

5 Guide to short-term tests for detecting mutagenic and carcinogenic chemicals / Prepared for the IPCS by the International Commission for Protection Against Environmental Mutagens and Carcinogens Environmental Health. Criteria 51. WORLD HEALTH ORGANIZATION GENEVA, 1985. – 212 с.

6 Калаев, В. Н. Цитогенетический мониторинг: методы оценки загрязнения окружающей среды и состояния генетического аппарата организма / В. Н. Калаев, С. С. Карпова. – Воронеж : ВГУ, 2004. – 80 с.

7 Буторина, А. К. Анализ чувствительности различных критериев цитогенетического мониторинга / А. К. Буторина, В. Н. Калаев // Экология. – 2000. – № 3. – С. 206–210.

8 Реброва, О. Ю. Статистический анализ медицинских данных. Применение пакета прикладных программ STATISTICA / О. Ю. Реброва. – М. : МедиаСфера, 2002. – 312 с.

9 Shaikh, S. Dichlorophen and Dichlorovos mediated genotoxic and cytotoxic assessment on root meristem cells of *Allium cepa* / S. Shaikh, N. Nazia, M. Iqbal Lone, A. Waseem // Science Diliman (January–June 2012). – Vol. 24, N 1. – P. 13–22.

10 Sudhakar, R. Gowda Mitotic abnormalities induced by silk dyeing industry effluents in the cells of *Allium cepa* / R. Sudhakar, K. N. Ninge, G. V. Ninge // Cytologia. – 2001. – Vol. 66. – P. 235–239.

11 12 Van't Hof, J. The action of IAA and kinetin on the mitotic cycle of proliferative and stationary phase excised root meristem / J. Van't Hof // Exp. Cell Res. – 1968. – Vol. 51. – P. 167–176.

12 Ченцов, Ю. С. Введение в клеточную биологию: учебник для вузов. / Ю. С. Ченцов. – 4-е изд., переработанное и дополненное. – М. : ИКЦ «Академкнига», 2004. – 495 с.

УДК 581.6:745.9

М. С. Оразгелдиева

Науч. рук.: А. Г. Цуриков, д-р биол. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАСТИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ПРИ СОЗДАНИИ ФИТОКОМПОЗИЦИЙ

Изучены литературные данные по созданию композиций в технике ошибана. Был подготовлен природный растительный материал, пригодный для создания фитокомпозиций. Созданные композиции могут использоваться для обустройства интерьеров.

Флористика – это искусство создания подлинных растительных шедевров с учетом обстановки помещения, особенностей его декора, стиля и цветовых решений. Сложные и красочные композиции из растений, вписанные в любое помещение – от офиса до жилой комнаты, вносят в интерьер неповторимое своеобразие, пробуждая воображение и возвышенные чувства. Помещение, оформленное с помощью правильно подобранных растений, обретает законченный образ и дарит настоящее эстетическое наслаждение. Озеленять дом можно и нужно, обращая внимание на практические особенности вашего жилища, которые будут важны для растений, – площадь комнат, высоту потолков, освещенность, наличие сквозняков, кондиционеров и увлажнителей воздуха и прочее. Разумеется, важен внешний вид и размер растений. В комнатной культуре выращивают огромное разнообразие видов крупномеров, в виде кустиков (бугенвиллея) или деревьев (мирт, гибискус, фикус), а, например, крону бересклета японского можно формировать по желанию. Те же драцены и юкки или комнатные кипарисы требуют меньшей влажности воздуха и вместе с тем в интерьере смотрятся просто прекрасно. Интерьер дома без комнатных растений часто кажется скучным и однообразным, лишенным живого присутствия и индивидуальности. Комнатные растения, их зелень и свежесть всегда создают особый микроклимат, тепло и уют в доме, подчеркивают гостеприимство хозяев и приносят яркую изысканную живую ноту в любой интерьер [1].

Фитодизайн, как упоминалось ранее, представляет собой сложную смесь разнообразных растительных композиций. Это обусловлено тем, что все композиции могут выполняться из различных материалов: живых горшечных и кадочных цветов, размещенных на специальных полках, столиках, скамейках; из резки – в виде аранжировок (букеты и свободные композиции); из сухоцветов с добавлением искусственных материалов – витражи, коллажи, панно и т.д. [2].

Композиции из сухих цветов издавна украшали дом. Особенно популярны эти букеты были зимой. В начале 20-го века интерес к ним заметно ослаб, потому что жёсткие и зачастую пыльные композиции из засушенных цветов или цветов из шёлка стали восприниматься как символ вышедшей из моды эпохи [3].

В наше время на сухие цветы уже не смотрят как на вынужденную замену недоступных зимой свежих цветов. Усовершенствование приёмов и способов хранения растений помогло засушивать всё новые типы цветов, получать необычные цветовые оттенки.

Диапазон удивительных материалов, выращенных в различных частях света, доступных ныне, открыл эру новых возможностей в создании декоративных композиций из сухоцветов. Стильные композиции из сухоцветов украсят интерьер вашего дома, вдохнут жизнь в строгие стены офиса [4].

Цель работы: изучить особенности и виды сушки растений, трансформации и окраски вегетативных органов растений при использовании их во флористике.

Объектом исследования являются плоды различных листовые и зерно.

Предметом исследования является роль плодов различных листовые и зерно в декоративной флористике.

Методика исследования: при составлении фитокомпозиции применяли следующие методы сушки растений: под прессом, объемная сушка на воздухе, естественная сушка с подвешиванием за стебель, воздушная сушка на бумаге.

Для создания композиций применяли техники: обработки, окраски, тейпирования, скрепления, приклеивания.

Освоено два метода сушки растений: плоскостная сушка и объемная сушка на воздухе. С использованием высушенных растений создано 2 фитокомпозиции: «Фламинго» и «Балерина» (рисунок 1).



Рисунок 1 – Композиция «Фламинго» и «Балерина»

При выполнении работ были использованы различные части растений. В большинстве случаев это были зерны – 50 %, листья – 33 %, лепестки – 17 %.

Растения белорусской флоры вполне пригодны, для создания фитокомпозиций. Они обладают богатым колоритом. Помимо высушенных листьев и цветов, можно применять чешуйчатую и кольцевую корку, пух, кожуру, семена, мхи и лишайники.

Выполненные композиции могут быть использованы для декорирования жилых и учебных помещений, а также в качестве образца при проведении факультативных занятий по фитодизайну в школе.

Литература

1 Згурская, М. П. Древесные растения / М. П. Згурская. – М. : Изд-во Эксмо, 2006. – 4 с.

2 Грачева, А. В. Основы фитодизайна / А. В. Грачева. – М. : Изд-во Форум 2007. – 66 с.

3 Витвицкая, М. Э. Искусство составления букетов / М. Э. Витвицкая. – М. : ЛАДА: РИПОЛ классик, 2004. – 400 с.

УДК 745.9:581.526.53

Ш. С. Орынов

Науч. рук.: С. Ф. Тимофеев, канд. с.-х. наук, доцент

АССОЦИАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ФИТОКОМПОЗИЦИЙ НА ТЕМУ «ЖИЗНЬ ПУСТЫНИ»

Путем компьютерного моделирования и техники коллажа созданы ассоциативные фитокомпозиции на тему «Жизнь пустыни» для интерьера школьных учреждений.

Фитодизайн интерьера – это создание эстетического облика помещений с использованием растений. Иначе говоря, это декорирование интерьера растениями, которые призваны подчеркнуть дизайн помещения и его назначение. При этом ассортимент подбирается в соответствии со сложившимся микроклиматом (свет, тепло и влажность – главные параметры для успешного роста растений).