

*О. В. Постоловская*

### **КОРОЛЕВА ВИКТОРИЯ И ПРИНЦ АЛЬБЕРТ: ОБРАЗЕЦ АНГЛИЙСКОЙ СЕМЬИ XIX ВЕКА**

*Статья посвящена королеве Виктории и ее супругу принцу-консорту Альберту, которые были образцом семьи для англичан в XIX в. В статье описано как Альберта готовили в мужья для английской королевы, как протекала их семейная жизнь и как они влияли на характеры друг друга. Ведь Альберт и королева Виктория были очень разными: она была вспыльчива, любила лесть и веселье, а Альберт был замкнут, любил работать с документами и увлекался искусством. Но именно их семейный союз стал образцом для подражания.*

Еще будучи принцессой Виктория стала желанной невестой для всех высокородных женихов Европы. Но уже тогда ее дядя Леопольд приберег для нее двух самых красивых женихов, и в тоже время своих племянников, Эрнста и Альберта Саксен-Кобург-Готских. Альберта с детства готовили в женихи Виктории: он должен был шагать в ногу с прогрессом, отличаться моральной стойкостью и порядочностью. В 1836 г. Эрнст и Альберт прибыли в Лондон, но сначала Виктории понравился не Альберт, а его веселый и энергичный брат Эрнст. Но постепенно Альберт сумел очаровать её. Она писала дяде Леопольду: «Он чувственный, и любезный. Его внешность приятна взору, да и просто восхитительна». Но пока в вопросах брака Виктория держала оборону и из Англии Альберт и Эрнст уехали ни с чем [1, с. 71].

Дядя королевы, Леопольд, не отчаялся. Он окончательно решил, что Альберт должен стать мужем Виктории. Его отправили в путешествие по Европе, также он получил высшее образование. А в это время Виктория уже стала королевой и стала задумываться о браке. С одной стороны она не хотела расставаться с девичеством, ее пугали и обязанности жены и также рождение детей. К тому же Альберт не казался ей идеальным: «Возможно мне он нравится, как друг, кузен, брат, но не более того». Пока Виктория не была готова дать окончательный ответ.

Новая встреча Виктории и Альберта была назначена на октябрь 1839 г. И эта встреча изменила все. Альберт за это время не только похорошел, но и стал беседовать с кузиной, приглашал ее на танцы, ходил с ней в церковь. Это покорило Викторию. Она приняла решение о помолвке и вскоре сделала Альберту предложение. Королева была очарована принцем, она писала в дневнике: «Я не заслуживаю такой любви! Никогда я и подумать не смела, что меня будут любить так сильно!» [1, с. 78].

В ноябре 1839 г. Альберт уехал в Кобург, а королева официально объявила о своем решении выйти замуж. Пока что жених и невеста переписывались. Альберт писал невесте: «Я должен сказать, что с тех пор как мы уехали, все мои мысли были с вами в Виндзоре. Я никогда не думал, что встречу свою любовь на земле» [2].

Свадьба была назначена на 10 февраля 1839 г. Виктория так описала это событие в своем дневнике: «Церемония была очень впечатляющей и простой, и я думаю, что она произвела впечатление на всех. Я чувствовала себя настолько счастливой, когда он надел кольцо на мой палец» [3]. Брак обещал быть счастливым, но сначала Виктория не допускала Альберта до государственных дел. Недовольство принца-консорта росло. Он жаловался брату: «Я весьма доволен семейной жизнью, однако мне трудно выполнять свою роль, поскольку я только лишь муж, а не хозяин дома». Борьба за власть в семье началась нешуточная. Альберт брал жену измором и в конце любой ссоры она признавала, что погорячилось. Многие авторы книг про Викторию пишут об одном случае.

После ссоры Виктория долго стучала в запертую дверь Альберта, пока принц не отозвался: «Кто там?» – «Королева Англии!». Ответа не последовало. Королева постучала вновь. «Кто там?» – «Ваша жена, Альберт», – вздохнула Виктория и дверь распахнулась. Споры, из которых Виктория выходила побежденной, больно били по ее самооценке, но пока что она была независима от мужа. Началом зависимости послужила беременность. Принц-консорт ликовал, рождение наследника открывало для него новые горизонты. Он даже стал требовать от парламента разрешения на регентство в случае смерти Виктории и вскоре получил его. Помимо всего Альберт стал присутствовать на открытии парламента, помогать жене с корреспонденцией. Он справлялся с любой поставленной задачей.

Первым ребенком Виктории была девочка, которую назвали в честь матери, а вот во второй раз она родила сына Альберта Эдуарда. Всего за время их брака Виктория родила девятерых детей. Виктория попала в западню, ее личность стала растворяться в Альберте, с рождением детей он окончательно привязал Викторию к себе [1, с. 94]. У Альберта всегда находилось время для детей. Именно он, а не мать, был сосредоточием их жизни: он казался им самым умным и находчивым. Виктория от избытка родительских чувств не страдала. Она отчитывала детей за любую оплошность и ревновала их к мужу. Альберт помирил жену с матерью, но заставил уволить ее гувернантку и по-другому баронессу Лецен. С ее уходом Альберт стал для Виктории центром вселенной.

Пока что принцу дали должность руководителя комитета по декорации интерьеров Вестминстерского дворца, потом он стал патронировать школы для лондонских бедняков, также занялся высшим образованием и разработал новую образовательную систему [1, с. 146].

Принц-консорт участвовал в строительстве Осборна и Балмора и был готов приступить к главному делу своей жизни – открытию Всемирной выставки в Лондоне. Переговоры о ней начались еще в 1849 г. на заседаниях Королевского общества искусств, промышленности и коммерции. Устремление Альберта поддерживали другие члены королевского общества. Альберт рассчитывал, что выставка станет форумом для нации, которые позабудут вражду и станут жить в мире. Королева поддержала замысел мужа и назначила его председателем Королевского комитета по подготовке Всемирной выставки 1851 г. Открытие выставки было назначено на 1 мая 1851 г. Это был звездный час принца Альберта и Виктория не отнимала у него заслуженные лавры. На выставке было представлено более 100 тысяч экспонатов из разных стран. Всемирная выставка стала успехом во всех смыслах слова. Она полностью окупилась и к тому же принесла доход. Деньги пошли на строительство Музея науки, Музея естествознания, музея Виктории и Альберта. Для королевы это был и личный триумф. «Имя моего дорогого Альберта теперь будет навсегда увековечено грандиозной идеей, принадлежавшей ему лично, а моя дорогая страна показала, что она этого достойна» [4, с. 278].

Но любовь к Альберту народа не была долговечной. Обострение «Восточного вопроса» вызвало ненависть ко всем иностранцам. Ему ставили в вину, что дома он говорит с женой на немецком языке и как-бы симпатизирует России. По окончании Крымской войны Великобритания была втянута в конфликт с Индией, но вскоре бунт в Индии был подавлен.

1850 г. открыл для Англии новые горизонты. Под влиянием Альберта Виктория пошла на союз с Францией. Луи-Наполеон приехал в Лондон и Виктория попала под его чары. В отличие от Альберта, который пропадал в библиотеке, Луи-Наполеон танцевал на балах с королевой. Жена Луи-Наполеона, императрица Евгения, подружилась с Викторией и даже вызвала восхищение у Альберта. Не смотря на дружественные отношения с Францией Виктория и Альберт с пиететом зирали на Пруссию. Альберт видел себя в роли посредника между Пруссией и Великобританией. И ему удалось упрочить связь двух стран – руки его старшей дочери Виктории попросил наследник прусского престола Фридрих. Свадьба была назначена на 25 января 1858 г. Виктория

переживала за дочь. Через год она написала ей: «Я всегда думала, что ни одна девушка не пойдет к алтарю, если будет здать, что ожидает ее в будущем. Страшно подумать о ловушке, в которую ее завлекают». Альберт хоть и подгонял дочь к алтарю, сам страдал из-за того, что его любимая Вики уехала. Именно со старшей дочерью у него сложились доверительные отношения [4, с. 295].

В отсутствие дочери Альберт обратил внимание на старшего сына. На Альберта Эдуарда постоянно сыпались упреки, что он ничем не интересуется и не желает учиться. Но то в Эдинбургском университете преподаватели хвалили его за успехи.

В Оксфорде принц опять взялся за старое: валялся на диване, охотился. Отец и мать махнули на него рукой и он уже сам давно не верил, что оправдывает родительские ожидания и сам стал считать себя бестолочью. Даже его триумфальное путешествие по Канаде и США не заставили родителей изменить мнение о сыне. Родители решили перевести его в Кембридж и занялись поисками невесты для сына. Выбор невесты поручали Вики, старшей дочери Викторией и Альберта. Она выбрала в жены брату Александру, принцессу Дании. Но сам Альберт Эдуард не спешил к алтарю, да и выбор невесты ему не понравился [1, с. 232].

Свой тридцать девятый день рождения принц-консорт Альберт отмечал не дома, а в Потсдаме. Его ждало много дел: брак дочери Алисы, поездка сына Альфреда в Южную Африку, открытие мостов и музеев. Работа была для него защитой от жизненных невзгод и самой жизнью. Только в работе он видел смысл жизни. Но если работа спасала Альберта, то вред его здоровью нанес сын. У Альберта Эдуарда был роман с актрисой. Принц-консорт воспринял это как предательство, сын просил прощения, просил о скорой женитьбе на датской принцессе. Во время посещения с сыном Королевской военной академии Альберт серьезно простудился, ему поставили диагноз брюшной тиф. Виктория ухаживала за мужем, читала ему на немецком, переводила придворным его речь. Но ее старания ни к чему не привели и в 14 декабря 1861 г. Альберт скончался.

«Счастье мое закончилось! Рухнул весь мой мир! – писала Виктория дяде Леопольду. – Если я должна жить, то лишь ради моих бедных сирот и злосчастной страны, для которой его потеря обернулась потерей всего. Отныне я буду делать лишь то, что, как я знаю и чувствую, хотел бы он, ведь он все еще подле меня – его дух будет направлять и вдохновлять меня» [1, с. 243].

После смерти мужа, Виктория погрузилась в глубокий траур и несколько лет не появлялась на публике. Англичане сначала сочувствовали королеве, но позже начали обвинять ее в пренебрежении своими обязанностями. Виктория чувствовала, что ее не понимают, но стала возводить личность Альберта в культ: в его честь был построен мемориал, издали сборник его речей, писем. К тому же стали распространяться слухи о том, что королева оказывает предпочтение своему слуге, шотландцу, Дж. Брауну. Об их отношениях говорят разное: то ли он был медиумом, который вызывал для королевы дух Альберта, то ли между ними был роман. Говорили, что дух Альберта вселился в Дж. Брауна, а один священник утверждал, что он обвенчал королеву и ее слугу. По сути, Дж. Браун стал единственным другом королевы, который был ей предан и бескорыстен [4, с. 308].

Альберт и Виктория стали объектом для подражания. Благодаря им семья в Англии была возведена в культ.

Брак Викторией и Альберта можно назвать счастливым, они любили друг друга, пытались развивать в друге положительные качества, в браке родилось девять детей, а Викторию называют бабушкой Европы. Как и во всех семьях, в семье королевы случались конфликты, но оба супруга выходили из них с достоинством.

## Литература

- 1 Коути, Е. Королева Виктория / Е. Коути. – М.: Вече, 2015. – 384 с.

2 Letter from Prince Albert to Queen Victoria, dated 15 November 1839 [Электронный ресурс] // Queen Victorias scrapbook. – 2012. – Режим доступа: <http://www.queen-victorias-scrapbook.org>. – Дата доступа: 02.05.2016.

3 Queen Victoria records her wedding to Prince Albert in her Journal entry of 10 February 1840 [Электронный ресурс] // Queen Victorias scrapbook. – 2012. – Режим доступа: <http://www.queen-victorias-scrapbook.org>. – Дата доступа: 02.05.2016.

4 Хибберт, К. Королева Виктория / К. Хибберт. – М.: АСТ, 2008. – 736 с.

УДК 7.091.4:316.7(476)

*В. А. Пранабіс*

## ФЕСТИВАЛІ ТРАДЫЦЫЙНЫХ КУЛЬТУР У СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСІ

*Артыкул распавядае аб найбольш маштабных і вядомых фестывалях традыцыйнай культуры на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь. У ім дадзена адзнака сістэме іх правядзення і арганізацыі, прыведзены пералік і аналіз асноўных мерапрыемстваў іх праграм. У ходзе даследвання зроблены вывад аб вялікай значнасці разглядаемых фестываляў у справе захавання традыцый народных культур, развіцця міжкультурнага дыялога і турызма.*

На сучасным этапе вельмі актуальным з'яўляецца захаванне традыцыйнай культуры розных народаў, якая адчувае ўсё большае ўздзеянне масавых стандартаў. Найбольш эфектыўны спосаб здзяйснення гэтай мэты: правядзенне культурна-масавых мерапрыемстваў заснаваных на захаванні народных традыцый. У якасці якіх на Беларусі выступаюць фестывалі нацыянальных культур.

Мэтай даследвання стала вывучэнне фестываляў традыцыйных культур у сучаснай культурнай практыцы Рэспублікі Беларусь. Для вывучэння былі абраны найбольш значныя, ў культурна-мастацкім плане, фестывалі сістэма арганізацыі якіх знаходзіцца на высокім прафесійным узроўні.

Розныя аспекты фестывальнага жыцця Беларусі на матэрыялах канкрэтных мерапрыемстваў пакуль дастаткова не распрацаваны. Большая частка інфармацыі па тэме знаходзіцца ў энцыклапедычных выданнях турыстычнай і этнакультурнай тэматыкі, а таксама матэрыялах перыядычнага друку, фотафактах і інтэрнэтрэсурсах.

У Беларусі добра наладжаны працэс захавання традыцыйнай культуры, сведкай гэтаму выступае вялікая колькасць фестывальных праграм этнаграфічнай тэматыкі, якія адбываюцца па ўсёй краіне. Асабліва цікавай падзеяй гэтага накірунку з'яўляецца «Рэспубліканскі фестываль нацыянальных культур», які праходзіць раз у два гады, ў горадзе Гродна.

Фестываль заўсёды пачынаецца ўлетку, звычайна ў чэрвені месяцы. Адкрыццё яго адзначаецца святочным шэсцем прадстаўнікоў розных нацыянальнасцей у традыцыйных касцюмах, па галоўных вуліцах горада. Пасля чаго, на плошчы, пачынаецца канцэрт артыстаў ад розных нацыянальных дыяспар, які цікавіць не толькі мясцовых жыхароў, але і гасцей горада. Толькі на наступны дзень пачынаюць працу шматлікія нацыянальныя падвор'і. Тут усе жадаючыя, маюць магчымасць пазнаёміцца з разнастайнымі стравамі нацыянальнай кухні і прыкладамі дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, бліжэй разгледзець традыцыйныя касцюмы, убачыць народныя танцы. Некаторыя з падвор'яў праводзяць майстар-класы. Пад час фестываля ў горадзе адбываюцца таксама свята-конкурсы нацыянальнага харэаграфічнага мастацтва, гала-канцэрты калектываў нацыянальных аб'яднанняў, шоў-прэзентацыі і шматлікія выставы.