

**В. В. Каішэвіч**

Навук. кiр. **К. Л. Хазанава**,  
канд. фiлал. навук, дацэнт

## АНАМАСТЫКОН ДАВАЕННЫХ ПАЭМ АРКАДЗЯ КУЛЯШОВА

Беларуская лiтаратура багата выдатнымi пiсьменнікамі, цікавасць да творчасцi якiх не сцiхае на працягу дзесяцігоддзяў. Адным з такіх пiсьменнікаў з'яўляецца Аркадзь Куляшоў. Найбольшую вядомасць ён атрымаў за напісаныя ў ваенны і паваенны час творы, дзе адлюстраваны нягоды народа ў складаных перыяды. Аднак адметныя моўныя рысы маюць і даваенныя творы паэта. Даследчыцкай увагі варты паэмы «У зялёнай дуброве» (1939 г.) і «Баранаў Васіль» (1937 г.). У мове паэм адзначаюцца разнастайныя лексічныя сродкі. Неабходна звярнуць увагу на анамастыкон паэм. Анамастыкон – гэта сукупнасць уласных імён і найменняў, што фіксуюцца ў творы. У паэмах «Баранаў Васіль» і «У зялёнай дуброве» ўласныя імёны і назвы дастаткова пашыраныя. Анамастыка ў мове даваенных паэмах Аркадзя Куляшова выразна падзяляецца на некалькі груп:

1) уласныя імёны – найбольш колькасная група онімаў у даследаваных творах: *Васіль пакідае застава, знікае з сябрамі ўначы* [1, с. 122]; *З ласкавай рукі Рыбака Панцялея Віць будуць вянкi* [2, с. 15]; *Хрысціна шчасліва Глядзіць на Івана* [2, с. 6];

2) прозвішчы: *Іх справе, іх клятве адданы, Баранаў пачаў паміраць* [1, с. 126];

3) тапонімы і назвы частак населеных пунктаў: *Ішоў ён сюды праз мяцелі Ад самай Масквы, Ад Крэмля* [2, с. 127].

Некаторыя імёны ў паэмах характарызуюцца варыянтнасцю: *Васіль* [2, с. 7] – *Васілёчак* [2, с. 8].

Некаторыя з уласных імён сталі асновай для стварэння прыметнікаў: *Аслеплі маньчжурскія зоры І нанач зацьмілася сiнь* [1, с. 122]; *Бародамі сумна хiсталі З уральскіх калгасаў дзядзькі* [1, с. 124]; *Сiбірскіх дзядоў катавалі У дні грамадзянскай вайны* [1, с. 128], *Памёр у японскім палоне Вялікай Радзімы герой* [1, с. 130].

Выкарыстанне анамастыкі выконвае ў гэксце некалькі функцый. Ужыванне ўласнага імя і яго дэмінутываў набліжае чытача да героя. Іншыя ўласныя імёны больш дакладна вызначаюць месца дзеяння паэм.

## Лiтаратура

1 Куляшоў, А. Збор твораў: у 5 т. / А. Куляшоў. – Т. 1. – Мiнск: Мастацкая лiтаратура, 1974. – 531 с.

2 Куляшоў, А. Збор твораў: у 5 т. / А. Куляшоў. – Т. 2. – Мiнск: Мастацкая лiтаратура, 1975. – 304 с.

**Р. А. Кобекова**

Науч. рук. **И. Г. Гомонова**,  
канд. филол. наук, доцент

## ВЕРБАЛИЗАЦИЯ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ

В художественных текстах активно представлен процесс словесного обозначения знаков препинания – их вербализация. Данный прием выполняет в литературно-художественных произведениях экспрессивную функцию, используется для увеличения их эмоционально-выразительного потенциала.

Проиллюстрируем явление вербализации знаков препинания на примере слова *запятая*. По данным Национального корпуса русского языка (НКРЯ) [1], слово *запятая* встречается в художественных текстах разных авторов 499 раз. Выявленные в корпусе контексты позволяют сделать следующий вывод: слово *запятая* используется авторами в прямом ('знак препинания, разделяющий синтаксические группы в пределах одного

синтаксического целого') и переносном ('препятствия, затруднения' и 'остановка, перерыв, пауза') значениях. Типичный вариант функционирования слова *запятая* в прямом значении: употребление его в однородном ряду с другими названиями знаков препинания (самый распространенный однородный ряд *точка и запятая*), в том числе в составе конструкций со значением отсутствия (с предлогом *без* и союзом *ни...ни*).

Вербализованная *запятая* в художественных текстах часто сопровождается метафорическими эпитетами: она может быть *почетной, темпераментной, скромной, резвой, странной* и т. д. Еще одной особенностью вербализации знака *запятая* является его активное использование в составе сравнительных конструкций (различных по форме). Писатели сравнивают с запятой разные предметы, но чаще всего части человеческого тела, в частности волосы.

Переносное значение, которое раскрывает внутренний смысл знака препинания, формирует семантику фразеологизмов *Вот тут-то и запятая* 'препятствие, затруднение' и *до последней запятой* 'во всех подробностях, не упуская ничего'.

Итак, при помощи словесного обозначения знаков препинания авторы создают в своих произведениях яркие образы. Вербализованные пунктуационные знаки неизменно привлекают к себе внимание читателя.

## Литература

1 Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruscorpora.ru>. – Дата доступа: 02.04.2019.

*А. О. Лушковская*

*Науч. рук. А. Ф. Берёзко,*

*канд. филол. наук, доцент*

## СВОЕОБРАЗИЕ РАННЕЙ ЛИРИКИ АННЫ АХМАТОВОЙ

Анна Андреевна Ахматова – фигура первостепенной важности среди поэтов Серебряного века, сыгравшая значительную роль в развитии русской литературы XX столетия. Жизнь Анны Ахматовой пришлась на один из самых трагических промежутков времени в истории России. Было много и личных трагедий, которые нашли свои отпечатки в ее стихотворениях.

Зрелость мыслей и чувствительность, которые изображаются с такой легкостью и простотой, удивили современников поэтессы особенно тем, что они проявлялись уже с первых её стихотворений. Все ранние стихи воспринимаются как своеобразные дневниковые записи даже тогда, когда таковыми и не являются. А. Ахматова и смолodu была человеком достаточно закрытым, интровертом и вовсе не раскрывала нараспашку душу, но иллюзия того, что нам приоткрыли душу, создавалась. Это ярко проявляется в стихотворениях «Хочешь знать, как все это было?», «Он любил...», «Гость» и во многих других.

Психологизм, присутствующий в произведениях Анны Ахматовой, является особенностью ее лирических произведений. И в этом во многом заключается и их новаторство. Уже в первых двух сборниках поэтессы критика отмечала особенную скупость слов, ограничение пространства, устойчивость тем, которые описывает поэт. Вырабатывается новый художественный метод Анны Ахматовой, который противостоит символистам. В этом и заключается новаторство творчества поэтессы. Вместо тёмного, мистического, запредельного мира правит мир обыденного, реального: «Всё как раньше: в окна столовой / Бьется мелкий метельный снег, / И сама я не стала новой» [1, с. 74].

В заключение можно добавить, что не зря в дальнейшем критика называет поэзию А. Ахматовой лирическим романом. Мы видим абсолютно новые произведения и по своим психологическим аспектам, и по форме, в которой они реализуются. Деталь, которая помогает раскрыть содержание, является «психологизированной», никогда не играет второстепенной роли. Композиция представлена простым повествованием о жизни женщины. Перед нами обычная жизнь, наполненная своими типичными красками, и автор нам просто повествует об этом.