

Такім чынам, семантыка прыслоўных ФА беларускай мовы з кампанентам-тапонімам абумоўлена, на нашу думку, уплывам кампанента-тапоніма, які ўзмацняе прымету дзеяння ці ступень якасці, а таксама акалічнасць месца і часу сваім вобразам. Сярод дадзенай групы пераважаюць дыялектныя ФА, якія больш ярка перадаюць вобразныя ўяўленні, заснаваныя на канкрэтных сітуацыях, жыцці, дзейнасці і характары людзей пэўнай мясцовасці.

### Літаратура

- 1 Лепешаў, І. Я. Слоўнік фразеалагізмаў : у 2 т. / І. Я. Лепешаў. – Мінск : Беларус. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – Т. 1: А–Л. – 672 с.
- 2 Лепешаў, І. Я. Слоўнік фразеалагізмаў : у 2 т. / І. Я. Лепешаў. – Мінск : Беларус. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – Т. 2: М–Я. – 704 с.
- 3 Даніловіч, М. А. Фразеалагічны слоўнік гаворак Гродзеншчыны / М. А. Даніловіч. – Гродна : ГрДУ, 2020. – 607 с.

**Е. А. Шевчук**

Науч. рук. **И. Б. Азарова,**  
ст. преподаватель

### ЖАНР АНТИЧНОЙ БАСНИ В РУССКОЙ КЛАССИЦИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА АЛЕКСАНДРА СУМАРОКОВА)

Басня как жанр литературы – короткое нравоучительное произведение в стихотворной форме, высмеивающее человеческие поступки и отношения. Основателем басни считается древнегреческий поэт-баснописец Эзоп. Как самостоятельный литературный жанр басня развивалась через притчу и фольклорный текст. От древнего этапа сохранились притча Одиссея и притчи Тевкра и Менелая в «Аянте» Софокла. Форма фольклорной басни, соответствующая второму периоду развития жанра, впервые встречается у Гесиода в греческой литературе. Это притча о соловье и ястребе, обращённая к жестоким правителям. В данной притче мы уже можем увидеть все признаки жанра басни: животные-персонажи, действие вне времени и пространства, мораль.

Своего расцвета в России жанр басни достигает к середине XVIII века. А. П. Сумароков ставит жанр басни в определённую систему поэтических жанров и берёт сюжеты для своих басен из устного народного творчества. В процессе развития басни изменялась её поэтическая форма. В античной басне главной была мораль, рассказ выполнял лишь служебную функцию. В басне классицизма мораль и повествование уравновесились. Был создан русский басенный стих – разностопный ямб. В творчестве Сумарокова басня заняла самостоятельное место, традиционные басни приобрели русский колорит. В басне всегда присутствует иносказательная манера (Эзопов язык): выражение человеческих отношений на примере животных или насекомых. В русской классицистической литературе, благодаря А. П. Сумарокову, начала проступать психологическая правда в изображении поведения людей и их характеров.

Мораль русской классицистической басни не изменилась со времён Эзопа. Из этого можно сделать вывод, что классицистическая басня направлена на воспитание морали, не забывая при этом интересное и занимательное повествование. Мораль заложена автором в самом произведении, поэтому читателю дана возможность самостоятельно делать выводы о нормах поведения.