

рэдкал.: А. М. Ермакова (гал рэд.) [і інш.]; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. – Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2016. – С. 116–122.

2 Карский, Е. Ф. Славянская Кирилловская Палеография / Е. Ф. Карский. – М.: Наука, 1979. – 494 с.

**А. И. Додонова**

Науч. рук. **О. Н. Мельникова,**

канд. филол. наук, доцент

## ДЕТСКИЕ РЕЧЕВЫЕ ИННОВАЦИИ НА ФОНЕТИЧЕСКОМ УРОВНЕ

В процессе освоения языка каждый ребёнок проходит свой путь, в ходе которого совершает систематические и индивидуальные ошибки. Первым этапом, на котором могут проявиться детские речевые инновации, становится фонетический уровень языковой системы. Рассмотрим наиболее частотные ошибки детей на этом уровне, опираясь на собранный нами языковой материал, принадлежащий детям от года до трёх лет.

Многие дети первоначально используют в своём лексиконе слова с открытыми слогами, чтобы облегчить произношение сложных для артикуляции слов, чем обусловлено усечение конечного согласного с целью открыть слог: *баба, ба* [бабушка], *деде* [дедушка], *фитатяля* [фиолетовый], *титилика* [мотоцикл]. Некоторые сочетания согласных затруднительны для детской артикуляции, и когда ребёнок вынужден использовать сложные для произношения слова, он модифицирует их, создавая удобную форму вокализации: *Кандалёк* [Таганрог], *кумичка* [клубничка], *бадод, тибибот* [бутерброд], *тактай, такталь* [трактор].

На этапе перехода от слоговой коммуникации к словесной неизбежным в речи детей становится метатезис: *о~~ра~~ж~~не~~в~~ый~~, ко~~ф~~не~~та~~, то~~де~~а, ба~~м~~ша~~ки~~, по~~т~~чи. Близким метатезису является добавление согласного в конце слова: *автобу~~ст~~, телевизор~~т~~.**

Явление субституции также является довольно частотным для детских словесных вокализаций. При этом чаще всего на месте отсутствующего звука возникает «звук, наиболее тождественный по артикуляционным свойствам» [1, с. 43]; к примеру, [Л] является субститутом [Р]: *лыба* [рыба], *тлактол, такталь* [трактор], *боловик* [боровик], *тланвай* [трамвай]. Явление субституции могут привести к своего рода гиперкоррекции, сравн.: *рошадка* [лошадка], *рублю* [люблю]. Отмечены также новаторские образования слов путём сложения предлога и существительного: *придёт с надома, там ваптека, атакси едет.*

Таким образом, в каждый период своего развития ребёнок проходит индивидуальный путь постижения родного языка, однако способы этого постижения зачастую становятся общими для совершенно разных детей.

## Литература

1 Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – М.: Детство-Пресс, 2007. – 472 с.

**Д. А. Дробышевская**

Науч. рук. **И. Б. Азарова,**

ст. преподаватель

## ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА НА ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ

«Творчество – деятельность, направленная на создание... ценностей» [1, с. 523]. В основе любого художественного произведения лежит личный опыт. Одна из разновидностей личного опыта – профессиональный опыт. Профессиональный опыт влияет на литературное

творчество. В русской литературе достаточно авторов, которые выбрали своей сферой деятельности медицину. Самые известные из них: А. П. Чехов, В. В. Вересаев и М. А. Булгаков. Благодаря этим именам в русской литературе впервые была открыта врачебная тема. В их произведениях обнаруживается связь творчества с медициной. Она прослеживается в выборе тем для произведений, в использовании специальной терминологии и изложении медицинских тонкостей. В рассказе М. А. Булгакова «Стальное горло» мы встречаем описание симптомов дифтерийного крупа. В произведении присутствует медицинская терминология: афония, зонд, крючки, камфора. «Независимо от того, оставил ли писатель-медик лечебную практику или нет, полученный им опыт настолько цепок, что даже независимо от воли автора он отражается на характере произведений» [2, с. 67]. Опыт, приобретенный во медицинской среде, помогал писателям-врачам постичь глубину человеческой души. Под влиянием профессионального опыта В. В. Вересаев написал свое самое известное произведение – «Записки врача». Оно автобиографично, многие случаи взяты В. В. Вересаевым из личного опыта. Личность врача является центральной в литературном творчестве М. А. Булгакова. Впервые этот образ в творчестве писателя появился в цикле рассказов «Записки юного врача». Опыт работы в медицинской сфере оставил свой след во всем творчестве М. А. Булгакова. Фигура врача возникает и в других его произведениях. Главная заслуга писателей-врачей - в своих произведениях они привлекли внимание общества к врачебной тематике и акцентировали темы, о которых не принято говорить, но важно иметь информацию.

### Литература

1 Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М. : Сов. Энцикл., 1987. – 751 с.

2 Лихтенштейн, И. Е. Медицина в жизни и творчестве Булгакова / И. Е. Лихтенштейн // Клиническая медицина. – 1998. – Т.66. – № 8. – 150 с.

*А. В. Дюжая*

*Науч. рук. И. Б. Азарова,*

*ст. преподаватель*

### **Н. М. КАРАМЗИН КАК ПИСАТЕЛЬ И АВТОР «ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО»**

«История государства Российского» Н. М. Карамзина не была первым описанием истории России, до него были написаны труды М. М. Щербатова и В. Н. Татищева, но именно Карамзин открыл историю для широкой образованной публики.

Карамзин, владея методами и методикой работы с источниками, которые были выработаны его предшественниками, главную задачу истории видел в установлении по источникам достоверных точных фактов. Автор ввел в научный оборот значительное число исторических памятников. Его изыскания существенно расширили список произведений иностранных авторов, которые посещали Россию в XVIII–XIX вв. К наиболее примечательным следует отнести сочинения Плано Карпини, Гильома де Рубрука, Контарини, Яна Длугоша, Петра Петрея.

В «Истории» Карамзин выступал больше как писатель, чем историк. Он описывал исторические события, факты, но при этом заботился о красоте языка. Карамзин утверждал, что историк должен быть правдив, не должен руководствоваться пристрастиями, «украшать вымыслами или произвольную догадку свой рассказ, исказить факты, преувеличивать их или умалять их значение» [1, с. 201]. Для историка важны порядок, ясность, сила живописи. Он должен знать цену и свойства, «открывать великое, где оно таится и малому не давать прав великого» [1, с. 205].