

отце. В диалогах между отцом и сыном прослеживается ненависть и презрение сына к отцу: «Послушайте, – обратился он ко мне опять, – он рубля на меня не истратил всю жизнь, до шестнадцати лет меня не знал совсем, потом здесь ограбил, а теперь кричит, что болел обо мне сердцем всю жизнь, и ломается предо мной как актер. Да ведь я же не Варвара Петровна, помилуй!» [7, с. 302–303].

Недостаток внимания, общения, элементарной родительской любви сделали из боязливого и робкого мальчика злого и беспринципного фаната силы, власти и насилия. Но всё же, в определённом смысле он – сын своего отца – приживальщика. Только Петруша превзошел его, став духовным приживалой. Мелкий паразит, который паразитирует за счёт слабых умом и духом.

Таким образом, Пётр Верховенский, несмотря на все свои попытки быть властным и могучим властителем судеб, на деле оказывается полусумасшедшим с массой проблем и комплексом неполноценности, причины которой во многом лежат в классическом конфликте отцов и детей. Автор в своём романе-памфлете блестяще раскрывает персонажа. От внешней оболочки, в которой можно увидеть как черты Хлестакова и Базарова, дотёмных уголков личности, за которыми скрывается выросший озлобленный на всех мальчик.

Литература

1 Гессен, С. И. Трагедия зла (философский образ Ставрогина) / С. И. Гессен // Журнал «Путь» № 36 . – С. 44–74.

2 Лурье, Ф. М. Бесы вымышленные и реальные / Ф. М. Лурье // Журнал «Нева» 2012, № 6.

3 Достоевский, Ф. М. Собр. соч. : в 15 т. Т. 12/ Ф. М. Достоевский.

4 Назиров, Р. Г. Петр Верховенский как эстет / Р. Г. Назиров // Русская классическая литература: сравнительно-исторический подход. Исследования разных лет: Сборник статей. – Уфа : РИО БашГУ, 2005. – С. 79–93.

5 Достоевский, Ф. М. Полн. собр. соч. : в 30 т. Т. II. / Ф. М. Достоевский. – Л., 1974.

6 Степун, Ф. А. “Бесы” и большевистская революция / Ф. А. Степун // Сочинения. – М. : РОССПЭН, 2000. – С. 631–632.

7 Достоевский, Ф. М. Бесы: роман / Ф. М. Достоевский. – СПб. : Азбука-аттикус, 2016. – 704 с.

УДК 75.044:929*Н.И. Обрыньба

О. Ю. Лабович

ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА В РАБОТАХ Н. И. ОБРЫНЬБЫ

Статья посвящена творческой деятельности советского художника – Н.И. Обрыньбы. В ней рассмотрены ведущие темы в его творчестве, главной из которых являлась героико-патриотическая. Представлена характеристика жизненного пути художника в период Великой Отечественной войны, который испытал тяготы военных лет, ужасы концентрационных лагерей, сумел все это отразить в своих художественных произведениях.

Великая Отечественная война, ставшая суровым испытанием в жизни нашей страны, оставила заметный след в истории. Тема героической борьбы советского народа против немецко-фашистских захватчиков нашла достаточно полное отражение в литературных произведениях, в кино, а также в сфере изобразительного искусства. Художниками

было создано большое количество произведений, раскрывающих мужество и героизм советских людей в трудные годы войны.

С первых дней войны, ряды Красной армии пополнились представителями творческой интеллигенции, среди которых были и художники. Они, разделив со своим народом тяготы и лишения, не только встали на защиту Отечества, но и сумели запечатлеть для потомков суровые фронтовые будни, подвиги и мужество советского человека.

Война изменила судьбы многих живописцев. В их числе был известный советский художник Николай Ипполитович Обрыньба. Родился он 2 марта 1913 г. в городе Епифань Тульской области, в семье служащего. В 1919 г. его семья переехала на Украину, где будущий художник получил среднее образование. Во время учебы увлекался живописью, что в дальнейшем определило его судьбу. Высшее образование получал сначала в Харьковском художественном институте (1933–1936 гг.), после – в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова (1940–1941 гг.). Во время учебы художник увлекался темой гражданской войны, по мотивам которой создал ряд работ. Учился в батальном классе П.Д. Покаржевского и одновременно работал у него на панораме «Оборона Царицына». Свою дипломную работу писал про любимого героя гражданской войны – Г.И. Котовского. «Последний бой Гражданской войны» – так назывался эскиз дипломной работы. Однако его занятия прервала начавшаяся новая война [1, с. 7–8].

В июне 1941 г. Н. И. Обрыньба вступил в ряды народного ополчения Ленинградского района в Москве и был отправлен на фронт (попал в 52-й стрелковый полк, 37-ю дивизию Ленинградского района). Его часть постоянно перебрасывали с одного фронта на другой, не давая вступить в открытый бой. Их часть находилась под Вязьмой, под Орлом, на Брянском фронте, под Ельней. Но, когда немцы прорвали линию фронта под Вязьмой, их направили на его ликвидацию. После продвижения на фронт, часть, в которой находился Н.И. Обрыньба (около г. Холм-Жирковский) попала в окружение. Он и его боевые товарищи были взяты в плен. В плену их пытали, немцы думали, что Н. И. Обрыньба является командиром, так как внешне был на него похож. Однако во время допроса, Обрыньба говорил, что он художник: «Москау, кунстмалер Академи» [2, с. 141], после чего ему пришлось нарисовать немецкого фельдфебеля. Некоторое время Н.И. Обрыньбе приходилось делать рисунки для немцев: им были выполнены портреты немецкого генерала, гауптмана Генриха, майора Менца и других, также он делал портреты их жен с фотографий [2, с. 136–143].

Более года художник находился в пересыльных концлагерях (возле городов Белый, Ярцево, Смоленск, Полоцк, Витебск). Все это время, находясь за колючей проволокой Н. И. Обрыньба не расставался с карандашом. В своих работах он пытался запечатлеть тяжёлые условия жизни в концлагере: голод, изможденные худые лица умирающих. Свои рисунки он делал на оборотных сторонах немецких плакатов, за которые его могли расстрелять или повесить. Среди выполненных рисунков на немецких плакатах, стоит отметить: «На этапе» (1941) [2, с. 142], «Ров» (1942) [2, с. 142], «Воскресный день» (1942) [2, с. 145], «Свободный выход за проволоку» (1942) [2, с. 148], «Рабочая команда» (1942) [2, с. 151], «Расправа» (1942) [2, с. 159], «Слободка» (1943) [2, с. 172], отличающиеся жестокой правдой, показывающие тяжёлый и страшный период жизни людей. Эти рисунки – следствие личных переживаний художника.

В августе 1942 г. Н. И. Обрыньба вместе с боевыми товарищами сбежал с плена и вступил в партизанскую бригаду «Дубова» (им. Ф. Ф. Дубровского), в которой прослужил до октября 1943 г. Он участвовал во всех боевых операциях, проявил себя смелым и решительным бойцом. Н. И. Обрыньба по специальному приказу командира, писал портреты бойцов партизанского отряда. В то время, у партизан не было ни орденов, ни медалей, поэтому, в качестве наград бойцам-героям вручали их портреты. Несмотря на недостаток красок, Н. И. Обрыньба сделал много картин, зарисовок из бытовой и боевой жизни партизанской бригады «Дубова». Среди них: «Выход бригады

«Дубова» на операцию», «Разгром эшелона бригадой Дубова», «Уничтожение немецких машин Лобанком», «На операции», а также сотни плакатов для распространения среди немецких гарнизонов. Он писал портреты своих боевых товарищей, отличившихся в борьбе с врагом, с целью увековечивания их подвигов. В работе «Выход бригады «Дубова» на операцию» изобразил около пятидесяти бойцов своего отряда. Среди них были и те, которые погибли в мае 1943 г. Так была увековечена память погибших партизан: В. Никифорова и М. Жукова [1, с. 218–226, 593].

Н. И. Обрыньба делал также документальные зарисовки совершенных фашистами зверств: запечатлел сожженные деревни, из которых сам дважды уходил из окружения – из деревни Слободка и Пышно. Художником было создано ряд зарисовок: «Бой за Пышно», «После ухода немцев», «Слободка», «Первый подвиг», «Партизанская засада», «Фашисты прошли» и другие.

В хрониках Великой Отечественной войны отмечено значительное количество стратегически важных сражений, проведенных партизанами против немцев. К их числу относятся и оборонительные бои за деревню Пышно Лепельского района Витебской области. Данная деревня имела выгодное месторасположение, которое немцы оценили и хотели использовать в своих целях. Первоначально им удалось расположить здесь свой гарнизон, который должен был контролировать проходившие около деревни важные транспортные пути. Однако, в октябре 1942 г. д. Пышно удалось освободить партизанской бригаде под командованием Ф. Ф. Дубровского, и установить в этой местности опорный пункт, позволявший партизанам контролировать участок железной дороги Лепель-Пышно-Докшицы-Парафьяново. Смириться с потерей стратегически важного населенного пункта немецкое командование, не могло и поставило задачу отбить Пышно у партизан. Было совершено несколько попыток захвата этой деревни. Так, последний бой за деревню Пышно произошел 8 июня. В этом бою немцы провели сильную артподготовку, а затем – бомбардировку. Главный удар противник, который в несколько раз превосходил партизан, нанес по позициям 4-го отряда бригады «Дубова». Партизаны уже в первые минуты боя понесли потери, но их сопротивление не было сломлено. Героическая оборона партизан 4-го отряда бригады «Дубова» и других подразделений дали возможность основным силам выйти из смыкающего кольца окружения. В результате боев, немцы не ликвидировали партизанскую зону в окрестностях деревни Пышно [3].

В боях за Пышно смертью храбрых погибли: В. Буйницкий, Н. Флиговская, командир роты А. Карбицкий. Полностью был уничтожен взвод 4-го отряда под командованием С. Поршонка. Героически погибла 19-летняя партизанка Надежда Костюченко, которая со связкой гранат бросилась под немецкий танк, тем самым остановив наступление немцев, прорвавших оборону партизан. За проявленное мужество и героизм Надежда Костюченко была посмертно награждена орденом Отечественной войны I-й степени.

Героическое сражение партизан под Пышно нашло свое отражение в картине Н. И. Обрыньбы «Бой за Пышно». В данной работе художник изобразил отважных и мужественных боевых товарищей, погибших в ходе оборонительных боев: В. Буйницкого, Н. Костюченко, Н. Флиговскую, А. Карбицкого и С. Клопова [3].

В послевоенное время художник продолжал работать над военной темой, которая оставалась одной из главных в его творчестве. Война и народ, борьба за Родину как выражение народного начала – это ведущая линия картин Н. И. Обрыньбы о войне, в новых работах получила дальнейшее свое развитие. В них акцентирована мысль о трагизме войны, о тяжести испытаний, достойно вынесенных народом. Так, им были созданы такие картины, как: «Первый подвиг», «Разгром гитлеровских войск на реке Истре», «Партизанская баня», «Партизанский лагерь», «Тяжелый рейд», «Нашествие», «Партизанское знамя», «Народная война», «Прорыв» и другие. В это время Н. И. Обрыньба

также работает в портретном жанре, пишет работы на темы мирной жизни. Создавая свои произведения, он не лишился главного принципа – реализма. Все картины, которые он создавал – были основаны на реальном жизненном материале. Каждый образ был списан с конкретного человека, это относится и к картине «Гроза идет» наиболее крупному из произведений 1950-х гг. [4].

В 1970-е гг. Н. И. Обрыньба совершил поездку в Италию, которая его впечатлила. В своем путевом альбоме, он изображал города, а также делал наброски того, что больше всего заинтересовало. В результате он сделал большое количество рисунков и этюдов из своей поездки.

С 1981 г. и до последнего года жизни художник каждое лето проводил на Смоленщине, в деревне Судаково на реке Угре, которую впервые увидел, будучи в ополчении. За годы, проведенные на Смоленщине, им была создана большая серия этюдов и картин «Река Уфа – древняя граница России» [1, с. 595].

Н. И. Обрыньба плодотворно трудился до самой смерти, создавая новые интересные образы в своих картинах. Умер художник в 1996 г., оставив значительное творческое наследие для потомков. Его работы отражают жестокую правду войны, показывают тяжёлый и страшный период в жизни людей.

На полотнах он стремился изобразить простых людей, на чью долю выпали испытания военным временем. Его картины не являются «парадными», но в них художник показал, все тяготы, тревоги и переживания людей во время войны. Картины художника представлены как в музеях Республики Беларусь, так и в музеях ближнего зарубежья. Среди них: Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны (рисунки: «Привал на селе», «Партизанские минеры», «Портрет Гергашвили Вано Егоровича», «Портрет гармониста Юрия», «Уничтожение эшелона» и др.), Ушачский музей народной славы им. В. Е. Лобанка (рисунок: «Миша Чайкин», «Савченко – разведчик», «Обстрел эшелона», картины: «Бой за Пышно», «Выход бригады «Дубова» на операцию» и др.), Третьяковская галерея (рисунок – «Начальник штаба 2-го отряда Василий Никифоров», этюд к картине «Выход бригады Дубова на операцию» и др.) и другие музейные учреждения ближнего зарубежья.

Тема Великой Отечественной войны является неисчерпаемой. Еще долгие годы она будет волновать сердца людей, вдохновляя живописцев на поиски новых решений, каждый раз выдвигая перед ними новые проблемы. Увековечение героического подвига советского народа, показ стойкости его духа, несгибаемую волю к Победе в высокохудожественных произведениях живописи, входило в задачу многих художников. Н. И. Обрыньба внес достойный вклад в изобразительное искусство, отражающее события Великой Отечественной войны.

Литература

1 Обрыньба, Н. И. Судьба ополченца / Н. И. Обрыньба. – М. : Яуза, Эксмо, 2005. – 600 с.

2 Московские художники в дни Великой Отечественной войны: Воспоминания. Письма. Статьи: Сборник / сост. В. А. Юматов; отв. ред. П. К. Суздальев. – М. : Советский художник, 1981. – 511 с.: ил.

3 Головкин С. В боях под Пышно / С. Головкин // 7 дней. – №34 [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: http://7dney.by/ru/issues?art_id=2621 – Дата доступа: 27.03.2017.

4 Юматов, В. Николай Обрыньба – Биография / Галерея АртПанорама // [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://www.artpanorama.su/?category=artist&id=130&show=bio> – Дата доступа: 27.03.2017.