

Непостижимый, очаровательный, суровый и ранимый художник пережил горькие часы, но его творения дождались блестящего оправдания и заняли достойное место в сокровищнице мирового гения. Все творчество Э. Дега проникнуто таким правдолюбием, такой беспощадной зоркостью созерцания, в сравнении с которыми произведения реалистов кажутся сентиментальностями.

### Литература

- 1 Тетевин, В. Б. Эдгар Дега. Биография. Картины. История создания / В. Б. Тетевин. – М.: Рипол-Классик, 2018. – 40 с.
- 2 Берндт, Г. Дега / Г. Берндт. – М.: Арт-родник, 2008. – 96 с.

**А. Д. Кирбай**

*Науч. рук. А. И. Зеленкова,*

*канд. ист. наук, доцент*

### БЫТОВАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

В наше время, когда происходит активное развитие новейших технологий, а также их внедрение в повседневную жизнь человека, определяющую роль играет сохранение историко-культурного наследия предков.

Бытовая и художественная культура народов Северного Кавказа представлена разнообразными видами ремесел. Так, ковродело получило широкое распространение среди народов Дагестана. Изготовлением бурок до сих пор славятся адыги [1, С. 200-231], дагестанцы, вайнахские и другие народы, населяющие Северный Кавказ. Высокого качества народ Дагестана достиг в резьбе по дереву, широкую известность приобрели надгробные кресты хачкары.

Тип покроя традиционной одежды северокавказских народов также имеет свои особенности. Мужской гардероб включает в себя узкие штаны, мягкие сапоги или ичиги, черкеску, бурку, кафтан-бешмет и плаху. Основу женского гардероба составляют длинные штаны и рубаха, распашное приталенное платье, мягкая кожаная обувь. Женский нагрудник, препятствующий развитию грудных желез, распространен среди осетин и адыгов. Традиция ношения нагрудника отражает представления данных народов о женской красоте и нравственности. Мягкие кожаные сапоги и чувякаи распространены как в женском, так и в мужском гардеробе. Одним из важнейших элементов женского гардероба у народов Северного Кавказа являются серебряные украшения. Золото, как правило, насели представительнице высших слоёв населения [2, С. 147-151].

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что культура народов Северного Кавказа отличается богатством и разнообразием. Во многом ее становление происходило под влиянием природных и климатических факторов, которые нашли свое отражение в традиционных ремеслах и одежде.

### Литература

- 1 Брук, С.И. Народы Кавказа / С.И. Брук. – Т. 1. – М., 1960 г. – 589 с.

2 Народы Кавказа // Этнология и социальная антропология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению подготовки «История» / С. В. Чешко. – Москва: Академия, – 2014. – С. 142-151.

**Е. В. Ковалевская**

*Науч. рук. Е. Н. Дубровка,*

*канд. ист. наук, доцент*

## **ЭКСПОНИРОВАНИЕ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ УИНСТОНА ЧЕРЧИЛЛЯ**

Современная историческая наука сохраняет интерес к деятельности важных исторических фигур, к коим относят и Уинстона Черчилля. Он не только был главой государства, но еще и имел прямое отношение к живописи. С открытием в себе способностей к творчеству многое изменилось в его жизни. При этом, однако деятельность У. Черчилля в искусстве изучена не в полной мере. Целью данного исследования является изучение экспонирования работ У. Черчилля. При написании работы были использованы историко-генетический, историко-сравнительный и историко-системный методы исследования. Черчилль был необычным человеком, он принадлежал к числу людей, которые, занимаясь различными видами деятельности, достигал успехов во всем. Если говорить непосредственно о выставках его работ, стоит отметить, что путь в этой сфере открыл для У. Черчилля его учитель Джон Лавери; в 1919 г. он отправил портрет написанный в 1915 году У. Черчиллем на выставку в лондонской галерее Графтон [1, с. 555]. В 1921 году У. Черчилль отправил несколько своих работ на международную выставку в Париже, подписав их псевдонимом Чарльза Морина, и сразу шесть его работ были отмечены жюри [2]. Что касается участия У. Черчилля в выставках, которых после 1921 года будет все больше, стоит отметить, что долгое время, он считал свои работы недостойными для экспонирования; он относился к своему творчеству критично. Это нередко приводило к отказу от участия в выставках. Крупнейшими стали две персональные выставки: в 1958 году в США и в 1959 году в Великобритании. [1, с. 561-562]. Представляется, что самым главным итогом экспонирования работ У. Черчилля, стало признание его творчества общественностью. Сам он начал снисходительнее относиться к своим полотнам, ему нравилась похвала, а также, он, хоть и с сомнением относился к продаже картин, стал все чаще выставлять их на различные аукционы.

### **Литература**

1 Медведев, Д. Л. Черчилль. Биография. Оратор. Историк. Публицист. Амбициозное начало 1874-1929 / Д. Л. Медведев. — Москва : РИПОЛ классик, 2016. – 880 с.

2 Бедарида, Ф. Черчилль [Электронный ресурс] / Ф. Бедарида. – Москва, 2003. – Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=4889>. – Дата доступа: 27.03.2018.

**Д. А. Ковальчук**

*Науч. рук. С. Ф. Веремеев,*

*канд. ист. наук, доцент*

## **ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВАСИЛИЯ ШУЙСКОГО ВО ГЛАВЕ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВА**

Актуальность темы состоим в том, что итоги правления В. Шуйского в Московском государстве оказали влияние на ход всей внешней политики Московского