

А. Л. Кравченко

Научн. рук. – Н. В. Суслова, канд. филол. наук, доцент

ОБРАЗ СИГАРЕТЫ В ЛИРИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ ЗЕМФИРЫ

Данная работа посвящена исследованию образа сигареты и смежного с ним образа сигаретного дыма, занимающих весьма важную позицию в пространстве художественного мира Земфиры Рамазановой. Рассматривая указанный образ как устойчивый элемент городского текста современной литературы, автор статьи стремится выявить своеобразие его семантики, проявляющееся в поэтическом тексте Земфиры, а также обозначить функциональные особенности образа сигареты.

Текст Земфиры Рамазановой, бесспорно, является неотъемлемой частью текста современного русского искусства. На наш взгляд, собственно литературная, точнее, поэтическая составляющая текста Земфиры позволяет говорить о ней не только как о незаурядном музыканте, но и как об одном из интереснейших современных поэтов. Мы связываем ее поэтический феномен с необычайной силой и насыщенностью образов, которые, будучи чрезвычайно компактными в их словесном выражении, максимально концентрированы в смысловом плане. Для подтверждения этого суждения достаточно вспомнить, как Земфире удастся буквально в одну строку вложить всю гамму чувств, связанных с переживанием состояния любви: «Я помню все твои трещинки» [1] («Почему»). Поэзия Земфиры характеризуется особой энергией: созданные ею образы бьют в цель с такой силой, которой у большинства современных поэтов просто нет. В данной работе будет рассмотрен один из наиболее частотных образов поэзии Земфиры – образ сигареты и сигаретного дыма, который свободно кочует из одного ее текста в другой, неизменно возникает в лирических циклах (по нашему мнению, статус лирического цикла в данном случае имеют поэтические тексты, объединенные по принципу принадлежности к выпущенным альбомам) разных лет. Частотность употребления – не единственный фактор, определивший наш интерес к указанному образу. Образ сигареты и сигаретного дыма у Земфиры один из самых ярких во внешних своих проявлениях и глубоко символический с точки зрения внутреннего содержания. Таким Литературоведение 38 образом, мы можем говорить об этом образе как о ядре важнейшего мотива поэзии Земфиры, наблюдение за спецификой реализации которого способствует выявлению особенностей эволюции художественной реальности поэта. Образ сигареты является устойчивым элементом городского текста современной литературы. С одной стороны, он маркирует широкий спектр душевных состояний персонажа / лирического субъекта – от ощущения полной расслабленности до напряжения на грани нервного срыва. С другой – вмещает в себя целый ряд многообразных символических смыслов, который постоянно пополняется: так, сигарета, в зависимости от контекста, может выступать как символ одиночества и, напротив, сопричастности, как символ быстро проходящей жизни, символ мужественности и независимости, символ взрослости, входит в арсенал романтической символики, символики творчества. В художественном мире Земфиры сигарета – неотъемлемый и необходимый лирической героине атрибут – «ни капли никотина тридцать минут» [1] («Рассветы»), «я множу окурки» [1] («Анечка») – процесс курения для лирической героини является обыденным состоянием, частью ее образа жизни, а не удовлетворением сиюминутного случайного желания. В поэтической реальности Земфиры сигареты неизбежно создают особую ауру. Дым в тусклом свете, летящий к потолку – верный признак того, что в поэтическом тексте запечатлен уставший, задумчивый, одинокий и творческий герой-романтик. На наш взгляд, наиболее широкий спектр своих значений образ сигареты и сигаретного дыма являет в одном из ранних поэтических текстов Земфиры Рамазановой «Земфира» из одноименного цикла. Прекрасно чувствуя символику сигаретного дыма и умело эксплуатируя этот образ, Земфира создает понятную каждому

эмоциональную атмосферу: Не бери себе в голову, Земфира, не бери, Прогоняй ностальгию мимо дымом в потолок, И не трогай телефон и заусенца, Ты же можешь, я-то знаю... [1] Показательно, что заявленный в тексте первого альбома комплекс значений образа будет конкретизироваться в последующих на уровне углубления и развития отдельных своих составляющих. Так, реализация образа сигареты в качестве способа создания атмосферы обреченности в тексте песни «Земфира» перекликается Актуальные проблемы филологии 39 с его реализацией в тексте четвертого поэтического цикла «Вендетта» «Так и оставим»: Грусть и сигареты Что может лучше, лучше чем это. Я на диване. Так и оставим [1]. В поэтическом тексте «Аривидерчи» образ сигареты также использован для создания атмосферы обреченности, но атмосфера эта более нервная: Вороны-москвички меня разбудили, Промокшие спички надежду убили Курить... Значит буду Дольше жить... [1] Очевидно, что образ сигареты используется здесь для нагнетания напряжения, для передачи состояния «на грани», для того, чтобы подчеркнуть отчаянное положение лирической героини. Отсутствие возможности закурить становится для нее последней каплей, последним эмоциональным побуждением к дальнейшим действиям: нет спичек – нельзя закурить – значит, будем жечь корабли (в данном случае выражение «жечь корабли» равносильно более употребительному «сжигать мосты», т. е. менять свою жизнь). В мире Земфиры сигарета – это способ обретения спокойствия, равновесия: в сознании современного человека четко закреплен стереотип о седативных свойствах процесса курения. В поэтическом тексте «Земфира» образ сигареты, точнее, сигаретного дыма несет в себе символику одиночества. Лирическая героиня первого альбома проходит испытание одиночеством, и этот выбор осознанный. Одиночество – это действительно испытание для Земфиры, поскольку она остро нуждается в ощущении сопричастности, о чем свидетельствует своеобразное «одушевление» сигареты: когда ее зажигаешь, появляется ощущение, что рождается что-то новое. Возможно, для лирической героини это все равно, что быть в компании друзей. Этим, как нам кажется, объясняется тот факт, что в тексте песни четвертого лирического цикла Земфиры «Вендетта» «Небомореоблака» образ сигареты и сигаретного дыма меняет свое значение на прямо противоположное, выступая в качестве символа сопричастности: Литературоведение 40 Я готова меняться, не глядя, с любым дозвонившимся. Посидим, поболтаем, покурим и может быть спишемся [1]. В христианской традиции дым считается намеком на кратковременность жизни, на тщетность славы, злобы или гнева. А выражение «разветься как дым» означает ‘превратиться в ничто, исчезнуть бесследно, уничтожиться’. В тексте песни «Земфира» сигаретный дым символизирует пустые переживания, связанные с прошлым: лирическая героиня «прогоняет» свои воспоминания, приносящие боль, заставляет их «разветься как дым». Она призывает себя быть сильной и мудрой, не обращать внимания на приступы ностальгии: ...В воскресенье Ты же будешь улыбаться, И казаться, между прочим, лучше всех... [1] В поэтическом тексте «Сигареты» (второй альбом «Прости меня, моя любовь») образ сигарет также символизирует воспоминания, но это воспоминания, которые лирическая героиня хочет оставить своему «другу»: если бы можно в сердце поглубже вклеить портреты я на память оставлю свои сигареты [1]. Образ сигареты в качестве символа памяти реализуется и в поэтическом тексте «Итоги» из лирического цикла «Вендетта». Лирическая героиня подводит итоги своей жизни, вырезает из нее все ненужное, оставляя в прошлом лишние события, лишних людей и лишние переживания. Неслучайно «Итоги» открывает именно образ сигареты, причем сигареты докурившей: Я ухожу, оставляя горы окурков, Километры дней, миллионы придурков, Литры крови подаренной или потерянной Оставляю друзей, тех что на половину, Себя на радиоволнах коротких и длинных, Осчастливленных мною и обиженных мною [1]. Итак, рассмотрев образ-символ сигареты и сигаретного дыма в лирическом тексте «Земфира», а также проследив его эволюцию Актуальные проблемы филологии 41 в текстах поэтических циклов «Земфира», «Прости меня моя любовь», «Вендетта», можно выделить ряд наиболее важных аспектов его реализации в поэтическом тексте Земфиры: 1) образ сигареты используется для создания атмосферы усталости, обреченности, а также для моделирования ощущения нарастающего напряжения; 2) образ сигареты, обладающий амбивалентным смыслом, в

зависимости от контекста может выступать как символ одиночества и как символ сопричастности и объединения людей; 3) образ сигареты несет в себе символику прошлого и смежную с ней символику памяти. Список литературы 1 Земфира. Дискография [Электронный ресурс] / Земфира // Lyrics.by. – 1999. – Режим доступа: <http://www.lyrics.by/zemfira/albums.html> – Дата доступа: 25.11.12.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ