

**В. Н. Случак**

## **ГЕНДЕРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ У ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ**

*В данной статье рассмотрены понятие и типы гендерной идентичности. Проанализированы характерные особенности гендерной идентичности юношей и девушек с традиционным и художественным образованием. Выявлена корреляционная связь между полоролевой идентичностью и выбором учреждения образования. На основе проведенного исследования автором были сделаны выводы об особенностях формирования гендерной идентичности юношей и девушек с художественным и традиционным образованием.*

Гендерная идентичность – базовая структура социальной идентичности, которая характеризует человека (индивида) с точки зрения его принадлежности к мужской или женской группе, при этом наиболее значимо, как сам человек себя категоризирует [1, с. 115–117].

Выделяют два типа гендерной идентичности:

- 1) традиционный тип гендерной идентичности (маскулинность-фемининность);
- 2) андрогинный тип гендерной идентичности.

Анализ научных литературных источников показал, что юноши и девушки с традиционным типом гендерной идентичности наиболее полно, положительно описывают как себя, так и идеальные и реальные образы мужчин и женщин, что свидетельствует о согласованности желаемого и действительного.

Для юношей важное значение имеют качества, характеризующие эмоционально-волевою регуляцию поведения, а также самоотношение и самоподачу, а для девушек – интеллектуальное развитие, духовная сфера, нервно-психическое здоровье и комфорт. У юношей с традиционной гендерной идентичностью образ себя очень схож с образом идеального мужчины, а у девушек – образ себя схож с большинством женщин.

Юноши и девушки с андрогинным типом гендерной идентичности, так же, как и испытуемые с традиционным типом гендерной идентичности, наиболее полно описывают себя, а также идеальные и реальные образы мужчин и женщин, используя при этом только положительные характеристики без отрицания.

На первые места, как девушки, так и юноши ставят такие качества, как интеллектуальное развитие и духовная сфера, эмоционально-волевая регуляция поведения и нервно-психическое здоровье, а на последнее место – социальное поведение.

Юноши и девушки с андрогинным типом гендерной идентичности отличаются высокой познавательной активностью, позитивным отношением к себе и окружающим, свидетельствующем об общем состоянии удовлетворенности [2, с. 156–157]. Их отличает спокойствие, непринужденность, эмоциональная зрелость, объективность в оценке себя и других людей, постоянство в планах и привязанностях. Они открыты для общения, активны, деятельны, инициативны. Чувствуют себя хорошо приспособленными к жизни, при встрече с трудностями проявляют выдержку и самообладание. Для этого типа испытуемых характерны высокая адаптивность и гибкость поведения. В целом, у юношей и девушек андрогинного типа перспективно-творческие смысложизненные ориентации, прослеживается преобладание созидательно-творческого варианта мотивационного профиля, что обеспечивает развитие личности с тенденцией к созиданию, творчеству, социально зрелому поведению.

Условия становления женской и мужской идентичностей не тождественны. Женская сущность формируется менее конфликтно, чем мужская [3, с. 79–81]. Для формирования

маскулинному мужчине важна отдаленность от матери. Изначальная протоженственность обоих полов способствует формированию необходимой для творчества андрогинности у мальчика, выраженность проявлений противоположного пола у которого будет большей, чем у девочки, что поможет приобретению мальчиком интуитивности, чувственности, эмоциональной экспрессивности и других, стереотипно считающихся женскими, качеств. А достаточно жесткие социокультурные требования к мужской модели поведения помогают мальчику сохранить и усилить в период окончательного становления идентичности мужские личностные проявления. Для девочки же изначально протоженственность и последующая близость с женственной матерью и окружением своего пола, не отличающимся личностными проявлениями, стереотипно считающимися мужскими, способствуют становлению фемининной женщины, но оказывают негативное влияние на становление женщины как активной и независимой личности, способной реализоваться в творчестве, особенно гениальном. В то же время, близость с отцом и идентификация с ним позволят девочке приобрести независимость, активность, необходимые для реализации в творчестве. Но это сделает ее более логичной, менее чувственной, а значит, более успешной в мыслительной деятельности, а не в художественном творчестве. Или же творчество ее будет талантливым, так как психологами доказано, что чрезмерная интеллектуализация способствует адаптивности, а значит, творчество при этом будет служить современности. Для того, чтобы одаренная девочка сохранила потенциал в творчестве, особенно гениальном, ей, по-видимому, необходимо идентифицироваться с обоими родителями.

Дальнейшей задачей нашего исследования было выявить взаимосвязь между выбором учреждения образования для обучения и типом гендерной идентичности в юношеском возрасте. Особый интерес у нас вызывали юноши и девушки, выбравшие художественное образование.

Исследование проводилось на базе Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины и Гомельского государственного художественного колледжа (выборка составила 68 учащихся в возрасте 18–20 лет) с использованием психодиагностической методики «Маскулинность – фемининность» С. Бем, В ходе проведенного исследования была выявлена преобладающая гендерная идентичность среди учащихся колледжа и университета.

Анализ результатов исследования показал, что большинство респондентов, отдавших предпочтение традиционному образованию (76,5 %), имели традиционную гендерную идентичность (маскулинность и фемининность). А респонденты, посвятившие себя художественному творчеству (76,5 %), имели андрогинную гендерную идентичность.

Среди испытуемых с традиционным образованием: М (маскулинность) – 35,3 %; F (фемининность) – 44,1 %; IS (андрогинность) – 20,6 % .

Среди испытуемых с художественным образованием: М (маскулинность) – 14,7 %; F (фемининность) – 8,8 %; IS (андрогинность) – 76,5 %.

Также, благодаря методам математической статистики была выявлена корреляционная связь между полоролевой идентичностью и выбором учреждения образования.

На основании этого, нами был сделан вывод о том, что андрогинность является одной из центральных характеристик творческой личности.

## Литература

- 1 Введение в гендерные исследования : учеб. пособие для студентов вузов / И. В. Костикова [и др.] ; под общ. ред. И. В. Костиковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 255 с.
- 2 Агеев, В. С. Психологические и социальные функции полоролевых стереотипов / В. С. Агеев // Вопр. психол. 1987. – № 2. – С. 154–158.
- 3 Алешина Ю. Е. Проблемы усвоения ролей мужчины и женщины / Ю. Е. Алешина, А. С. Волович // Вопр. психол. 1991. – № 4. – С. 74–82.