

нального художественного музея Республики Беларусь представлены единичными экспонатами.

Литература

1 Национальный художественный музей Беларуси [Электронный ресурс]: - Режим доступа: - <http://www.artmuseum.by> - Дата доступа: 10. 04. 2018

2 Государственный каталог Музейного фонда Беларуси [Электронный ресурс]: – Режим доступа: – http://ineak.by/catalogue/view-254?menu_id=77. Дата доступа: 15. 04. 2018

А. А. Хамков

Науч. рук. Н. В. Корникова,

ст. преподаватель

ВЫСТАВКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

С каждым годом все больший интерес среди зрителей вызывают выставки современного искусства, демонстрируемые в музеях Беларуси. Галереи экспонирующие выставки концептуального искусства знакомят посетителя с новыми произведениями, воспитывают художественный вкус, изучают и сохраняют для будущих поколений наиболее значимые предметы и формируют арт-рынок современного искусства Беларуси.

Цель работы – характеристика выставок, посвященных современному искусству, в музеях и галереях Беларуси.

Современное искусство «захватывает» выставочное пространство во многих галереях и музеях городов Беларуси, при этом с каждым годом неумолимо растет тенденция экспонирования концептуального искусства в региональных музеях. Ярким примером показа современного искусства в непрофильном музейном учреждении является громкая Международная выставка «Всё твердое растворяется в воздухе», проходившая в стенах Литературного музея им. Максима Богдановича. В 2012 году в «Дворце Румянцевых и Паскевичей» также произошла масштабная выставка современного искусства под названием «Дворцовый комплекс» [1].

Главными арт-площадками, демонстрирующими выставки современного искусства в Беларуси, являются Галерея современного искусства «Ў», «Национальный Центр Современного Искусства», галерея «Пространство КХ» и «Витебский Центр Современного Искусства».

Большой популярностью в начале 21 века пользуются Международные выставки современного искусства. В частности, среди проектов, имевших большую популярность у местного зрителя, можно отметить «The Art of the Brick. Искусство Лего» американского художника Натана Савайя, выставки современного искусства Чехии, выставку «Угол зрения» австрийских авторов и др. [2].

Таким образом, выставки современного искусства в Беларуси востребованы у зрителя, благодаря чему неуклонно растёт количество подобных выставочных проектов, реализуемых в отечественных музеях.

Литература

1 Белорусский журнал // <http://journalby.com/> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journalby.com/news/> – Дата доступа: 04.02.2018г.

Н. И. Чекан

Науч. рук. Н. В. Корникова,

ст. преподаватель

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ СТРОИ ЗАПАДНОГО И ВОСТОЧНОГО ПОЛЕСЬЯ

Актуальность темы состоит в том, что традиционный костюм Западного и Восточного Полесья хранит свою самобытность и отображает этнокультурные традиции белорусского народа, в большей степени, чем костюмы других этнокультурных регионов Беларуси.

Целью работы является – характеристика белорусских народных строев Западного и Восточного Полесья.

В качестве историографической и источниковой базы использовались следующие работы: фотоальбом Романюк М. Ф., работы О. А. Лабочевской, Л. А. Молчановой, В. М. Белявиной, А. К. Сержпутовского, а также газеты, журналы и видеоматериалы.

Важным символом культурных традиций белорусского народа является национальный костюм. В Восточном и Западном Полесье существовало множество его разновидностей. Из-за отличий в пошиве и декоре костюма в районах Западного и Восточного Полесья к 19 веку выделились его локальные варианты – строи.

Строй — название традиционного комплекса белорусской народной одежды на территории Беларуси и прилегающих государств: Польши, Украины и России [1, с. 208, 507]. При выделении отдельного строя учитывают, общность повседневной и праздничной одежды, верхней одежды, обуви, головных уборов и украшений. Внутри каждого строя различают мужской и женский костюм. В Полесье существовало множество строев, поэтому среди них выделяют локально и широко распространенные. В Восточном Полесье основными являются следующие строи: Калинковичский, Лунинецкий, Турово-мозырский, Брагинский, а в Западном Полесье: Кобринский, Малоритский и Домачёвский, Пинско-Ивацевичский, Мотольский строи. Ярким примером, характеризующим специфику народного костюма Западного и Восточного Полесья, является лунинецкий строй, его особенность – наличие орнамента в виде креста, который в Беларуси встречается довольно редко. Своеобразные черты имеет также домачевский строй. Его особенностью является наличие в оформлении металлических пусовиц, машинной строчки «гарсэт» и изящного украшения тесьмой [1, с. 208, 507].

Литература

1. Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя / Рэдкалегія: І. П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мінск: БелСЭ, 1989. – 575 с.

А. В. Чепрунова

Науч. рук. Г. А. Алексейченко,

канд. ист. наук, доцент

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС В КИЖАХ: ВЕХИ ИСТОРИИ

Музей-заповедник «Кижы» как государственное учреждение культуры существует с 1 января 1966 года. Его созданию предшествовал длительный период, в ходе которого происходил процесс организационного становления музея как самостоятельного учреждения.