

заметить, что у женщин высоких показателей гораздо меньше, чем у мужчин. Это связано с тем, что женщины быстрее адаптируются к изменениям, которые стремительно происходят и более готовы к материнству нежели мужчины к отцовству.

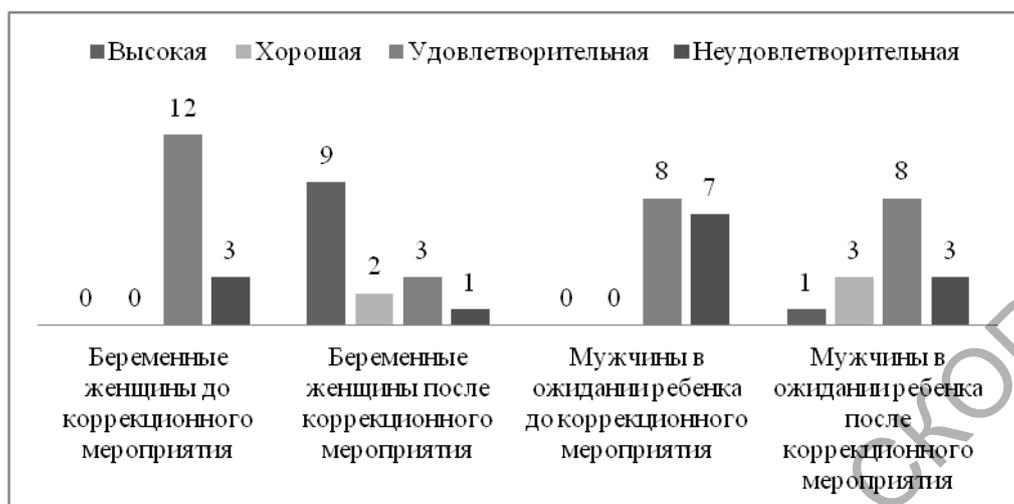


Рисунок 3 – Результаты по анкете оценки нервно-психической устойчивости «Прогноз»

### Литература

1 Левитов, Н. Д. О психических состояниях человека / Н. Д. Левитов. – М. : Просвещение, 1964. – 343 с.

2 Белогай, К. Н. Современные подходы к психологическому исследованию беременности / К. Н. Белогай. – М. : РГУ, 2004. – 498 с.

УДК 159.954-053.4

*В. С. Макаренко*

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Статья посвящена развитию творческого воображения в старшем дошкольном возрасте. Было рассмотрено понятие творческое воображение в отечественной и зарубежной психологии. Проанализированы основные особенности развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте. Так же было проведено исследование, на основании которого был сделан вывод об особенностях развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте.*

Проблема развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. С помощью воображения дошкольник «достраивает», «переделяет», «компонует» и «связывает» отдельные элементы происходящего в свою собственную детскую картину мира. Воображение помогает ребенку при встрече с новыми, непонятными предметами и явлениями, происходящими в окружающем его мире. Именно воображение способствует установлению связей между уже знакомыми вещами и чем-то новым, так как жизненный опыт старших дошкольников еще очень мал, а его мышление несовершенно.

В зарубежной и отечественной психологии по-разному рассматривается природа творческого воображения. По мнению одного из отечественных психологов Л. С. Рубинштейна, основное значение воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве [1, с. 51].

Воображение значительно расширяет и углубляет процесс познания старших дошкольников. Оно играет огромную роль и в преобразовании объективного мира. Каждый образ, созданный в воображении дошкольников, является, в какой-то степени, и воспроизведением, и преобразованием действительности.

Как утверждал Л. С. Выготский, все представления воображения строятся из материала, полученного в прошлых восприятиях и сохраненных в памяти. Деятельность в воображении всегда является переработкой тех данных, которые доставляются ощущениями и восприятиями. Из «ничего» воображение творить не может (например, слепой от рождения не может создать цветовой образ, глухой – звуки). Самые причудливые и фантастические продукты воображения всегда строятся из элементов действительности. Воображение является важнейшим новообразованием дошкольного детства, с ним связывают зарождение личности. Оно ориентирует взрослеющего человека в процессе его деятельности. Основная задача воображения – специфическое отражение объективного мира, преодоление возникших противоречий в представлениях ребенка о действительности, достраивание целостной картины мира. С помощью воображения дети могут либо творчески овладеть схемами и смыслами человеческих действий, либо, отталкиваясь от отдельных впечатлений действительности, строить целостный образ какого-либо события или явления.

В зарубежной психологии можно обозначить три основных подхода к происхождению воображения. Сторонники первого связывают генезис творческих процессов с созреванием определенных структур. Так, Ж. Пиаже рассматривал воображение как временную стадию искаженного отражения реальности. Он утверждал, что воображение не позитивно влияет на ребенка, а наоборот, может сильно деформировать его представления о реальности.

З. Фрейд за основу творческих процессов принимает ранние переживания детства. Благодаря творческому воображению ребенок может замещать напряженные для него ситуации, производящие сильное впечатление.

В рамках второго подхода развитие воображения рассматривается как сумма опыта индивида и хода его биологического развития. Представители гештальтпсихологии (М. Вертгеймер, К. Коффка, Р. Арнхейм) основой развития воображения считают способность к визуализации и анализируют ее в процессе разрешения детьми житейских ситуаций и специальных задач, требующих проявления творческого потенциала каждого ребенка.

Сторонники третьего подхода происхождения воображения (А. Бэн, Т. Рибо) полностью объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта [3, с. 142].

Таким образом, по определению отечественных психологов воображение – одна из форм психического отражения мира, особая форма психики, которая может быть только у человека. Зарубежная психология исходит из того, что рассматривает воображение как временную стадию искаженного отражения реальности, которая может деформировать представления ребёнка о реальности.

Старший дошкольный возраст является сензитивным (чувствительным) для формирования воображения. Предпосылками к развитию воображения служат активность ребенка, его потребности в новых впечатлениях, в общении и самоутверждении. Источниками формирования воображения являются совместные действия взрослого

и дошкольника по перекомбинированию предметной среды, придание предмету несвойственных значений, создание взрослым мнимых ситуаций с участием ребенка, речевое общение, словесно-образная интерпретация взрослым чувственного опыта ребенка.

В старшем дошкольном возрасте воображение начинает обслуживать продуктивную деятельность. Предметы заранее примеривают к разным функциям и сюжетам. Начинают собирать впрок на будущее всякие проволочки, пуговицы в расчете пристроить их к чему-то. Появляются намерения нарисовать то-то и так-то, – предварительные действия в воображаемом плане. Например, появляются технические фантазии («Чтобы кровать летала») и предметные роли: я трактор, я шайба и т. д. Ребенок пытается смоделировать технические устройства неадекватными средствами – ролью. Яркие детализированные образы побуждают к изображению, но они же усиливают критичность самооценки, что может надолго оттолкнуть от рисования («Корова какая-то получается»). Именно в старшем дошкольном возрасте происходит освоение приемов и средств создания новых образов. Воображение приобретает произвольный характер, предполагающий создание замысла, его планирование и реализацию.

Нами было проведено исследование развития творческого воображения старших дошкольников на базе ГУО «Ерёминский ясли-сад», выборка которого составила 40 респондентов в возрасте 5–6 лет (методики О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» и Е. П. Торренса «Завершение картинок»).

В результате исследования уровней творческого воображения в старшем дошкольном возрасте мы получили следующие результаты. Согласно методике «Дорисовывание фигур» наибольшее количество баллов имеет шкала со средним уровнем развития творческого воображения – 57,5 % дошкольников; с высоким уровнем творческого воображения – 22,5 % исследуемых; наименьшее количество баллов имеет шкала с низким уровнем – 20 % дошкольников.

Методика «Завершение картинок» показывает нам, что прослеживается средний (67,5 %), высокий (27,5 %) уровни развития творческого воображения; у 5 % дошкольников соответствует низкому уровню развития творческого воображения.

Исходя из анализа полученных эмпирических данных было выявлено, что уровни развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте можно характеризовать следующим образом:

– высокоразвитое творческое воображение в старшем дошкольном возрасте характеризуется не просто схемой событий, а созданием ярких образов, умением отступить от знакомых стандартов и создать собственные. Для данного уровня характерно овладение умением строить и воплощать в конструкции определенный замысел. Дошкольники придумывают оригинальные, необычные замыслы. В процессе выполнения методик дети старшего дошкольного возраста без каких-либо трудностей за определенный промежуток времени справились с заданием, быстро придумывали из контуров не просто предметы, а рисунки, содержащие определенные сюжеты, выражающие некоторые действия, рассказывали о том, что нарисовали. Нарисованные предметы отличались оригинальностью.

– средний уровень творческого воображения характеризуется тем, что старшие дошкольники придумывали достаточно оригинальное, эмоциональное, красочное изображение, хотя оно не являлось новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает определенное эмоциональное впечатление. При прохождении методик для этого уровня дошкольникам требовалось больше времени.

– низкий уровень развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте характеризуется тем, что дошкольникам чаще всего требуется помощь со стороны взрослых. Замысел создаваемого изображения является не стойким, поэтому такие рисунки отличаются бедностью содержания, появляются затруднения, если нужно придумать что-то новое. В ходе исследования при выполнении заданий было характерно упрощение инструкции, детям старшего дошкольного возраста необходимо было

большое количество времени на выполнение предлагаемых методик, многие их фигур так и остались не дорисованными.

Для повышения уровня творческого воображения в старшем дошкольном возрасте необходимо уделять особое внимание специальным развивающим занятиям (конструированию, лепке, изобразительной деятельности, музыке и др.) с включением заданий, требующих от детей самостоятельного воссоздания и создания новых образов и ситуаций, для того чтобы их воображение оказывалось на более высоком уровне развития. Для развития творческого воображения имеет большое значение словесное творчество, игровая деятельность, театральная деятельность, изобразительное искусство.

### Литература

- 1 Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.
- 2 Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О. В. Боровик. – М. : Просвещение, 2000. – 142 с.
- 3 Венгер, Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста / Л. А. Венгер [и др.]. – М. : Педагогика, 1986. – 224 с.

УДК 316.613.42-055.26

*Л. А. Максимова*

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ БЕРЕМЕННЫХ ЖЕНЩИН

*В статье рассматриваются психологические особенности жизнестойкости беременных женщин, ситуативной и личностной тревожности, уровня адаптивных возможностей. Особое внимание уделено взаимосвязи жизнестойкости с уровнем ситуативной и личностной тревожности.*

В настоящее время проблема устойчивости человека перед лицом жизненных трудностей весьма актуальна, так как она отражается на психологическом здоровье человека, провоцируя стрессы, неврозы, неадекватное поведение, депрессивные состояния. Поэтому все больше интереса среди исследователей вызывают вопросы субъективного благополучия, качества жизни, вопросы жизнеспособности и жизнестойкости человека. Идея жизнестойкости подразумевает оптимальную реализацию человеком своих психологических возможностей в неблагоприятных жизненных ситуациях «психологическую живучесть» и «расширенную эффективность» в этих ситуациях.

Д. А. Леонтьев и Е. И. Рассказова определяют жизнестойкость, как то, что «характеризует меру способности личности выдерживать стрессовую ситуацию, сохраняя внутреннюю сбалансированность и не снижая успешность деятельности» [1, с. 3].

Такой период в жизни женщины как беременность ставит актуальность вопроса о её жизнестойкости. Это связано с тем, что беременность является острым переходным периодом, который нередко сопровождается кризисными переживаниями. В ходе беременности существенно изменяются сознание женщины и ее взаимоотношения с миром. Кроме того, этот период можно рассматривать как ситуацию адаптации (как необходимость приспособления к изменяющимся условиям существования), в это время задействуются все системы физиологической и психологической адаптации. Все это может осложняться стрессовыми факторами, чувством тревоги (возникающие осложнения в течение беременности, отношений с близкими и т. п.) и фрустрирующими