

творчество. В русской литературе достаточно авторов, которые выбрали своей сферой деятельности медицину. Самые известные из них: А. П. Чехов, В. В. Вересаев и М. А. Булгаков. Благодаря этим именам в русской литературе впервые была открыта врачебная тема. В их произведениях обнаруживается связь творчества с медициной. Она прослеживается в выборе тем для произведений, в использовании специальной терминологии и изложении медицинских тонкостей. В рассказе М. А. Булгакова «Стальное горло» мы встречаем описание симптомов дифтерийного крупа. В произведении присутствует медицинская терминология: афония, зонд, крючки, камфора. «Независимо от того, оставил ли писатель-медик лечебную практику или нет, полученный им опыт настолько цепок, что даже независимо от воли автора он отражается на характере произведений» [2, с. 67]. Опыт, приобретенный во медицинской среде, помогал писателям-врачам постичь глубину человеческой души. Под влиянием профессионального опыта В. В. Вересаев написал свое самое известное произведение – «Записки врача». Оно автобиографично, многие случаи взяты В. В. Вересаевым из личного опыта. Личность врача является центральной в литературном творчестве М. А. Булгакова. Впервые этот образ в творчестве писателя появился в цикле рассказов «Записки юного врача». Опыт работы в медицинской сфере оставил свой след во всем творчестве М. А. Булгакова. Фигура врача возникает и в других его произведениях. Главная заслуга писателей-врачей - в своих произведениях они привлекли внимание общества к врачебной тематике и акцентировали темы, о которых не принято говорить, но важно иметь информацию.

Литература

1 Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М. : Сов. Энцикл., 1987. – 751 с.

2 Лихтенштейн, И. Е. Медицина в жизни и творчестве Булгакова / И. Е. Лихтенштейн // Клиническая медицина. – 1998. – Т.66. – № 8. – 150 с.

А. В. Дюжая

Науч. рук. И. Б. Азарова,

ст. преподаватель

Н. М. КАРАМЗИН КАК ПИСАТЕЛЬ И АВТОР «ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО»

«История государства Российского» Н. М. Карамзина не была первым описанием истории России, до него были написаны труды М. М. Щербатова и В. Н. Татищева, но именно Карамзин открыл историю для широкой образованной публики.

Карамзин, владея методами и методикой работы с источниками, которые были выработаны его предшественниками, главную задачу истории видел в установлении по источникам достоверных точных фактов. Автор ввел в научный оборот значительное число исторических памятников. Его изыскания существенно расширили список произведений иностранных авторов, которые посещали Россию в XVIII–XIX вв. К наиболее примечательным следует отнести сочинения Плано Карпини, Гильома де Рубрука, Контарини, Яна Длугоша, Петра Петрея.

В «Истории» Карамзин выступал больше как писатель, чем историк. Он описывал исторические события, факты, но при этом заботился о красоте языка. Карамзин утверждал, что историк должен быть правдив, не должен руководствоваться пристрастиями, «украшать вымыслами или произвольную догадку свой рассказ, исказить факты, преувеличивать их или умалять их значение» [1, с. 201]. Для историка важны порядок, ясность, сила живописи. Он должен знать цену и свойства, «открывать великое, где оно таится и малому не давать прав великого» [1, с. 205].

Карамзин не скрывал от читателя подлинного отражения событий в источниках и показал пример, как сухой текст можно превратить в захватывающее произведение. Писатель наполнил свое повествование целым рядом изобразительно-выразительных средств, а также продемонстрировал свое мастерство в выборе нужных слов, ибо «искал души и жизни в тлеющих хартиях» [1, с. 216].

Н. М. Карамзин коренным образом изменил отношение русских людей к истории своего Отечества. После Карамзина русская история стала восприниматься как национальное предание, которое имеет глубокий нравственный и гражданский смысл.

Литература

1 Карамзин, Н. М. История государства Российского / Н. М. Карамзин. – М.: Книга, 1988. – 709 с.

В. А. Караткевіч

Навук. кiр. Т. А. Фіцнер

канд. філал. навук, дацэнт

УРБАЊІСТЫЧНЫЯ МАТЫВЫ Ў ЗБОРНІКУ М. БАГДАЊОВІЧА «ВЯНОК»

Адметны для пачатку ХХ ст. характар мае муза Максіма Багдановіча. Яна не ведае спакою і цішы, яна – уся рух і зменлівасць. М. Багдановіч адным з першых пачаў уводзіць у беларускую літаратуру ўрбаністычныя матывы. Прыкладам таму з’яўляецца напісаны пад уражаннем наведвання паэтам Вільні летам 1911-га года цыкл вершаў «Места», што ўвайшоў у зборнік «Вянок». Як эпіграф паэт узяў радкі з верша «Городу» В. Брусава: «Ты – чароватэль неустанный, // Ты – неслабеюцый магніт» [1].

Цыкл М. Багдановіча кампазіцыйна зладжаны і мае ўнутраны сюжэт, у аснове якога скразныя матывы ўсёй лірыкі паэта: каханне, узвышэнне, адраджэнне і смерць. Падкрэсліваючы цэласнасць і кампазіцыйную завершанасць цыкла, зачыннаму вершу аўтар дае назву «Уступ». Далей ідуць такія вершы, як «Вулкі Вільні зіяюць і гулка грымяць!», «На глухіх вулках – ноч глухая», «За дахамі места памеркла нябёс пазалота», «У Вільні», «Сеў хлопчык з шклянчак ля вулічнага ганку», «Ад спёкі пышуць дахі і асфальт», «Дзве смерці». Засяродзім увагу толькі на некаторых вершах, якія найбольш поўна паказваюць нам Вільню тых часоў. Першым, да прыкладу, возьмем верш «Вулкі Вільні зіяюць і гулка грымяць!». У ім кожнае слова кранае да глыбіні, чытач адчувае сябе ў эпіцэнтры, дзе ўсё грыміць і блішчыць, дзе нават коні мчацца разам з трамваем, якіх у Вільні ніколі не было. Наступны слупок вядзе ў завулак. Між каменьчыкаў яго пабудоў, дамоў – мох і трава. Гэта Старая Вільня, зусім іншае жыццё, якое існуе ў гэтым механічным гарадскім руху новага горада і часу; існуе там, дзе ўсё толькі пачыналася. У якасці асабліва выразнага прыкладу жыцця горада можна разглядаць санет «У Вільні», дзе паказана, як набягаюць уражанні, імгненна змяняючы адно другое. Тут усё: людзі, будынкі, транспарт. Яны ўключаны ў суцэльны рух, кіпенне і віраванне. А вось у перадапошнім вершы цыклу «Ад спёкі пышуць дахі і асфальт» выражана пачуццё стомленасці горадам, тым напружаннем, якое не дае чалавеку магчымасці прыпыніцца і засяродзіцца на важным. У ім выказана адчайнае і найвялікшае жаданне: «Хаця бы крышку часу адпачыць!» [1].

Літаратура

1 Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. Т. 1: Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды / М. Багдановіч. – Мінск: Навука і тэхніка, 1991. – 752 с.