

адзначаюцца дэмінітуыўныя прыметнікі: *Маеш ручкі, ножкі, светленькія вочкі – Будзеш ты рабіці Да цяменькай ночкі* [1, с. 28]. У некаторых тэкстах спалучаюцца дэмінітуыўныя назоўнікі і прыметнікі: *Ой, за гаем, гаем зелянькім Там едзе Ясенько конікам сівенькім* [1, с. 285]; *Ой, да сваіх дзетачак, Ой, да дробенькіх* [1, с. 276]. Таксама ў пазаабрадавых беларускіх народных песнях фіксуюцца прыслоўі з памяншальна-ласкавымі суфіксамі: *Ой, устану я раненька Ды умыюся бяленька* [1, с. 24].

Словы з памяншальна-ласкавымі суфіксамі ў беларускіх народных пазаабрадавых творах з’яўляюцца трапнымі сродкамі выяўленчай выразнасці, перадаюць адносіны да названых асоб або з’яў рэчаіснасці і садзейнічаюць эмацыянальнасці і выразнасці мовы.

## Літаратура

1 Лірычныя песні / укладанне і рэд. Н. С. Гілевіча. – Мінск : Выд-ва БДУ, 1976. – 464 с.

**О. А. Бурьяк**

Науч. рук. А. Ф. Берёзко,  
канд. филол. наук, доцент

### ШКОЛА В РОМАНЕ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ГЕОГРАФ ГЛОБУС ПРОПИЛ»

В романе «Географ глобус пропил» повествуется о школе с авторитарным принципом обучения. Можно провести параллель школы и армии, где ученик занимает строго отведенное ему место, а учитель – это царь и воинский начальник. При этом ученик и вовсе не рассматривался как личность. Неслучайно мечта каждого ученика того времени – быстрее «свалить» из школы хоть куда: на перемену, на улицу или каникулы. Если ко всему этому добавить и внешний вид школы, который больше напоминает тюрьму или психическую больницу, то неудивительно ощущение, что большинство учеников ведет себя соответствующе: «Школа высилась посреди зеленого пустыря, охваченного по периметру забором... <...> Справа от входа громоздилась теплица – ржавое скелетообразное сооружение без единого стекла <...> Окна тоскующе глядели в небо, будто школа посылала кому-то молитву об избавлении от крестных мук предстоящего учебного года» [1, с. 12].

Приход нового учителя со своими педагогическими взглядами вызвал у главного представителя традиционной школы явное недовольство с самого появления, а больше это никого не волновало. От Розы Борисовны можно услышать все школьные ярлыки: «Дети приходят в школу учиться, как вы заметили, а ваша задача – научить их. <...> Ребенок не виноват, если вы таких не имеете» [1, с. 27]. Служкин не вписывается в общую картину данной школы, своим появлением он, наоборот, скрасил серые, «ветхие» будни этого учебного заведения. На уроках он спокойно играет в карты, приходит выпившим, ругается и спорит со своими учениками, а потом с легкостью рассказывает об этом своему другу.

Школа всегда была и будет большим вопросом для общества. Это место, которое является точкой притяжения сил и эмоций, где есть своя жизнь. А образы учителя и самой школы стали тем мерилем, с помощью которого можно многое понять о самом обществе. В школьных стенах герои проходят момент взросления, начинают самостоятельно справляться с трудностями, преодолевать свои страхи, понимать мир, искать ответы на вопросы, то есть они всегда получают какой-то жизненный урок, опыт.

## Литература

1 Иванов, А. Географ глобус пропил / А. Иванов. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2021. – 400 с.