

**Н. И. Чекан**

*Науч. рук. Н. В. Корникова,  
ст. преподаватель*

## **БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ СТРОИ ЗАПАДНОГО И ВОСТОЧНОГО ПОЛЕСЬЯ**

Актуальность темы состоит в том, что традиционный костюм Западного и Восточного Полесья хранит свою самобытность и отображает этнокультурные традиции белорусского народа, в большей степени, чем костюмы других этнокультурных регионов Беларуси.

Целью работы является – характеристика белорусских народных строев Западного и Восточного Полесья.

В качестве историографической и источниковой базы использовались следующие работы: фотоальбом Романюк М. Ф., работы О. А. Лабочевской, Л. А. Молчановой, В. М. Белявиной, А. К. Сержпутовского, а также газеты, журналы и видеоматериалы.

Важным символом культурных традиций белорусского народа является национальный костюм. В Восточном и Западном Полесье существовало множество его разновидностей. Из-за отличий в пошиве и декоре костюма в районах Западного и Восточного Полесья к 19 веку выделились его локальные варианты – строи.

Строй — название традиционного комплекса белорусской народной одежды на территории Беларуси и прилегающих государств: Польши, Украины и России [1, с. 208, 507]. При выделении отдельного строя учитывают, общность повседневной и праздничной одежды, верхней одежды, обуви, головных уборов и украшений. Внутри каждого строя различают мужской и женский костюм. В Полесье существовало множество строев, поэтому среди них выделяют локально и широко распространенные. В Восточном Полесье основными являются следующие строи: Калинковичский, Лунинецкий, Турово-мозырский, Брагинский, а в Западном Полесье: Кобринский, Малоритский и Домачёвский, Пинско-Ивацевичский, Мотольский строи. Ярким примером, характеризующим специфику народного костюма Западного и Восточного Полесья, является лунинецкий строй, его особенность – наличие орнамента в виде креста, который в Беларуси встречается довольно редко. Своеобразные черты имеет также домачевский строй. Его особенностью является наличие в оформлении металлических пусовиц, машинной строчки «гарсэт» и изящного украшения тесьмой [1, с. 208, 507].

### **Литература**

1 Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя / Рэдкалегія: І. П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мінск: БелСЭ, 1989. – 575 с.

**А. В. Чепрунова**

*Науч. рук. Г. А. Алексейченко,  
канд. ист. наук, доцент*

## **МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС В КИЖАХ: ВЕХИ ИСТОРИИ**

Музей-заповедник «Кижы» как государственное учреждение культуры существует с 1 января 1966 года. Его созданию предшествовал длительный период, в ходе которого происходил процесс организационного становления музея как самостоятельного учреждения.