

2 Кобяк, О. В. Феномен предпринимательства как объект социологических исследований / О. В. Кобяк, И. А. Андрос // Социология. Журнал Белорусского государственного университета. – 2018. – № 1. – С. 64–72.

**О. Н. Бушкевич**

*Науч. рук. Ю. В. Аленькова,  
канд. культурологии, доцент*

## **АНИМЕ «НАРУТО» КАК ФЕНОМЕН ЯПОНСКОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Исследование феномена современной массовой культуры играет важную роль в гуманитарных науках. Несмотря на критику массовой культуры многими исследователями [1], нужно отметить, что массовая культура имеет и позитивный социальный потенциал, позволяет транслировать культурные ценности в широкие массы. Примером тому может служить массовая культура Японии, в частности, такие жанры, как аниме и манга. Аниме – это мультфильмы, рассчитанные на детскую, подростковую и взрослую аудиторию. Манга – это комиксы, сохраняющие в себе традиции японского изобразительного искусства. Уникальность этих жанров состоит в том, что, используя технологии современной массовой культуры, они в то же время обращают внимание зрителя на особенности японского мировоззрения, искусства, поэзии, японской традиционной культуры в целом [2, с. 260].

Одной из известнейших в Японии манг является манга «Наруто», по которой снято аниме. «Наруто» – это повествование о жизни японского мальчика. Следя за его приключениями, зритель погружается в традиционный уклад жизни Японии, узнает о социальной структуре японского общества, о японских ценностях, способах социального поведения. При этом аниме «Наруто» содержит в себе квинтэссенцию мифологических и религиозных представлений Японии. Например, Сяринган связан с символом «томоз» – символом триединства миров (подземного, земного и небесного), пояс Оротимару – священная рисовая веревка-оберег, которая защищает от злых духов. Одна из техник боевых искусств в аниме называется именем главы синтоистского пантеона, богини солнца Аматэрасу. Сам Наруто, как и положено мифологическому герою, борется с его антагонистами (организация Акацуки, Кагуя Ооцуцуки, Зецу и др.). Аниме «Наруто» также включает в себя традиционные фольклорные мотивы (образ японской вишни, ханакотаба – язык цветов и др.). Пейзажи манги о Наруто отсылают нас к префектуре Окаяма, родине Масаси Кисимото, автора манги. В манге и аниме также изображается гора, на которой высечены лица Хокаге – правителей деревни Скрытого Листа (а это уже отсылка к горе Рашмор, на которой высечены лица президентов США, что включает аниме в контекст мировой массовой культуры).

Таким образом, манга и аниме «Наруто» являются уникальными произведениями массовой культуры Японии. Их глубинная связь с японской традиционной культурой, с литературой, фольклором, религией и мифологией Японии позволяет транслировать «культурные коды» в широкие массы и тем самым вносит вклад в сохранение культурной идентичности Японии в современном мире.

## **Литература**

1 Аленькова, Ю. В. Проблемы развития высшего образования в контексте аксиосферы массовой культуры / Ю. В. Аленькова // София : электронный научно-просветительский журнал. – 2017. – № 2. – С. 3–8. – Режим доступа : <http://elib.bsu.by/handle/123456789/175011>. – Дата доступа : 18.04.2021.

2 Сычева, Е. С. Традиционные ценности в современной массовой культуре Японии / Е. С. Сычева // Вестник МГИМО-Университета. – 2014. – № 2 (35). – С. 260–263.

**В. С. Галанзовская**  
Науч. рук. **И. Н. Батура,**  
ст. преподаватель

## **ГЕНДЕРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ПРОЯВЛЕНИИ РАЗНЫХ ТИПОВ АГРЕССИИ У ПОДРОСТКОВ**

Проблема агрессивного поведения остается актуальной на протяжении всего человеческого существования из-за его доминирования и подрывающего влияния. Среди них особое беспокойство вызывают не только возрастающее отчуждение, повышенная тревожность и духовная пустота детей, но и их цинизм, жестокость и агрессивность. Наиболее ярко этот процесс проявляется на рубеже перехода ребенка из детства во взрослую жизнь – в подростковом возрасте.

По мнению Платоновой М. В., в современном обществе повышенная агрессивность подростков – одна из самых острых проблем не только для врачей, учителей и психологов, но и для общества в целом. Актуальность темы не вызывает сомнений, ведь количество детей с таким поведением стремительно растет, что вызвано рядом неблагоприятных факторов: ухудшением социальных условий детей, кризисом семейного воспитания, недостаточным вниманием школы к воспитанию детей, усилилось демонстративное и вызывающее поведение по отношению к взрослым [1]. Как отмечает Третьякова М. В., «рост теоретического интереса к исследованиям молодежной агрессии связан с тем, что переходные, кризисные периоды изменений социальных систем всегда связаны с ростом агрессии» [2].

В отличие от биологического пола, гендер – это социокультурный пол, созданный самим обществом. Мужчиной или женщиной человек рождается, а гендер вводится в сознание через систему образования, традиции и обычаи. Вопреки практическому постоянству полового диморфизма, гендер – это переменная категория, которая развивается по мере развития общества. Его содержание зависит от уровня культуры того общества, в котором он сформирован. Учитывая происходящие сегодня в обществе изменения, изучение гендерных характеристик агрессивности мальчиков и девочек является своевременной и малоизученной проблемой [3]. Актуальность данной темы заключается в том, что при наличии большого количества исследований, посвященных изучению характера подростковой агрессивности, практически отсутствуют материалы, посвященные изучению половых особенностей проявлений агрессивности у подростков.

### **Литература**

1 Платонова, Н. М. Агрессия у детей и подростков: учеб. пособие / Н. М. Платонова. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 336 с.

2 Третьякова, М. В. Половозрастные особенности акцентуаций характера и агрессивного поведения подростков как компоненты безопасности личности / М. В. Третьякова // Вестник Прикамского социального института. – 2019. – № 1 (82). – С. 137–148.

3 Шевцова, Ю. А. Психолого-педагогическое сопровождение процесса формирования гендерной идентичности в подростковом возрасте: учеб. пособие / Ю. А. Шевцова. – Брянск : РИО БГУ, 2009. – 95 с.