 12 августа 1914 г. Дадабхай Наорджи отмечал, что война, которую Великобритания объявила Германии, не преследует никаких эгоистических целей, таких как расширение колониальных владений и своего влияния, лишь сохранение мира и благополучия в них: «Наша обязанность ясна – сделать всё, чтобы поддержать Британию в её борьбе» [3, с. 10].

Недавно вернувшийся из ссылки Б. Г. Тилак в своей газете «Махратта» писал: «В этом кризисе я твёрдо придерживаюсь мнения, что обязанностью каждого индийца, великого или малого, богатого или бедного, является полная поддержка и помощь правительства Его Величества» [4, с. 256].

До конца лета 1914 г. в Бомбее, Калькутте, Лахоре, Мадрасе, Аллахабаде, Балодде, Дакке, и других городах состоялись публичные митинги и собрания представителей общественных и общественно-политических организаций, на которых представители различных общественно-политических сил выразили поддержку и преданность метрополии, а также готовность поддерживать её в войне с Германией [2, с. 12–21]. Интерес-