

С. О. Волкова

Науч. рук. **Е. А. Кастрица,**
канд. филол. наук, доцент

ДЕМОНОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В СБОРНИКЕ Н. ГОГОЛЯ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»: РУСАЛКА

Мифология многих народов славится разнообразием демонологических персонажей, богатством их семантического наполнения и функциональной составляющей. Будучи талантливо интерпретированными, фольклорные образы нашли свою вторую жизнь в литературных произведениях: мы встречаем их в творчестве Р. Бёрнса, В. Скотта, А. Пушкина, Н. Лескова, Н. Некрасова, Н. Гоголя и др.

Яркий образ повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» – Русалка. Представлена она в тексте художественного произведения как удивительно красивая («...приветливая головка с блестящими очами, тихо светившими сквозь темно-русые волны волос. ...как чудна, как прекрасна!» [1, с. 69]), но при этом абсолютно несчастная «панночка-утопленница». В данном случае последствием «несчастья» становится самоубийство, которое в народной традиции воспринимается как некий переход в мир нечистых существ.

Поскольку в мифологических представлениях русалка – существо природного порядка, то не случайно в тексте главы «Майская ночь...» её появление происходит в третий месяц весны (время активизации водных дев), а предшествует ему описание водного объекта – пруда.

Н. Гоголь, следуя фольклорной традиции, также привносит в своё произведение такие поведенческие особенности русалок, как любовь к вождению хороводов («В тонком серебряном тумане мелькали лёгкие, как будто тени, девушки... Хоровод, играя, продвинулся ближе» [1, с. 70]), способность заманивать случайных прохожих («...она качает слегка головою, она машет, она усмехается...» [1, с. 68]), чтобы заставить их выполнить свои желания («Я готов на всё для тебя, моя панночка!» [1, с. 69]), но, тем не менее, она умеет быть благодарной: Левко помогает утопленнице, и в ответ она отвечает добром.

Литературный образ русалки, талантливо созданный Н. Гоголем, не противоречит фольклорному, но при этом наполнен авторским пониманием мира славянской мифологии и авторской интерпретацией системы мировоззренческих ценностей и народной морали.

Литература

1 Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь // Майская ночь, или Утопленница. – Минск : Юнацтва, 1981. – 192 с.

А. Д. Дакукін

Навук. кр. **А. М. Мельнікава,**
д-р філал навук, дацэнт

ЛЁСАМ ЗЛЯКАНЫЯ: МЕСЦА ЗЛЁСАЎ У ЖАНРАВАЙ СІСТЭМЕ АЛЕСЯ РАЗАНАВА

Версэт, квантэма, пункцір, вершаказ былі ўведзены ў айчыннае прыгожае пісьменства Алесем Разанавым і паспелі ўжо стаць даволі вядомымі. Аднак у творчасці паэта маюцца і такія жанры, якія літаратурная крытыка пакуль пазбаўляе належнай увагі: злёса, «з», узнаўленне і перастварэнне, словатвор, Wortdihte. Мы ахарактарызуем падрабязней асаблівасці жанру злёсаў.

Злёсы (усяго іх налічваецца 19) змяшчаюцца ў кнізе «І потым нанавя пачаць», якая мае падзаглавак: квантэмы, злёсы, вершы. Такі парадак размяшчэння не з’яўляецца адвольным, а паказвае на ўзаемасувязь пэўных жанраў. Злёса і квантэма падобныя па форме і памеры, у іх адсутнічаюць знакі прыпынку ў канцы радкоў, што дазваляе кожнаму чытачу ствараць свае спосабы прачытання тэксту. Аднак злёса і квантэма нятоесныя. На думку І. Штэйнера, большая частка злёсаў