

предъявляемым к нему в профессиональной деятельности при решении задач педагогического, социального и личностного характера» [1, с. 52].

Е. А. Башаркина дает следующее определение понятию «профессиональную компетентность» – «глубокое знание дела и свободное владение содержанием профессионального труда, а также осознание соответствия этого труда своим возможностям» [2, с. 119].

В структуру профессиональной компетентности включают ряд компонентов: потребностно-мотивационный (совокупность мотивов, стремление к развитию в профессиональной деятельности), когнитивный (познавательные способности специалиста), практически-деятельностный (умение применять теоретические знания в профессиональной деятельности), эмоционально-волевой (личностные отношения специалиста к проблеме, его чувства и эмоции), ценностно-смысловой (отношение к работе как к ценности, понимание значимости работы для общества и собственного развития, интерес к своей профессиональной деятельности и самосовершенствование в ней) [3, с. 26].

Таким образом, можно отметить значимость формирования всех компонентов профессиональной компетентности современного педагога.

Литература

1 Башаркина, Е. А. Педагогика высшей школы : курс лекций / Е. А. Башаркина. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2016. – 368 с.

2 Башаркина, Е. А. Идеологическое сопровождение воспитательного процесса : учебно-методические материалы / Е. А. Башаркина. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2017. – 192 с.

3 Савельева, С. А. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности учителя в образовательном процессе вуза : монография. – Воскресенск : Изд-во Позитив, 2012. – 220 с.

А. А. Суходолова

*Науч. рук. Т. П. Чикиндина,
ст. преподаватель*

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Главная функция современной школы – формирование разносторонне и гармонично развитой личности. В ее формировании эстетической культуре принадлежит значительная роль, что отмечено в «Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи», Эстетическая культура «способствует преобразованию высших эстетических ценностей (красоты, совершенства, гармонии, созидания, творчества) в субъективные потребности обучающихся» [1].

Нами было проведено исследование, направленное на выявление педагогических средств и путей эстетического воспитания младших школьников. Эксперимент проводился на базе ГУО «Средняя школа № 13 г. Орши» в 3 классе. Изучение эстетических знаний и интересов учащихся, характера их художественно-эстетической деятельности осуществлялось с помощью экспертной оценки, метода наблюдения, опроса, методики «Недописанный тезис» и ранжирования. Анализ полученных результатов показал, что учащиеся имеют средний уровень развития эстетической культуры, владеют элементарными эстетическими понятиями, их чувства разнообразны, но не глубоки, а эстетический интерес не отличается постоянством.

Для формирования у школьников основ эстетической культуры нами была разработана программа эстетического воспитания, включающая в себя тематические и творческие задания на уроках, различные формы воспитательной работы – игра, экскурсии в музей, театр, литературная гостиная, творческий конкурс «Знатоки искусства», выставки рисунков «Безопасные каникулы», «Как прекрасен этот мир» и т. д.

В процессе реализации воспитательной программы нами соблюдались следующие условия: учет возрастных особенностей учащихся; включение детей в различные виды деятельности; создание воспитывающей среды; систематическое и регулярное проведение воспитательной работы.

Литература

1 Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://adu.by/ru/192-blog/aktualnaya-informatsiya-bloga/977-obnovlennaya-kontseptsiya-nepreryvnogo-vozpitanija-detej-i-uchashchejsya-molodezhi-v-respublike-belarus-preemstvennost-i-novatsii.html>. – Дата доступа : 11.04.2022.

А. О. Тарасова

Науч. рук. Е. А. Свириденко,

канд. филол. наук, доцент

ВОСПРИЯТИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ: ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Пословицы и поговорки – широко распространенный жанр устного народного творчества, что позволяет успешно включать их в учебный процесс на разных этапах урока русского языка или литературного чтения на всех ступенях обучения с разным уровнем языковой подготовки детей. Актуальность данного исследования представляет интерес по нескольким причинам: несмотря на значительный интерес к пословицам, поговоркам и их месту в системе общего образования и речевого развития, практически не разработан алгоритм формирования умений понимать пословицу и выявлять ее смыслы, необходимых учащимся для достижения планируемых результатов. Стараясь объяснить их значение, ученики совершенствуют навыки связной речи, а постигая смысл, развивают мыслительные способности. Однако знакомство с малыми литературными жанрами происходит, к сожалению, эпизодически. Учащиеся начальных классов не владеют необходимыми сведениями о семантике пословично-поговорочного материала и вследствие этого затрудняются в понимании и интерпретировании значения, применении в речи [1, с. 3]. Учеными, методистами накоплен богатейший научно-методический материал по данной проблеме, но быстро меняющаяся социально-культурная среда, в которой растет и развивается современный ребенок, требует новых подходов, касающихся вопросов речевого развития учащихся. *Лингводидактический подход* ориентирует учителя и младших школьников на формирование умений строить речевые высказывания с учетом грамматико-стилистических особенностей. Для развития данных умений мы апробировали ряд упражнений, выполнение которых хорошо согласуется со спецификой лингвистических предметов (языка и чтения) и способствуют повышению уровня языковой культуры учащихся: анализ пословиц, раскрытие прямого и переносного смысла; замена синонимами; соотнесение смысла пословиц с произведениями и жизненными ситуациями; творческая работа и другие.