

В связи с этим представляется целесообразным конкретизировать п. 10 ч. 1 ст. 48 УПК, указав, что защитник имеет право собирать сведения, в том числе путем привлечения специалиста в порядке, предусмотренном ст. 62 УПК.

Подводя итоги, отметим.

1. Изучение права адвоката-защитника представлять доказательства и собирать по своей инициативе сведения, относящиеся к обстоятельствам совершенного преступления, позволило прийти к выводу о том, что адвокат-защитник не всегда в полной мере использует свое право на участие в собирании доказательств на предварительном расследовании. Это в свою очередь снижает эффективность защиты на предварительном расследовании, сужает объем защитительного материала, который он может получить для оказания помощи подзащитному. Полагаем целесообразным внести изменения в ч. 3 ст. 103 УПК Республики Беларусь и первое предложение до точки с запятой изложить в следующей редакции: «Защитник вправе собирать доказательства и сведения, необходимые для защиты прав подозреваемого, обвиняемого и оказания им юридической помощи путем опроса физических лиц, получения у них с их согласия объяснительной записки, аудио- или видеозаписи известных им обстоятельств дела, предметов и документов, имеющих отношение к делу, поручать гражданам и специалистам, с их согласия, производить фото- и кино съемку, звуко- и видеозапись, составлять планы, схемы, акты и иные документы для фиксации обстановки на месте происшествия, результатов осмотра места происшествия, местности, помещений, транспорта, документов, а также запрашивать справки, характеристики и иные документы из государственных, частных, общественных и иных организаций и объединений, которые обязаны в установленном порядке выдавать эти документы или их копии».

2. Объяснения, полученные адвокатом при опросе физического лица и зафиксированные в письменном виде или с помощью звукозаписи, еще не являются доказательством. Согласно ст.ст. 60 и 94 УПК источником доказательств могут быть только показания свидетеля, который должен быть вызван для дачи показаний органом, ведущим уголовный процесс. Адвокат же не правомочен вызывать кого-либо для дачи показаний, а может лишь получить у гражданина объяснения. Факты, изложенные в объяснениях защитнику, удостоверены гражданином и имеют значение для дела, то есть они могут быть отнесены к такому источнику доказательств, как иные документы и другие носители информации. К этому же источнику доказательств, представляется, относится и мнение специалиста, полученное в порядке, предусмотренном ч. 3 ст. 103 УПК.

3. Защитник в соответствии с ч. 3 ст. 103 УПК Республики Беларусь может обратиться к специалисту за разъяснением различных вопросов. Поэтому п.10 ч. 1 ст. 48 УПК необходимо дополнить положением, что защитник имеет право собирать сведения, в том числе путем привлечения специалиста в порядке, предусмотренном ст. 62 УПК.

Литература

1 Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь от 16 июля 1999 г. № 295-З: принят Палатой Представителей 24 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г.: с изм. и доп. по сост. на 13 июля 2012 г. // Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2013. URL: <http://www.pravo.by> (дата обращения: 20.03.2013).

2 Скориков, Н. Право защитника представлять доказательства / Н. Скориков // Юстыцыя Беларусі. – 2002. – № 3. – С. 46–47.

3 Савич, О. Использование специальных знаний при оказании юридической помощи в уголовном процессе / О. Савич // Судовы веснік. – 2003. – № 1. – С. 60–61.

Н. Л. Ермолкина

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

В статье рассматривается понятие арт-терапии как средство развития творческого потенциала личности, ее виды, спектр возможностей в системе социальной работы с детьми. Раскрывается вопрос, почему именно арт-терапия может успешно использоваться в работе социального педагога, преимущества данного метода перед другими. Перечисляются особенности арт-терапевтического подхода, правила проведения подобных занятий с детьми.

Арт-терапия является одним из важнейших направлений, которое разрабатывается арт-педагогикой. Арт-терапия имеет мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности. Важную роль в воспитании и развитии личности играют социальные педагоги, которые помимо работы, связанной с решением проблем социальной защиты и обеспечения своих клиентов, призваны заниматься и деятельностью, направленной на их общее развитие, в том числе и творческое. Разнообразие проблем, с которыми сталкивается социальный педагог в своей деятельности, требует от него использования разнообразных методов и приемов работы. Одним из них является арт-терапия – терапии средствами искусства.

В научной практике существует два подхода к использованию понятия «арт-терапия». В первом, во избежание смешивания терапевтических и образовательных компонентов в работе педагогов, А. И. Копытин и Е. Е. Свистовская предлагают вместо слов «арт-терапия» использовать такие понятия, как «арт-методы», «методы творческого самовыражения» [1]. Однако Л. Д. Лебедева в своих работах вводит в терминологический аппарат педагогики понятие «арт-терапия», переводя его не только как «лечение», но и как «забота, уход». На этом основании она считает допустимым использование арт-терапии педагогами, социальными педагогами, психологами не имеющими какой-либо специальной подготовки в области психологического консультирования, психотерапии и арт-терапии [2].

Педагогическая арт-терапия – это направление имеет неклиническую направленность, рассчитано на потенциально здоровую личность. На первый план выходят задачи развития, воспитания, социализации. Целью арт-терапии является развитие воображения, творчества, успешная социализация и, как фундамента – развитие творческого потенциала. Идеей развития творческого потенциала средствами арт-терапии занимались такие ученые, как В. Ловенфельд, Е. Кейн, Э. Крамер, М. Эсекс, А. И. Копытин, Л. Д. Лебедева, Л. А. Аметова и др.

А. И. Копытин выделяет особенности арт-терапии перед другими технологиями социальной работы с детьми [3]:

- практически каждый человек (независимо от своего возраста) может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков;
- арт-терапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний;

– изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднении в налаживании контактов;

– продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей ребенка, что позволяет использовать их для оценки состояния, проведения соответствующих исследований;

– арт-терапия является средством свободного самовыражения, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру ребенка;

– арт-терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у ребенка положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию;

– арт-терапия нацелена на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления. Она отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации – раскрытии широкого спектра возможностей человека и утверждения им своего индивидуально неповторимого способа бытия в мире.

Арт-терапия имеет широкий спектр возможностей в системе социальной работы с детьми:

1. Негативная «Я концепция», дисгармоничная, искаженная самооценка, низкая степень самопринятия.

2. Трудности эмоционального развития, импульсивность, повышенная тревожность, страхи, агрессивность.

3. Чувства эмоционального отвержения, одиночества, стрессовые состояния, депрессия.

4. Неадекватное поведение, нарушения отношений с близкими людьми, конфликты в межличностных отношениях, неудовлетворенность в семейной ситуации, ревность, враждебность к окружающим.

5. Развитие воображения, творчества, и, как фундамента – развитие творческого потенциала.

При использовании арт-терапии с детьми предлагаются разнообразные занятия художественно-прикладного характера: рисование, лепка, выжигание, поделки из ткани, меха, природного материала. При этом специальная подготовка, талант исполнителей и художественные достоинства работ не столь значимы. Важны и сам процесс творчества, и особенности внутреннего мира ребенка. Спонтанное рисование и лепка являются разновидностью деятельности воображения, а не проявлением художественного таланта. Изобразительное творчество является мостом между миром фантазии и реальностью. Оно включает в себя элементы того и другого, позволяя создать некий синтез, который ни ребенок, ни взрослый не могут создать без помощи художественных средств.

Арт-технологии рекомендуется реализовать в три этапа.

1. Подготовительный этап. На этом этапе первое, что должен сделать социальный педагог – ввести участников в определенную реальность, в которой будет происходить их работа, так как поведенческие проявления детей в этой реальности, результаты их индивидуальной или совместной деятельности будут предметом последующего анализа. Также необходимо обозначить ролевые позиции участников, пояснить, что они будут делать и с какой целью, затем определить логику прохождения занятий и в завершении организовать пространство и регламентировать работу.

2. Этап реализации. Этот этап включает в себя:

– работу детей по выполнению задания;

– демонстрацию детям полученных ими результатов (рисунок, коллаж, скульптура и т. д.).

Во время работы детей социальный педагог перемещается по аудитории, отвечает на возникшие у детей вопросы, информирует их об оставшемся времени, следит за тем, чтобы члены группы работали примерно в одинаковом темпе, просит поторопиться тех, кто отстает в выполнении задания, а ребят, которые взяли очень быстрый темп, обращает на качество работы.

3. Этап обсуждения и получения результатов. В результате занятия у детей должно возникнуть ощущение интеллектуального приобретения. В начале анализируются работы детей, а затем смоделированная ситуация переносится в реальную жизнь.

В практике используются следующие виды арт-терапии (рисунок 1).



Рисунок 1 – Виды арт-терапии

С точки зрения К. Тисдейл, задача арт-терапевтической работы – побудить участников группы учиться посредством того опыта, который ранее не был ими осознан, «вскрывать» логику и доводы тех или иных ранее не осознаваемых поступков. Чем более понятным человек станет для себя самого, чем лучше постигнет эффекты воздействия собственной личности на окружающих, тем более он будет способен к осмыслению возможных отклонений в своем поведении [1, с. 118].

Нами было проведено пилотажное исследование по использованию арт-терапии в работе социальных педагогов школ г. Гомеля (выборка 120 человек). Результаты показали, что большинство респондентов считают эффективным использование арт-терапии для развития творческого потенциала детей.

Однако 42 % респондентов редко применяют арт-терапию в работе с детьми, 35 % – совсем не используют данный метод. 23 % опрошенных используют арт-терапию для решения следующих задач: изучения внутреннего состояния ребенка (58 %); для установления контакта с ребенком (45 %); снятия напряжения у детей (43 %); для развития творческого потенциала (30 %). Основным затруднением по использованию арт-терапии является отсутствие соответствующих навыков.

Таким образом, в основе арт-терапии лежит творческая деятельность. Творческий процесс является основным терапевтическим механизмом, который позволяет в особой

символической форме перестроить конфликтную травмирующую ситуацию, найти новую форму ее разрешения. Через рисунок, игру, сказку арт-терапия дает выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувства и переживания, способствует повышению самооценки и, конечно же, помогает в развитии творческих способностей. Поэтому необходима специальная подготовка социальных педагогов посредством разнообразных форм работы: обучающих курсов, мастер-классов, семинаров, консультаций, деловых игр, семинаров-практикумов, тренинговых занятий и т. д.

Литература

- 1 Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. – М.: Когито-Центр, 2007. – 198 с.
- 2 Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
- 3 Копытин, А. И. Арт-терапия. Хрестоматия / А. И. Копытин. – СПб. : Питер, 2002. – 320 с.

УДК 391.985(476.2)

А. Ю. Ермольчик

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ИНТЕРЬЕРЕ СОВРЕМЕННЫХ ДОМОВ ЖИТЕЛЕЙ ДЕРЕВНИ ТЕРЮХА

Статья посвящена декоративным элементам в интерьере современных домов жителей деревни Терюха Гомельского района. Рассмотрены основные декоративные украшения современного сельского дома (зеркала, панно, настенные светильники, картины, сувениры, декоративные подушечки и их назначение), их функциональное назначение.

В современном мире декорированию интерьера жилого дома уделяют все большее значение и внимание. Декоративные изделия для дома бывают самыми разнообразными; выбор их сегодня очень велик и богат. Актуально изучить, сохранились ли традиционные элементы в современном интерьере сельского дома, на примере деревни Терюха, а также оформление внутреннего убранства домов в целом.

Цель работы: создать этнографическую характеристику декоративным элементам интерьера в современных домах жителей деревни Терюха.

Декор помещений рассматривается в ряде работ (А. И. Локотко, Е. С. Агранович-Пономарёва, серия «Беларусы» Т. 8. «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва» и др.) Исследование построено на материалах, полученных в результате использования метода включённого наблюдения и опросов жителей Терюхи, осуществлённых автором. Было опрошено 15 жителей деревни, в основном старшего возраста. Респонденты насчитывают 5 групп по возрасту: от 20–30 лет 2 человек, от 30–40 лет 4 человек, от 40–50 лет 6 человек, от 50–60 лет 2, от 60 и выше 1 человек. Было опрошено 3 мужчин и 12 женщин. Все респонденты разделяются на две категории: жители, которые родились и жили раньше в городе 11 человек; 3 родились и живут в деревне Терюха. 13 жителей родились именно в Беларуси, 2 в другой стране.