

в ней нуждается ребёнок любого возраста. Материнская и отцовская любовь являются составляющими частями целостного феномена родительской любви. Обеспечить весь комплекс отношений и удовлетворение потребности в любви в первые годы жизни ребёнка способен только родитель. З. Фрейд подчёркивал абсолютное непреложное влияние родителей в раннем детстве на последующее развитие личности.

Американский психотерапевт А. Лоуэн отмечает, что недостаток любви в ранние годы влечёт за собой эмоциональное недоразвитие человека. Личность, сформировавшаяся в результате недостатка родительской любви, характеризует чувство внутренней пустоты; страстное стремление к контакту и близости. Такие люди личностно не зрелы. Вдобавок, если воспитание ребенка в семье сопровождается нестабильной, конфликтной ситуацией, то личность ребёнка будет сопряжена со специфическим, неблагоприятным развитием. Ребенок на примере модели своей семьи, в которой он вырос и воспитывался, в большинстве случаев, будет проецировать такие же отношения в своей семье. Таким образом, наследуется модель родительской любви в первичной семье, ребенок в последующем будет дублировать точно такие же родительские свойства к своим детям.

Алмазовым Б. Н. была представлена классификация «трудных» детей по критерию условий семейного воспитания, состоящая из четырех типов: 1) семья с недостатком воспитательных ресурсов, т. е. разрушенная или неполная семья, с недостаточно высоким уровнем развития родителей, не имеющих возможности оказывать помощь детям в учёбе; семья, где подростки тратят много времени и сил на поддержание её материального благополучия; 2) конфликтная семья, где либо родители не стремятся исправить недостатки своего характера, либо один родитель нетерпим к манере поведения другого и где дети часто держатся оппозиционно, подчас конфликтно-демонстративно, а более старшие протестуют против существующего конфликта, встают на сторону одного из родителей; 3) нравственно неблагоприятная семья, среди членов которой отмечаются различия в мировоззрении и принципах организации семьи, существует стремление достичь цели в ущерб интересам других, использование чужого труда, стремление подчинить своей воле другого и т. п.; 4) педагогически некомпетентная семья – в ней надуманные или устаревшие представления о ребёнке заменяют реальную картину его развития, например, уверенность в возможности полной самостоятельности ребёнка, ведущая к безнадзорности, вызывает у последнего дискомфорт, эмоциональную напряжённость, стремление оградиться от всего нового и незнакомого, недоверие к другому человеку.

Таким образом, семья своими ценностными ориентациями, особенностями межличностных отношений, всем укладом и стилем жизни прямо или косвенно, в большей или меньшей степени не только влияет на формирование личности ребёнка, но и готовит ребёнка к его будущей семейной жизни. Как говорил А. Макаренко, «воспитывает все: люди, вещи, явления, но, прежде всего и дольше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги».

Литература

1. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

Ландова Л. И. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)

Научный руководитель – Л. Д. Ермакова, канд. пед. наук, доцент

Проблема творческих способностей в качестве основы творческого потенциала личности рассматривалась многими исследователями. До настоящего времени нет единства в определении и содержании понятия «творческий потенциал». Так, А. М. Матюшкин определяет «творческий потенциал» как интегративное личностное свойство, выражающееся в отношении (позиции, установки, направленности) человека к творчеству. Н. В. Кузьмина связывает творческий потенциал с понятием «энергипотенциал человека». Дороднева Н.В. творческий потенциал личности определяет как «совокупность ее свойств, состояний и способностей, набор средств и приемов, применяемых в решении творческих задач», а «базовой составляющей творческого потенциала являются: специальные знания, готовность к творчеству, широта кругозора» [1, 25].

Различные аспекты проблемы творческого развития студентов педагогических специальностей, стимулирования их творческого мышления и стиля деятельности представлены в работах Ю. Н. Кулюткина, И. Я. Лернера, М. И. Махмутова, П. И. Пидкасистого, В. А. Сластенина и др.

Мы согласны с мнением И.В. Давыдовой, что содержание понятия «творческий потенциал личности» можно рассматривать «как структурное личностно-деятельностное и общественно-значимое

образование, включающее скрытые (резервные) возможности личности, ее актуализированные (реализованные) способности к творческой деятельности, а также совокупность знаний, умений, навыков, которые обуславливают формирование и развитие профессиональных компетенций личности. Развитие творческого потенциала личности студентов обусловлено наличием внутренних (интеллект, творческое мышление, способности, внутренняя мотивация) и внешних (психологический микроклимат в группе в процессе межличностного взаимодействия, подходы в учебном процессе) условий» [2, 24].

Развитие творческого потенциала студентов, на наш взгляд, это многоуровневый процесс, в основе которого лежат следующие принципы: принцип сочетания и реорганизации природных особенностей и качеств человека под воздействием условий образовательной среды, принцип компенсации возможностей, индивидуализации и креативности.

С целью выявления возможностей реализации творческого потенциала студентами в условиях университета нами проведено пилотажное исследование (выборка 40 студентов старших курсов). Анализ ответов на вопрос «Считаете ли вы необходимым развитие у вас творческого потенциала»? показал, что 90% студентов считают развитие творческого потенциала важным аспектом для современного человека. Хотя большинство студентов не понимает сути творческого потенциала, и поэтому им трудно судить о механизмах его реализации.

Анализ ответов на второй вопрос «Знакомы ли вы с литературой по проблеме развития творческого потенциала будущего педагога»? показал, что только 35% студентов вспомнили, что на занятиях по педагогике упоминалась данная проблема; студенты получали задания, способствующие реализации их творческого потенциала.

Анализ ответов на третий вопрос анкеты «Важно ли участие в научно-исследовательской деятельности для развития творческого потенциала»? только половина студентов считает необходимым заниматься научной деятельностью.

Итак, данные анкетирования позволяют сделать вывод, что не всем студентам ясна суть понятия творческого потенциала, но они считают необходимым его развитие у будущих педагогов и понимают важность работы по реализации собственного творческого потенциала. Полученные ответы заставляют задуматься о необходимости актуализации проблемы развития творческого потенциала студентов педагогических специальностей.

Литература

1. Дороднева, Н. В. Учебно-познавательная деятельность студента как творческий процесс / Н. В. Дороднева. – М. : Издательство МГОУ, 2005. – 25 с.
2. Давыдова, И. В. Развитие творческого потенциала студентов педвуза в процессе их совместной учебной деятельности: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И. В. Давыдова. – СПб., 2009. – 24 с.
3. Макаров, А. С. Технология развития креативности студентов педагогического вуза при изучении химических дисциплин: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08. / А. С. Макаров. – Самара, 2008. – 236 с.
4. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения [Текст] / Н. В. Кузьмина. – Москва : Высшая школа, 2010. – 119 с.

ИНТЕРНЕТ ГЛАЗАМИ МОЛОДЕЖИ

Леценко Н. А., Град В. Д. (УО МГПК, Мозырь)

Научный руководитель – И. Н. Садовская, преподаватель

Безусловно, компьютер может вызвать психологическую зависимость. Однако психологи и психиатры до сих пор спорят, каких людей считать зависимыми, а каких – нет. Зависимый от компьютера человек – прежде всего тот, кто проводит слишком много времени за компьютером не по делу, и при этом осознанно (или неосознанно) вредит своему здоровью. Люди становятся рабами современной техники, которая обеспечивает им связь с окружающим миром. Как же избежать компьютерной зависимости, как оградить от её опасности родных и близких – эти вопросы легли в основу нашей исследовательской работы. В настоящее время наблюдается рост разнообразных зависимостей. Среди них выделяется интернет-зависимость, которой подвержено, в основном, молодое поколение [1].

Наиболее негативно интернет-зависимость влияет на такие социальные качества человека, как дружелюбие, желание общения, открытость, чувство сострадания [2].

Интернет-зависимость развивается из-за вытеснения объективной реальности виртуальной, созданной при помощи компьютера, смартфона. На этом фоне часто появляются избыточная