

Список источников и литературы

1. Библия [Электронный ресурс] // «Азбука веры» – ведущий религиозный интернет-портал. – Режим доступа : <https://azbyka.ru/biblia/> – Дата доступа : 22. 11. 2020.
2. Максимович, К. А. Церковные новеллы св. Императора Юстиниана I (527–565 гг.) в современном русском переводе: из опыта работы над проектом / К. А. Максимович // Вестник ПСТГУ I: Богословие. Философия – 2007. – № 17. – С. 27–44.
3. Атеистический словарь / под общ. ред. М. П. Новикова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Политиздат, 1985. – 512с.
4. Официальный сайт Уполномоченного по делам религий и национальностей Республики Беларусь [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://belarus21.by/> – Дата доступа : 22. 11. 2020.
5. Черепко, С. А. Белорусская Православная Церковь на современном этапе / С. А. Черепко // Православие в общественной жизни: традиция и современность : сборник научных статей / Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Гомельский государственный университет им. Франциска Скорины», Гомельская епархия Белорусской Православной Церкви. – Гомель. – 2016. – Вып. 2. – С. 3–9.
6. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви [Электронный ресурс]// «Азбука веры» – ведущий религиозный интернет-портал. – Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/dokumenty/osnovy-sotsialnoj-kontseptsii-russkoj-pravoslavnoj-tserkvi/#0_3 – Дата доступа: 22. 11. 2020.
7. Лукашенко: церкви, костелы – не для политики [Электронный ресурс] – URL : <https://www.belta.by/president/view/lukashenko-hramy-kostely-ne-dlja-politiki-403780-2020>. – Дата доступа : 22.11.2020.

УДК 72.034.7(477)

М. В. Василенко

ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ УКРАИНСКОГО БАРОККО

В статье раскрываются основные особенности стиля украинское барокко, рассматривается развитие данного стиля в архитектуре. Показаны отличия в его развитии в Западной Украине. Автор пришёл к выводу, что в стиле украинского барокко были построены многие культовые сооружения на территории Украины периода XVII–XVIII вв.

Барокко – это художественный стиль, характеризующийся декоративной пышностью, динамическими, сложными формами и живописностью. В Западной Европе барокко было дворянским стилем и преимущественно светским искусством. Оно получило развитие, прежде всего, в тех странах, где господствовали феодализм и Католическая церковь – это Италия, Испания, Португалия, позднее – Германия, Австрия. Выделяют и украинское барокко. Этот стиль распространился на все виды искусства: литературу, архитектуру, скульптуру, живопись, графику, музыку. В отличие от западноевропейского и русского, он не был аристократическим стилем. Украинскому барокко присущи те же внешние признаки, что и западноевропейскому: динамичность форм, неравенство и разорванность линий, стремление к проявлению внутреннего движения и драматизма, широкое использование декоративных отделок, символических и аллегорических образов. Однако украинское барокко имеет собственные духовные истоки. Большое влияние на его формирование имели народное искусство, народные эстетические вкусы и идеалы. Стремление украинского народа к независимости, несмотря на крайне неблагоприятные исторические обстоятельства, наполнило произведения искусства драматизмом [1, с. 75].

Наиболее ярко стиль украинского барокко проявился в архитектуре. Его характерными признаками являются богатство и пластичность форм, светлые оштукатуренные стены, применение декоративных деталей, лепных орнаментов.

На формирование украинского барокко в архитектуре повлияли два фактора – давние традиции каменного строительства, начатого ещё во времена Древней Руси, и традиции деревянного народного зодчества. Первый тип сооружений возник в результате объединения трехнефной церкви, свойственной восточному христианству, с западноевропейской базиликой. К таким сооружениям относятся церкви в Бережанах, Свято-Троицкий собор в Чернигове, Михайловский Златоверхий собор, Михайловский

собор Выдубицкого монастыря. Хотя в этих сооружениях преобладают западноевропейские влияния, но отдельные формы и детали, в частности декор, приобретают оригинальные формы, связанные с народным искусством [2, с. 216].

Другим типом являются сооружения, на возведение которых повлияли давние традиции украинского деревянного строительства. Это храмы с тремя и пятью куполами. К трехкупольным церквям относятся Покровский собор в Харькове, две церкви Киево-Печерской лавры, собор в Ромнах и небольшие сооружения в Сумах, Богодухове и другие.

Ведущим типом сооружений в архитектуре украинского барокко становится так называемый казацкий собор – пятикупольный, с четырьмя одинаковыми фасадами. К таким сооружениям относятся Свято-Николаевский кафедральный собор в Нежине, Георгиевский собор в Выдубицком монастыре, церкви Всех Святых и Воскресения Киево-Печерской лавры.

Кроме новых сооружений, в XVII в. на средства казацкой старшины были перестроены в новом стиле барокко Софийский и Михайловский Златоверхий соборы, церкви Киево-Печерской лавры. Фасады храмов были оштукатурены и декорированы, более сложную форму приобрели купола соборов.

Особого расцвета строительство достигло в период гетманства И. С. Мазепы, который являлся большим меценатом и основателем ряда пышных храмов. Именно в период его гетманства в архитектурном строительстве определились два направления: одно украинизировало западноевропейскую барочную традицию, а другое предоставляло барочный вид украинской архитектурной традиции. Таким образом, взаимодополнение и взаимообогащение мировой и национальной художественной традиций создали феномен украинского архитектурного барокко [3, с. 426].

Благодаря И. С. Мазепе были возведены величественные храмы в Киеве: это храмы Братского и Никольского монастырей, церковь Всех Святых в Киево-Печерской лавре. Исследователи насчитали 12 храмов, строительство которых было начато И. С. Мазепой в 1690–1705 гг. и завершено после его смерти. К тому же насчитывается до 20 храмов, которые реставрировались по указанию И. С. Мазепы. Это Успенский собор и Троицкая надвратная церковь Киево-Печерской лавры, церкви в Переяславе, Глухове, Чернигове, Батурине, Межгорье, Мгарский монастырь.

Черты украинского барокко своеобразно отразились также в гражданском строительстве. Ярким образцом таких сооружений является жилой дом черниговского казацкого полковника Якова Лизогуба. Декор фасада здания был выполнен из кирпича, оцинкован и побелен. Он производит впечатление скульптурной обработки: достаточно рельефно на фоне белых стен вырисовываются архитектурные детали – полуколонны, кронштейны, фигурные, треугольные сплошные или разорванные фронтоны. Можно сделать вывод, что автор проекта хорошо знал европейскую архитектуру [4, с. 107].

Среди выдающихся украинских архитекторов следует назвать Степана Ковнира (1695–1786), который был создателем так называемого Ковнировского корпуса и колоколен на Дальних и Ближних пещерах Киево-Печерской лавры, Кловского дворца в Киеве, Свято-Троицкого Китаевского монастыря, собора Антония и Феодосия в Василькове. Известно также имя Ивана Григоровича-Барского (1713–1785) – создателя Покровской церкви и церкви Николая Набережного в Киеве.

Успешно работали в Украине и иностранные зодчие. В стиле украинского барокко трудился немец Иоганн Готфрид Шедель (1680–1752). Он создал яркие сооружения этого стиля: колокольни Киево-Печерской лавры и Софийского собора Киева, которые обладают необычайной пышностью лепного орнамента, что свидетельствует о влиянии на творчество архитектора народного искусства. В воротах Заборовского И. Шедель удачно соединил богатство декора и триумфальное величие с лиризмом и задушевностью [5, с. 310].

Своеобразием и неповторимостью отмечаются сооружения знаменитого итальянского архитектора Бартоломео Растрелли (1700–1771). Зданиям художника присуща элегантность архитектурных форм, сдержанность декора. В Киеве по его проектам построена Андреевская церковь. Церковь небольшая по размеру, легкая и изящная, а ее цвета – голубой, белый и золотой – гармонируют с киевским небом. Б. Растрелли также создал в Киеве Императорский дворец, который позже был назван Мариинским.

В стиле украинского барокко возводились не только каменные, но и деревянные церкви. Это были высокие, многоэтажные сооружения, которые имели сложные и динамичные формы. Ярким примером является Троицкий собор в г. Новомосковске. Эта сложная пирамидальная композиция, выполненная

с высоким мастерством, создает впечатление стремительного движения, направленного вверх, к небу.

На землях Западной Украины монументальная архитектура развивалась в других условиях. Пребывание в составе Речи Посполитой, принятие унии, обусловили укрепление здесь художественных традиций, связанных с католической культурой. На Галичине сохранилось немало зданий в стиле позднего европейского, в частности, польского барокко. Их нельзя отождествлять с самобытным явлением именно украинского барокко, которое получило распространение на Приднепровье и Левобережной Украине [3, с. 428].

Среди лучших сооружений барочной архитектуры западно-европейского образца стоит отметить Доминиканский костел во Львове, который построили архитекторы Ян де Витте и Мартин Урбаник. Замечательным памятником барочной архитектуры является собор Святого Юра – величественное сооружение массивных динамических форм и ажурных хрупких украшений. Собор построен по проекту львовского архитектора Бернарда Меретина. В архитектуре собора Святого Юра гармонично сочетаются популярный тогда на Западе стиль рококо с чертами украинского барокко. Б.Меретин является также автором проекта барочной ратуши в г. Бучаче на Тернопольщине. К достопримечательностям культуры эпохи барокко относится также величественный ансамбль Почаевской лавры – одного из крупнейших религиозных центров Украины.

Итак, в XVII–XVIII вв. украинское барокко выделяется в самостоятельное направление большого барочного стиля. Оно гармонично соединило эстетику европейского барокко с давними традициями каменного зодчества и народного деревянного зодчества. В стиле барокко были построены многие памятники культовой архитектуры на территории Украины.

Список источников и литературы

1. Бокань, В. Історія культури України / В. Бокань, Л. Польовий // Електронна бібліотека «Україніка» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0000876>. – Дата доступу : 04. 11. 2020.

2. Історія світової і української культури / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 200 с.

3. Культурологія: українська та зарубіжна культура / М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М. Семашко // Електронна бібліотека «Україніка» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0002747>. – Дата доступу : 06. 11. 2020.

4. Макаров, А. Світло українського бароко / А. Макаров – Київ: Мистецтво, 1994. – 285 с.

5. Попович, М. Нарис історії культури України / М. Попович // Електронна бібліотека «Україніка» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0000837>. – Дата доступу : 10. 11. 2020.

УДК 94(470.23-25)"1703-1724":929*Петр I:271.2-9-36"1703-1724":929*Александр Невский

В. В. Придеин

МГЛУ, г. Москва

ПЁТР I И ПОКРОВИТЕЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Статья посвящена деятельности Петра I по формированию сакральных образов в Санкт-Петербурге. Именно благодаря стараниям Петра северная столица России оказалась тесно связанной с образом святого князя Александра Невского.

Личность первого российского императора Петра I неоднозначна. В значительной мере это касается его деятельности в области религиозной политики. При всём своём критическом отношении к православной церковной иерархии царь был религиозен и осознавал свои поступки и начинания, в том числе, в контексте христианских представлений. Особенно отчетливо эта практика обнаруживается в истории возникновения Санкт-Петербурга, рождение, образы и жизнь которого были исполнены религиозными символами и смыслами.

Несмотря на всю хаотичную, а порой даже беспорядочную деятельность Петра Алексеевича, его церковно-политические решения, приведшие, например, к упразднению патриаршества, или повлёкшие переплавку колоколов на пушки во время Северной войны, нередко