

Асноўныя мерапрыемствы этнаграфічнага зместу пачынаюцца ўжо ў першы дзень фэсту. Перш за ўсё гэта ярмаркі-выставы. На іх прадстаўлены вырабы мелкай пластыкі народных майстроў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва Беларусі і іншых краін удзельніц, а таксама выстава-продаж тэматычнай сувенірнай прадукцыі. Асобна працуюць выставачныя пляцоўкі «Свята хлеба» і «Свята кваса». У мінулым годзе, таксама, было праведзена некалькі тэатралізаваных народных свят і забаў. Цікавымі для наведвальнікаў штогод з'яўляюцца арганізаваныя майстар-класы па традыцыйным рамёствам, а таксама абласны конкурс па дэкаратыўна-прыкладному мастацтву «Золотой мастер». Заканчваецца першы дзень свята канцэртнай праграмай. Усе выставы, кірмашы і майстар-класы, працягваюць сваю дзейнасць пад час фестывалю.

Разгледжаны фэст з'яўляецца адным з лепшых прыкладаў папулярызацыі традыцыйнай культуры. Дзякуючы додрай маркетынгавай і фінансавай палітыцы, ён мае магчымасць пашырэння колу наведвальнікаў.

Цікавым, для наведвання турыстамі, можа выступіць свята нацыянальнай культуры «Вераснёвая палітра», якое штогод ладзіцца ў горадзе Наваполацку Віцебскай вобласці. Арганізатары прапануюць наведвальнікам мерапрыемства цікавую праграму, якая ўключае выступленне фальклорных калектываў раёну з танцавальнай і песеннай праграмай. Правядзенне майстар-класаў па беларускім традыцыйным танцам. Ладзяцца рамесныя пляцоўкі, дзе госці свята могуць паназіраць за працай народных майстроў. Для пар, якія заключаюць шлюб у гэты дзень, арганізатары прапануюць спецыяльную святочную праграму, з этнаграфічнымі элементамі. Падзеяй на фэсце становіцца рэканструкцыя традыцыйнага каляндарна-абрадавага свята беларусаў «Багач».

На сучасны момант, гэта амаль адзіны фэст традыцыйнай культуры, у нашай краіне, які адбываецца ўвосень і прымеркаваны да свята ўраджаю, у чым складаецца яго ўнікальнасць.

Падагульняючы вышэйсказанае неабходна зрабіць выснову, што на тэрыторыі Беларусі існуе значная колькасць фестывалю традыцыйных культур. Якія выконваюць не толькі рэкрыацыйную функцыю і функцыю арганізацыі вольнага часу, але і садзейнічаюць захаванню і трансляцыі традыцыйных формаў культуры Беларусі, а таксама служаць падставай для развіцця на іх базе этнаграфічнага турызму.

Літаратура

1 Козенка, М. А. Берагіня: Восьмы рэспубліканскі фестываль фальклорнага мастацтва / М. А. Козенка. – Мінск: Чатыры чвэрці, 2014. – 30 с.

УДК 904:62 (476.2):069.5 (476.2)

А. А. Радовская

КОЛЛЕКЦИИ РАДИМИЧСКИХ ДРЕВНОСТЕЙ В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ ГОМЕЛЬЩИНЫ

Статья посвящена рассмотрению радимичских древностей, которые хранятся в музеях Гомельщины. В публикации показаны основные этапы формирования археологических коллекций, раскрыто значение музейных собраний для освещения истории материальной и духовной культуры населения Гомельского Поднепровья эпохи Древней Руси. Отмечается, что самая обширная и значимая коллекция радимичских древностей находится на хранении в Гомельском дворцово-парковом ансамбле.

Коллекции радимичских древностей играют важную роль в экспозиционной и культурно-просветительской деятельности музейных учреждений Гомельщины. Предметы

археологических собраний позволяют воссоздать достоверную картину жизни и развития восточнославянского объединения радимичей.

Самой большой коллекцией радимичских древностей обладает один из старейших музеев Республики Беларусь – музей Гомельского дворцово-паркового ансамбля. За почти столетнюю историю своего существования археологическое собрание музея стало одним из крупнейших в Беларуси. Музей продолжает традиции коллекционирования предметов археологии, заложенные задолго до его основания владельцами гомельского имения Н. П. Румянцевым и Ф. И. Паскевичем. До 1941 года в фондах Гомельского музея хранилось более 30 коллекций из раскопок памятников эпох палеолита и неолита, бронзового века и средневековья. Среди них были и коллекции радимичских древностей. Во время Великой Отечественной войны эти коллекции были безвозвратно утрачены. После войны первые значительные поступления предметов археологии в фонды музея произошли в 1955 году. В это время музей участвовал в экспедициях Института истории материальной культуры АН СССР, которые вели археологические раскопки на территории Гомельской обл. [1]. Сейчас археологические фонды музея насчитывают около 100 тыс. единиц хранения. Активное пополнение коллекций радимичских древностей было положено в 1960–1980 годы благодаря деятельности учёных-археологов, занимавшихся изучением радимичских древностей на территории г. Гомеля и Гомельской обл. (Г. Ф. Соловьёва, В. В. Богомольников, О. А. Макушников).

Достойное место в фондах Гомельского дворцово-паркового ансамбля занимают коллекции радимичских древностей гомельского археолога В. В. Богомольникова, собранные в результате интенсивных археологических исследований у д. Курганье Жлобинского р-на Гомельской обл. Среди них: бусы (стеклянные, сердоликовое, янтарные), семилучевые височные кольца, подвески (бубенчики, лунницы и т. д.), ножи, серпы, фрагменты керамических изделий [2]. Особого внимания среди артефактов в фондах музея заслуживает клад, в который входит 7 шейных серебряных гривен XI–XII вв. Шейные гривны-обручи известны у народов Евразии с древнейших времён. Найденные украшения выполнены в технике сложного жгута. Изготовлены они из биллоновой проволоки круглого сечения, на которой видны слабые следы волочения в виде продольных полос и царапин. Клад найден около поселка Козий Рог в Буда-Кошелевском р-не Гомельской обл. По характеру, составу и количеству изделий находки из Козьего Рога уникальны для территории Беларуси и стоят в одном ряду с лучшими образцами древнерусского ювелирного искусства. Они свидетельствуют о тонком художественном вкусе мастеров «по золоту и серебру» и высоком уровне развития ремесла в домонгольской Руси. Эти предметы свидетельствуют о торговых связях радимичей с соседними землями Киевской Руси. Подобные гривны ранее не встречались на земле радимичей, что дало возможность исследователям считать, что они изготовлены за ее пределами [3, с. 263–266].

На протяжении пятидесяти пяти лет в Рогачеве существует музей Народной Славы, обладающий богатой коллекцией радимичских древностей. Особого внимания заслуживают материалы, полученные в ходе многолетних исследований памятников средневековья Рогачевского района и г. Рогачева. Начало формирования археологических фондов музея было положено в 1960-е годы силами сотрудников, которые работали на общественных началах. Огромный вклад в формирование научных фондов внес краевед и первый директор музея С. М. Свердлов. Большую помощь по сбору материалов оказывали ему К. М. Драчёв и краевед А. Н. Рикун. Сегодня археологические фонды музея насчитывают более 15 тыс. единиц хранения. Не удивительно, что музей имеет одно из крупнейших археологических собраний, ведь Рогачевский район буквально усеян многочисленными стоянками, курганными группами, городищами. Только в Государственный список историко-культурных ценностей по Рогачёвскому району входит 40 археологических объектов [4].

Достойное место в археологических фондах Рогачевского музея Народной Славы заняли коллекции радимичских древностей Г. Ф. Соловьёвой, А. Н. Плавинского

и В. Н. Рябцевича, собранные в результате исследования курганных могильников на территории Рогачевского р-на в 1960–1980 годы (дд. Веточка и Мадора). Среди них: ножи, серпы, пряслица, височные кольца, бусы, шейные гривны, браслеты, перстни разных видов, язычковые и петлистые подвески, лунницы, крестики [5]. Особого внимания в собраниях Рогачевского музея заслуживают семилучевые височные кольца. Средняя их часть представляет собой щиток-пластинку, от нижнего края которой отходит семь отростков, напоминающих лучи или лапки. На верхней части щитка есть дуга и семь треугольных маленьких зубчиков. Уникальность колец заключается не только в их красоте и разнообразии, но и в том, что они позволяют учёным определить границы расселения радимичей [6].

Значительную коллекцию радимичских древностей содержат собрания Чечерского историко-этнографического музея. Его археологические собрания стали формироваться в 1990-е годы благодаря деятельности сотрудников музея, а также многолетней кропотливой работы сектора археологии Гомельского областного краеведческого музея (ныне Гомельский дворцово-парковый ансамбль), и включают в себя материалы, найденные на территории Чечерского р-на (д. Нисимковичи) и г. Чечерска. В 1992 году Чечерскому музею, формирующему свои фонды, Гомельским областным краеведческим музеем была передана коллекция радимичских древностей (347 артефактов), найденных на территории Чечерского р-на. Среди них: бисер из разноцветной пасты, бусы стеклянные, золочёные и серебряные, подвески. В коллекции нашли свое место и семилучевые кольца [7]. Особого внимания в фондах Чечерского историко-этнографического музея заслуживает уникальная подвеска-змеевик, на одной стороне которой изображение Богородицы, а на другой – клубка змей. Подобные обереги изготавливались во времена распространения христианства [8].

Помимо государственных музеев Гомельщины небольшие археологические собрания радимичских древностей имеет и ведомственный музей – Археологический музей-лаборатория ГГУ им. Ф. Скорины, действующий с 15 октября 1980 года. В момент создания он именовался Археолого-этнографическим музеем, а современное – носит с 2002 года. Пополнение фондов музея происходило разными путями; в основном сюда поступали материалы археологических экспедиций ГГУ им. Ф. Скорины, а также Института истории Академии наук БССР. Руководителями этих экспедиций в разное время были В. В. Богомольников, В. И. Сычёв, О. А. Макушников, М. И. Лошенко и др. [9, с. 38–39]. Основу коллекции радимичских древностей ведомственного музея составляют артефакты, полученные в ходе научных исследований В. В. Богомольникова и О. А. Макушниковой 1970-х–1980-х годов. Прежде всего, это материалы из древнерусских курганов у д. Курганье Жлобинского р-на и д. Нисимковичи Чечерского р-на Гомельской обл. В многообразии археологического материала выделяются украшения и принадлежности костюма радимичей X–XII вв., представленные в экспозиции музея-лаборатории (пряжки, фибулы, поясные кольца) (раскопки В. В. Богомольникова, конец 1970-х – 1980-х годов у дд. Курганье Жлобинского и Нисимковичи Чечерского р-нов Гомельской обл.) [10].

Т. о., коллекции радимичских древностей музеев Гомельщины формировались на протяжении длительного периода и во многом характеризуют историю населения Гомельского Поднепровья эпохи Древней Руси. Самую обширную и значимую коллекцию радимичских древностей имеет Гомельский дворцово-парковый ансамбль. Помимо государственных музейных учреждений, археологические коллекции, имеющие отношение к радимичам, находятся и в ведомственном музее ГГУ им. Ф. Скорины (Археологический музей-лаборатория ГГУ им. Ф. Скорины). Коллекции радимичских древностей являются неотъемлемой частью Музейного фонда Республики Беларусь. Главной задачей музейных сотрудников является их бережное хранение, изучение и экспонирование.

Литература

- 1 Гомельский дворцово-парковый ансамбль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.palacegome1.by/index.php?newsid=1445>. – Дата доступа: 01.05.2016.
- 2 Опись археологических коллекций из книги поступлений за 2000–2012 гг. / Государственное историко-культурное учреждение «Гомельский дворцово-парковый ансамбль». – Гомель. – 2012. – 85 с.
- 3 Литвинов, В. А. Клады древнерусских шейных гривен из Белоруссии / В. А. Литвинов, О. А. Макушников, А. И. Дробушевский // Советская археология. – 1987. – № 1. – С. 263–266.
- 4 Рогачевский музей Народной славы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rogachev.museum.by/>. – Дата доступа: 01.05.2016.
- 5 Главная инвентарная книга за 1999–2006 гг. / ГУК «Рогачевский музей Народной славы». – Рогачёв. – 2006. – 417 с.
- 6 Главная инвентарная книга за 2007–2013 гг. / ГУК «Рогачевский музей Народной славы». – Рогачёв. – 2013. – 412 с.
- 7 Коллекционная опись материалов по археологической разведке памятников в Чечерском районе в 1992 году / ГУК «Чечерский историко-этнографический музей». – Чечерск. – 1992. – 15 с.
- 8 Инвентарная книга экспонатов основного фонда хранения / ГУК «Чечерский историко-этнографический музей». – Чечерск. – 2014. – 327 с.
- 9 Радовская, А. А. Материалы и коллекции Археологического музея-лаборатории ГГУ им. Ф. Скорины: каменный и бронзовый века / А. А. Радовская // Дни студенческой науки. XIII студенческая научно-практическая конференция: [материалы] : в 2 ч. Ч. 2 / редкол.: О. М. Демиденко (гл. ред.) [и др.]. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2013. – С. 38–39.
- 10 Инвентарная книга экспонатаў асноўнага фонда захоўвання / ГГУ ім. Ф. Скарыны, кафедра гісторыі славян і спецыяльных гістарычных дысцыплін, Археалагічны музей-лабараторыя; склад. А. А. Макушнікаў. – Гомель. – 2015. – 166 с.

УДК 37.091.3:811.112.2'373:373.5

М. О. Романюк

РОЛЬ АРТИКЛЯ В МОРФОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Статья посвящена рассмотрению вопросов о роли артикля в морфологической системе немецкого языка. Рассмотрено становление артикля в развитии немецкого языка. В данной статье представлены морфологические категории артикля, его классификация, проанализирована функциональная роль артикля. В работе представлены примеры, которые показывают роль артиклей в предложении, а также изменения артиклей в контексте.

Наличие артикля является главной особенностью немецкого языка. Артикль – это слово, сопровождающее существительное. В предложении артикль безударный, а ударение падает на слово, которое он сопровождает. На русский язык артикль не переводится, его роль служебная [1, с. 70].

Происхождение и развитие артикля определяется древневерхнемецким периодом истории немецкого языка. Так как артикль относится к служебным частям речи, изначально отмечали его близость к местоимениям и числительным. Некоторые ученые