

2. Історія світової і української культури / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 200 с.

3. Культурологія: українська та зарубіжна культура / М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М. Семашко // Електронна бібліотека «Україніка» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0002747>. – Дата доступу : 06. 11. 2020.

4. Макаров, А. Світло українського бароко / А. Макаров – Київ: Мистецтво, 1994. – 285 с.

5. Попович, М. Нарис історії культури України / М. Попович // Електронна бібліотека «Україніка» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/UKR0000837>. – Дата доступу : 10. 11. 2020.

УДК 94(470.23-25)"1703-1724":929*Петр I:271.2-9-36"1703-1724":929*Александр Невский

В. В. Придеин

МГЛУ, г. Москва

ПЁТР I И ПОКРОВИТЕЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

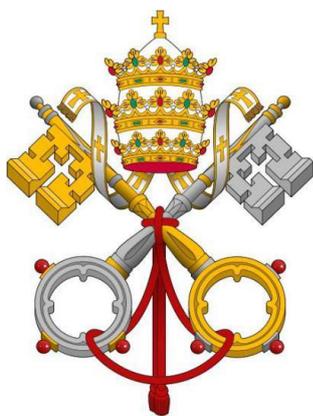
Статья посвящена деятельности Петра I по формированию сакральных образов в Санкт-Петербурге. Именно благодаря стараниям Петра северная столица России оказалась тесно связанной с образом святого князя Александра Невского.

Личность первого российского императора Петра I неоднозначна. В значительной мере это касается его деятельности в области религиозной политики. При всём своём критическом отношении к православной церковной иерархии царь был религиозен и осознавал свои поступки и начинания, в том числе, в контексте христианских представлений. Особенно отчетливо эта практика обнаруживается в истории возникновения Санкт-Петербурга, рождение, образы и жизнь которого были исполнены религиозными символами и смыслами.

Несмотря на всю хаотичную, а порой даже беспорядочную деятельность Петра Алексеевича, его церковно-политические решения, приведшие, например, к упразднению патриаршества, или повлёкшие переплавку колоколов на пушки во время Северной войны, нередко

были продиктованы заботой о благе государства и его религиозной жизни. Можно с уверенностью говорить, что царь был приверженцем концепции «Москва – третий Рим». Следование этой идее требовала от Петра учета того, что любой шаг в избранном направлении влечёт как религиозные, так и политические последствия. Петр искренне считал, что церковь должна находиться на службе у государства, а приоритеты державы должны стоять выше религиозных потребностей общества. Это видно не только в важных государственных указах, постановлениях, но и в сопровождавшей деятельность царя «шутовстве». Одним из первых примером подобного потешного отношения к политической деятельности Петра может служить назначение его ближайшего сподвижника, П. Ромодановского, «Князем-кесарем». Назначение было сделано Петром на время долгого путешествия «Великого посольства» в Европу. Предпринятый царём шаг виделся современникам и историкам явной отсылкой к Цезарю. Петр не был первым, кто пробовал использовать в своей политике имперские или сакральные смыслы перенесения государственных образов. Подобные идеи и шаги присутствовали в истории многих государств. Не были они новыми и для России. Например, еще патриарх Никон строил Новый Иерусалим под Москвой, а окрестности этой обители связывал со Святой Землёй. Такие притязания основывались на убеждённости русских элит в том, что после падения Константинополя, второго Рима, его преемницей стала Русь.

Следуя данной концепции, Петр создавал Санкт-Петербург по образу и подобию Рима или Ватикана. Такие притязания нашли своё отражение в гербе новой столицы России. Скрещенным ключам в гербе Ватикана соответствуют перекрещенные якоря в гербе Петербурга. Расположение якорей лапами вверх, по уверенному мнению, геральдистов, выдает их происхождение – ключи в гербе римского папы, которые также повернуты бородками вверх. Отмеченное сходство не случайно.



Ещё одна явная отсылка к Ветхому Риму – Петропавловский собор, центр Петропавловской крепости. Главный собор католичества и сердце современного Ватикана – Собор святого Петра. Уже само название столицы отсылает к апостолу Петру – Saint-Petersburg, то есть «город святого Петра». Петропавловский собор стал царским некрополем. В этом он уподобился Базилике святого Петра в Риме, где погребали пап.

В Санкт-Петербурге присутствует два значимых святых – Андрей Первозванный и Александр Невский. Андрей Первозванный, как говорится в Повести временных лет, посетил Русь, предсказал ей великое будущее и установил крест на Киевских холмах. В истории Петербурга апостол Андрей отмечен в названии высшего ордена России – ордена Андрея Первозванного. Более того, волей Петра образ Андрея Первозванного был перенесён и в символику флота, любимого творения царя. Теперь российский флот ходит под знаменем Андрея Первозванного.

В то время как Андрей Первозванный приобрел «статус» защитника отечества, Александр Невский стал покровителем Санкт-Петербурга. Можно сказать, что Санкт-Петербург оказался в какой-то степени преемником Великого Новгорода. Достаточно отметить, что город построен на территории, некогда входившей в состав Новгородской республики. И подобно Новгороду Санкт-Петербург нашёл покровительство в святом Александре Невском. Не менее примечательно, что в честь Александра Невского в северной столице был назван первый монастырь. Его закладку совершил лично царь. Здесь были размещены мощи святого благоверного князя.

Осуществлённое имело важную идеологическую основу. Тем более, что подобно Александру Ярославичу Петр вёл войну со Швецией. Без преувеличения можно констатировать, что Петр I стремился объединить память об Александре Невском с памятью о себе и о собствен-

ных исторических заслугах. По этой причине 2 сентября 1724 г. он отдал распоряжение Синоду издать указ о переносе празднования дня св. Александра с 23 ноября на 30 августа. С этих пор 30 августа должно было отмечаться не только как день победы Петра над Швецией, но и как день переноса мощей св. Александра в Петербург. Весьма показательно, что, когда святые мощи князя прибывали в Санкт-Петербург, Петр встречал их с необычайной пышностью, а своего второго сына назвал в честь Александра.

Сам Александр Невский мог быть назван в том числе в честь великого полководца Александра Македонского. На Руси большой популярностью пользовались исторические повествования «Деяния Александра» (Ἀλεξάνδρου πράξεις) и «Жизнь Александра Македонского» (Βίος Ἀλεξάνδρου του Μακεδόνας), авторство которых установить не удалось. Эти произведения появились не позже XII века, так что можно предполагать, что Невский был назван именно в честь легендарного полководца.

Опираясь на всё выше сказанное, нельзя исключать того, что при закладке и обустройстве Санкт-Петербурга, Петр активно прибегал к образам апостолов Петра, Андрея и Александра Ярославича. Примечательно, что после смерти Петра I почитание святого благоверного князя сохранило свое культурно-историческое значение. Гробница Александра Невского стала главной святыней города. В 1725 г. был учрежден орден св. Александра Невского, награждения которым планировал, но не успел ввести покойный император.

Своим небесным покровителем считал Александра Невского и князь Меншиков, влияние которого достигло как раз в то время пика. Синод даже издал специальный указ, запретивший решать любые вопросы, касающиеся Александро-Невского монастыря, без ведома всеильного генералиссимуса. Во времена правления Екатерины II завершилось строительство Александро-Невского монастыря. Императрице, весьма искусенной в создании политических образов, удалось надолго соединить собственное имя с историей святого князя. Освящение Троицкого собора в посвященном ему монастыре, состоявшееся 30 августа 1790 г., связало правительницу России с культом героя Невской битвы. После прибытия праздничной процессии из Казанского собора, серебряная рака под барабанный бой в присутствии императорской семьи «с великим торжеством» была перенесена из верхней церкви Благовещенского собора в левый придел Троицкого собора. «Здесь Петр Великий начал, Екатерина Великая совершила», – прославляли событие преданные

современники. 18 декабря 1797 г., уже при сыне Екатерины Павле I (1796–1801), Александро-Невский монастырь стал именоваться лаврой и занял третье место в иерархии русских православных монастырей, после Киево-Печерской и Троице-Сергиевой лаврой.

Примечательно, что в последующем, обращаясь к образам Александра Невского и Александра Македонского, императрица Екатерина II назовет своего любимого внука Александром. По замыслам Екатерины ему надлежало осуществить, так называемый, «Греческие проект», призванный возродить Византийскую империю. Поэтому своего второго внука она называла Константином, делая отсылку к великому императору Константину и Константинополю.

Список источников и литературы

1. Лотман, Ю. М. История и типология русской культуры / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство, 2002. – 768 с.

2. Шенк, Ф. Б. «Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263-2000)» / Ф. Б. Шенк. – М., «Новое литературное обозрение», 2007. – 592 с.

3. Соколов, Р. А. Александр Невский в государственной и церковной идеологии в 1710–1720 гг. / Р. А. Соколов // Вестник Удмуртского университета. – 2014. – № 3. – С. 18–24.

УДК 271.2-1:94(470)"18/19":929*Николай II

Е. В. Могилевец

ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель

ПРАВОСЛАВИЕ В ЖИЗНИ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

В статье предпринята попытка установить значению православной веры в жизни последнего российского императора. Изучены дневниковые записи Николая II, воспоминания современников. Рассмотрены предметы, принадлежавшие императорской семье, представленные в музее семьи императора Николая II в Тобольске, а также на одной из музейных выставок в США.

Религиозный вопрос сыграл важную роль в жизни будущего императора еще в 1893 году, когда Николай запланировал помолвку с принцессой Викторией Алисой Гессен-Дармштадской, с которой он вел переписку на протяжении 10 лет.