

Церквей Московской и Киевской» [4]. По новым порядкам митрополит избирался, а не назначался Константинополем. Православные в ВКЛ не приняли условия Собора. После принятия Кревской унии в 1385 г., значительно возрос приоритет польской короны, а вместе с тем и католичества, которое исповедовала большая часть поляков. Неизбежным стал процесс постепенной полонизации и окатоличивания населения ВКЛ. Ускорила процесс латинизации на западнорусских землях и Люблинская уния 1569 г., создававшая Речь Посполитую. После этого всем православным, которые жили на данной территории, было обещано уравнивать их в правах с католиками. Но как мы увидим в последующем, данные гарантии не соблюдались должным образом, а православные ограничивались в их правах неоднократно.

Литература

- 1 Черепко, С. Православная церковь на Руси XIII–XV вв.: Борьба за митрополию / С. Черепко [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://independent.academia.edu/StanslauCzaropka>. – Дата доступа : 19.03.2020.
- 2 Соловьев, А. В. Великая, Малая и Белая Русь / А. В. Соловьев // Вопросы истории. – №7. – 1947. – С. 24–38
- 3 Зноско, К. Исторический Очерк церковной унии / К. Зноско. – Москва : «Мартис», 1993. – 233 с.
- 4 Русская Православная Церковь, 988–1988. Очерки истории I–XIX вв. Москва : Изд. Московской Патриархии, 1988, вып. 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.sedmitza.ru/lib/text/436357>. – Дата доступа : 25.03.2020.

Г. В. Дятел

Науч. рук. О. Г. Яценко,

канд. ист. наук, доцент

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ БССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

XX в. стал для всего мира эпохой масштабных изменений. Он несет память о страшных и одновременно героических событиях истории – Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Война прошла «красной нитью» по всем семьям и поколениям жителей Беларуси. Несмотря на военное лихолетье, культурная сфера продолжала развиваться, хотя претерпела существенные изменения. Актуально рассмотрение влияния военных условий на развитие театрального искусства советской Беларуси.

Целью исследования является характеристика репертуаров театров БССР в годы Великой Отечественной войны. Этому сюжету посвящен ряд научных трудов, имеются многочисленные фото и видеоматериалы, воспоминания, которые наглядно свидетельствуют о развитии театра и выступают ценным историческим источником.

С началом Великой Отечественной войны было трудно ставить спектакли в эвакуации, многие актеры ушли на фронт, но театральные коллективы продолжали свою дальнейшую работу. Из дня в день театральные деятели поддерживали дух советских солдат, становились участниками фронтовых бригад, выступали со спектаклями и концертами в госпиталях. В первые месяцы войны белорусские театры возродили некоторые свои спектакли, которые раскрывали сюжет военных лет. Таким являлся спектакль «Партизаны», который был поставлен на сцене Первого Белорусского государственного театра. По своему духу пьеса К. Крапивы соответствовала той ситуации, которая происходила во время войны. Показывался дух советских партизан, которые боролись за свою Родину [1, с. 48]. Успехом пользовался спектакль Л. Г. Рахленко «Фронт». Важную роль в спектакле сыграла сцена в окопе, которая являлась ключом для познания источника силы и непобедимости Красной Армии, заключавшегося, согласно трактовке в спектакле, в советском патриотизме и братской дружбе народов СССР. Ряд

постановок, например режиссёра Н. Б. Лойтера «Егор Булычев и другие», раскрывал темы, близкие советскому зрителю, этот спектакль также содействовал общенародной борьбе против фашизма [2, с. 65]. В последний год войны на сцене Первого белорусского государственного театра была поставлена пьеса классика белорусской литературы Янки Купалы «Павлинка», она была призвана создавать позитивное настроение, морально поддерживать сражавшихся.

Таким образом, за годы Великой Отечественной войны репертуар театров БССР был направлен на создание спектаклей по реальным военным событиям, показ произведений классиков белорусской литературы, в эти годы продолжалось совершенствование актёрского мастерства. Мастера белорусской сцены более полно и широко раскрыли свои творческие возможности, содействовали эмоциональному подъёму бойцов, сохраняли театральные традиции.

Литература

- 1 Ешин, С. З. Развитие культуры в БССР за годы Советской власти / С. З. Ешин. – Минск : Высшая школа, 1970. – 239 с.
- 2 Герасімовіч, М. Беларускі савецкі тэатр / М. Герасімовіч. – Мінск : Беларусь, 1974. – 100 с.

А. Д. Кирбай

Науч. рук. А. И. Зеленкова,

канд. ист. наук, доцент

КАВКАЗСКИЕ МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – ОСОБЫЙ РЕГИОН

Одной из первостепенных задач музея является сбор, хранение, изучение и экспонирование историко-культурных и природных объектов, которые являются ценными для всего общества. С этой точки зрения особую ценность для Северного Кавказа и России в целом представляет регион Кавказских Минеральных Вод. Наличие большого количества достопримечательностей, ценных исторических и архитектурных памятников, а также особенности его застройки стало подспорьем к причислению Пятигорска, Кисловодска и Железноводска в 1970 г. к историческим поселениям РСФСР. В 1992 г. Кавказским Минеральным Водам был присвоен статус особо-охраняемых территорий [1]. В свою очередь, это позволило выработать концепцию целостного понимания сохранения национального наследия. Кроме того, наблюдается тенденция к сближению вопросов о сохранении исторических и культурных памятников, с одной стороны и экологической проблемы – с другой.

Всего особый регион Кавказских Минеральных Вод насчитывает 348 памятников культурного наследия, из них 36 являются памятниками федерального значения.

Следует также отметить, что отношения в сфере популяризации, использования и сохранения объектов культурного наследия регулируются согласно Федеральному закону «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [2]. Закон подчеркивает исключительную важность и ценность региона Кавказских Минеральных Вод не только для России, но и для всемирного культурного наследия.

Ключевой проблемой в области охраны историко-культурных ценностей по-прежнему является целесообразное использование памятников. Так, на территории Кавказских Минеральных Вод прослеживаются положительные тенденции по реставрации и музеефикации наиболее значимых объектов. Примером может служить работа ряда краеведческих музеев. Это в первую очередь Эссентукский историко-краеведческий музей им. Шпаковского, Пятигорский краеведческий и Кисловодский историко-краеведческий музеи.

Таким образом, регион Кавказских Минеральных вод обладает широкой, хорошо развитой сетью музейных учреждений краеведческого характера. Они позволяют посетителю ознакомиться с историей становления и развития данной местности как курорта, популяризируют национальную культуру и ее достижения. А также способствуют формированию туристического облика региона Кавказских Минеральных Вод.