

ўрываецца сваякруха або цешча, якая жадае дапамагчы рознымі парадамі і дзеямі, але апошнія не заўсёды бываюць дарэчны. Прыклад аднаго з такіх анекдотаў: «У госці прыйшла цешча. Значыць, сідзяць яны з дочкай на кухні, размаўляюць. У камнату да бацькі прыходзіць іх маленькі сын і пытаецца: «Тата, а як я з'явіўся?». Бацька адказвае: «Цябе бусел прынёс». Сын працягвае: «І маму?». «І маму», – упэўнена заяўляе бацька. «І цябе буслік?», – не спыняецца сын. «І мяне буслік». «А бабулю нашу?», – цікавіцца дзіця і атрымлівае наступны адказ: «Мабуць, чорт яе прынес».

Такім чынам, атрыманыя матэрыялы сведчаць, што анекдоты аб сямейным жыцці і побыце мужа і жонкі займае важнае месца ў культуры жыхароў Лельчыцкага раёна і сёння. Асноўныя тэматычныя лініі існавалі на працягу стагоддзяў у вуснай творчасці беларусаў і працягваюць устойлівае бытаванне на сучасным этапе. Увогуле, анекдоты пра сямейнае жыццё, пра ўзаемаадносіны паміж мужам і жонкай у фальклору Лельчыцкага раёна карыстаюцца папулярнасцю, яны вельмі распаўсюджаны. Галоўная ўвага ў анекдатычных творах дадзенай тэматыкі сканцэнтравана на высмейванні розных чалавечых заганаў, камічных сітуацый, у якія трапляюць сямейныя мужчыны і жанчыны, народная муждрасць дапамагае знайсці нечаканы выхад са складанай сітуацыі.

### Літаратура

1 Жарты, анекдоты, гумарэскі / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы; рэдкал.: В. К. Бандарчык [і інш.]. – Мінск: Бел. навука, 2005. – 502 с. (серыя «Беларуская народная творчасць»)

УДК159.922:316.612:165 – 057.874

*Н. Л. Ермолкина*

### РАЗВИТИЕ САМОПОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТРЕНИНГА

*Рассмотрена проблема развития самопознания младших школьников. Выявлена и обоснована необходимость целенаправленной работы по развитию самопознания посредством тренинга. В условиях тренинга возможно усиление возрастных тенденций развития самопознания и формирование таких важных его характеристик, как перспективность и рефлексивность. Представлены результаты авторского исследования на его основе предлагается тренинго по развитию самопознания младших школьников.*

Самопознание является средством определения собственного своеобразия, а также условием адекватной социальной самореализации, что в конечном счете стимулирует процессы духовного самосовершенствования и личностного самоопределения [1, с. 78]. Анализ психолого–педагогической литературы и исследований, показывает, что традиционно самопознание как процесс развития личности считается приоритетом подросткового периода (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, Д. И. Фельдштейн, Д. Б. Эльконин). Оно развивается во взаимодействии и общении с другими людьми, на основе сравнения себя с ними, а затем с самим собой.

Однако современная социокультурная ситуация в обществе изменила ценностные ориентации подростков, многие из которых сегодня на первый план выдвигают материальные, а не нравственные ценности. Это ведет к оскудению взаимоотношений между людьми, непониманию чувств и состояний другого, неумению сопереживать другому человеку. Стало очевидным, что без ориентации младших школьников на

понимание себя и другого человека в этом мире не удастся прийти к взаимопониманию, исключая к безразличию к человеку и побуждающему ребенка принять человека как своего друга. Это обуславливает необходимость поиска психологической наукой способов и средств, обеспечивающих развитие самопознания в младшем школьном возрасте.

Учебная деятельность, являясь ведущей для младшего школьника (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов), включает его в современный детский социум (школа) и социум взрослого (учитель), дает, несомненно, широкий простор не только для усвоения знаний, но и для самопознания. В учебной деятельности возникает и формируется одно из основных психологических новообразований личности младшего школьника – рефлексия, позволяющая субъекту взаимодействий понять и осознать себя (свои переживания, состояния, отношения), воспринимать себя партнером по общению.

Самопознание рассматривается нами как структурный компонент самосознания, имеющий процессуальную и результативную стороны. Результатом процесса самопознания является система знаний о себе, или образ Я. Образ Я отражает то, на каком этапе и на каком уровне развития находится процесс самопознания, насколько эффективно его функционирование. Для развития самопознания младших школьников нами были определены следующие задачи:

- пробудить интерес учащихся к себе, своему внутреннему миру и своему будущему, развивать интерес и стремление к процессу самопознания;
- помочь учащимся находить, выделять в самом себе качества и особенности личности, которые обеспечивают эффективную жизнедеятельность, дальнейшее развитие и реализацию жизненных целей;
- формировать способность видеть перспективу своего жизненного пути и собственного развития;
- развивать творческий потенциал каждого учащегося;
- развивать умение рассуждать о различных сторонах своей жизнедеятельности, качествах и особенностях собственной личности.

Когда мы говорим о развитии, мы подразумеваем конструктивные изменения личности человека. На наш взгляд, тренинг развития самопознания младших школьников очень актуален в условиях современного обучения и воспитания детей, поскольку то, насколько хорошо ребенок знает свои способности и возможности, умеет анализировать разные стороны своей жизнедеятельности и личности, видит недостатки и возможные пути своего развития, определяет его повседневную жизнь, деятельность и общение с окружающими, постановку новых жизненных целей и стремление к их реализации.

С целью изучения особенностей образа Я учащихся, которые отражают основные направления возрастного и индивидуального развития их самопознания, нами было проведено исследование среди вторых и третьих классов школы № 59 г. Гомеля (n = 55). Младшим школьникам было предложено написать сочинение на тему «Что я знаю о себе». Такая формулировка названия сочинения побуждает учащихся отразить результаты самопознания, а именно получить отражение Я-реального и Я-идеального. Время работы и ее объем не ограничивался. Анализ сочинений младших школьников позволил нам определить 3 типа самопознания младших школьников: объектно-событийный тип, субъектно-перспективный тип, субъектно-рефлексивный тип.

У 78 % учащихся вторых классов преобладающим типом самопознания является объектно-событийный. В третьих классах количество детей с объектно-событийным типом самопознания существенно уменьшается (57 %), что сопровождается ростом числа самоописаний субъектно-перспективного типа (43 %). Это отражает возрастную тенденцию усиления от второго к третьему классу перспективности самопознания младших школьников. Доля сочинений субъектно-рефлексивного типа и во вторых

(8 %), и в третьих классах одинаково мала (13,3 %). Это отражает возрастные особенности развития самопознания в младшем школьном возрасте, для которого еще не характерна содержательная рефлексия своей жизнедеятельности и особенностей личности.

Результаты диагностического исследования позволили наметить возможные направления развития и формирования самопознания младших школьников. Мы предположили, что при определенных условиях возможно усиление возрастных тенденций развития самопознания и формирование таких важных его характеристик, как перспективность и рефлексивность. Исходя из этого, в программу развития самопознания включены тренинговые занятия с детьми, которые содержат разнообразные творческие упражнения и игры. Они подбираются индивидуально для группы детей или класса. В своем тренинге мы предлагаем ряд игр и упражнений, которые тренер может подбирать индивидуально для каждой группы, исходя из особенностей каждой конкретной группы.

Ниже представлены названия игр и упражнений, которые вызывают у учащихся новые ощущения, позволяют им испытать чувство гордости и доброты по отношению к себе, способствуют росту самооценки учеников и помогают сформировать в классе чувство общности.

- «Запомни имя»;
- «Познакомься со своим соседом»;
- «Пожалуйста»;
- «Ласковое имя»;
- «Маски животных и растений»;
- «Два друга»;
- «Расскажи стихотворение».

Упражнения:

- «Карточки, которые повышают самооценку»;
- «Карточки с приятными высказываниями»;
- «Мои слабости»;
- «Волшебный стул»;
- «Веселое слово».

Кроме того, мы включаем ряд упражнений и игр для формирования у школьников способов самоизучения, саморефлексии, самосовершенствования, разработанных С. К. Гуськовой [2, с. 28–37]:

- «Как создать свой день»;
- «Внутренняя улыбка»;
- «Язык вдохновения»;
- «Должен/Выбираю»;
- «Позаботься о себе»;
- «Копилка обид»;
- «Я пугаю себя, представляя...».

Результатом проведения таких развивающих занятий является формирование у младших школьников способов самопознания, повышение интереса к самому процессу самопознания, повышается уровень познавательной активности, развивается творческий потенциал. Очевидно, что самопознание в младшем школьном возрасте играет важную роль в развитии учащихся, помогает видеть свои сильные и слабые стороны и способствует их успешной адаптации к новым жизненным условиям.

## Литература

1 Мерцалова, Т. А. Самопознание школьников как педагогическая проблема / Т. А. Мерцалова // Проектирование в образовании: проблемы, поиски, решения : сб. науч. трудов Института пед. инноваций РАО. – М., 1994. – С. 78–80.

2 Гуськова, С. К. Формирование у школьников–подростков способов самопознания: игры, упражнения : методические разработки / С. К. Гуськова. – М. : МГПУ, 2000. – 38 с.

УДК 811.161.3'42'371:821.161.3–1\*Я.Янішчыц

А. А. Еўчанка

### СІНТАКСІЧНЫЯ СРОДКІ СТВАРЭННЯ ЭКСПРЭСІЎНА-ЭМАЦЫЯНАЛЬнай АФАРБОЎКІ ў ПАЭЗІі Я. ЯНІШЧЫЦ

*Артыкул прысвечаны апісанню сінтаксічных сродкаў стварэння экспрэсіўна-эмацыянальнай афарбоўкі паэтычнага тэксту Яўгеніі Янішчыц. У артыкуле размяжоўваюцца паняцці эмацыянальнасці і экспрэсіўнасці, даецца іх дэфініцыя, разглядаюцца разнастайныя тыпы паўтораў – кантактны і дыстантны тоесны паўтор, часткова–семантычны паўтор і розныя віды анафарычнага паўтору. Пры гэтым асвятляецца стылістычная роля паўтораў у стварэнні экспрэсіўна-эмацыянальнай канатацыі паэтычнага маўлення Яўгеніі Янішчыц.*

Вобразнасць, мастацкая канкрэтнасць і разам з тым цэльнасць успрыняцця і выражэння свету з'яўляюцца спецыфічнымі адзнакамі мастацкага твора і важнейшымі сродкамі ўздзеяння на чытача. У мове паэтычнага твора кожнае слова набывае асаблівае сімвалічнае значэнне, гучанне і вобразную функцыю. Гэта ствараецца дзякуючы такой выяўленчай магчымасці выкарыстання мовы, як экспрэсіўнасць.

Пытанні даследавання феномена экспрэсіі і з'явы экспрэсіўнасці моўных адзінак трывала занялі значнае месца сярод найбольш актуальных праблем, што стаяць перад сучаснай лінгвістычнай наукай. Цікавасць да фармальна-сродкаў выражэння прагматычнага зместу звязана з тым, што экспрэсіўныя лексемы валодаюць надзвычай арыгінальнай, яркай знешняй або ўнутранай формай, і не звярнуць на яе ўвагу немагчыма. Творы пісьменнікаў ілюструюць стыхію жывога размоўнага маўлення, сферу, дзе найбольш поўна працягваюцца прагматычныя магчымасці лексічных адзінак.

Калі разглядаюць паняцце «экспрэсіўнасць», часта закранаюць і паняцце «эмацыянальнасць», звязанае з перадачай суб'ектыўна-ацэначных значэнняў. Аднак гэтыя паняцці не з'яўляюцца тоеснымі: эмацыянальна афарбаваная моўная адзінка заўсёды з'яўляецца экспрэсіўнай, але далёка не кожная экспрэсіўная адзінка валодае эмацыянальнасцю. Такім чынам, паняцце «экспрэсіўны» шырэй за паняцце «эмацыянальны».

Пад эмацыянальна афарбаваным разумеецца маўленне, у якім максімальна павышаны суб'ектыўна-эмацыянальныя адносіны гаворачага да тых або іншых з'яў жыцця. У мастацкіх творах пры дапамозе эмацыянальнай афарбоўкі аўтар перадае пачуцці і настрой, выказвае свае суб'ектыўныя адносіны да прадмета размовы.

Экспрэсіўна-эмацыянальная афарбоўка – выяўленча-выразная якасць маўлення, якая ствараецца адметнымі гукавымі, лексічнымі, словаўтваральнымі і сінтаксічнымі моўнымі сродкамі, здольнымі прыцягнуць увагу чытачоў або слухачоў і надаваць вобразны характар выказванню, перадаваць адносіны аўтара да зместу паведамлення.

Вялікае значэнне для стварэння інтанацыі твора, тону, для ўзмацнення яго эмацыянальнай выразнасці мае сінтаксічная характарыстыка тэксту.