

Д. Н. Прокопчик
Науч. рук. И. Б. Азарова,
ст. преподаватель

ПРИРОДНЫЕ СИМВОЛЫ В РОМАНЕ МИХАИЛА БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Одним из символов романа является Солнце. С давних времен считалось, что солнце символизирует жизнь. Оно является началом живого на земле. Солнце формально присутствует во всех эпизодах наказания жителей Москвы, начиная с разоблачения Рюхина, который не понимает сути своей жизни во время восхода солнца, и заканчивая проказами Бегемота и Коровьева, происходившими на заходе солнца. Солнце явно высвечивает все пороки грешников Москвы, а Воланд и свита наказывают их. Практически везде солнце фигурирует в отрицательном смысле. Однако в произведении есть эпизод, где образ солнца имеет положительную символику: оно освещает любовь Мастера и Маргариты, благословляет их. «Майское солнце светило нам» [1, с. 135], – прокручивает в уме Мастер. Таким образом, солнце в произведении как отрицательный образ, так и положительный, однако в целом оно не несет позитивной энергии.

Луна в произведении «Мастер и Маргарита» – неистовый мир загадочности, призрачности, царства Воланда и его свиты. Некоторые ученые-булгаковеды такие, как О. Н. Журавлева [2], В. Е. Хализев [3] предполагают, что луна является вестником смерти в романе. В гибели Иешуа был виновен Иуда из Кариафа. Существует версия, что, когда он шел к Гефсиманским садам по пути, освещенному луною, то это был путь к его смерти. Рассмотрение некоторых эпизодов романа приводит к выводу, что образ луны, как и солнца, в произведении амбивалентен. С одной стороны, луна знаменует гибель, а с другой стороны – луна является разрешителем трагедии. Булгаков использует образ луны в эпизодах, где героев настигает чувство вины. Образ луны встречается во сне мучающегося от угрызения совести из-за неправильно принятого решения Понтия Пилата, где он гулял под лунным светом с философом и решил исправить свою ошибку, спасти невинных людей, которых он сам приговорил к казне.

Появление грозы, грома, молнии расцениваются как Божья кара за сотворенные людьми грехи. Исследование образа-символа грозы позволяет сделать вывод, что Булгаков не случайно вводит этот образ в тот или иной момент в произведении. Гроза в романе предвещает появление Воланда и его свиты, являясь своеобразным их помощником. Поэтому не будет ошибкой расценивать грозу как еще одного участника свиты.

Литература

1 Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. – Магадан : Худож. лит-ра, 1988. – 397 с.

2 Журавлева, О. Н. Луна как действующий персонаж в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (о метафоризации деятельности) [Электронный ресурс] / О. Н. Журавлева. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/luna-kak-deystvuyuschiy-personazh-v-romane-m-bulgakova-master-i-margarita-o-metaforizatsii-deyatelnosti>. – Дата доступа : 23.03.2021.

3 Хализев, В. Е. Теория литературы [Электронный ресурс] / В. Е. Хализев. – Режим доступа : <https://www.rulit.me/books/teoriya-literatury-read-6298-1.html>. – Дата доступа : 23.03.2021.