

постановок, например режиссёра Н. Б. Лойтера «Егор Булычев и другие», раскрывал темы, близкие советскому зрителю, этот спектакль также содействовал общенародной борьбе против фашизма [2, с. 65]. В последний год войны на сцене Первого белорусского государственного театра была поставлена пьеса классика белорусской литературы Янки Купалы «Павлинка», она была призвана создавать позитивное настроение, морально поддерживать сражавшихся.

Таким образом, за годы Великой Отечественной войны репертуар театров БССР был направлен на создание спектаклей по реальным военным событиям, показ произведений классиков белорусской литературы, в эти годы продолжалось совершенствование актёрского мастерства. Мастера белорусской сцены более полно и широко раскрыли свои творческие возможности, содействовали эмоциональному подъёму бойцов, сохраняли театральные традиции.

Литература

- 1 Ешин, С. З. Развитие культуры в БССР за годы Советской власти / С. З. Ешин. – Минск : Высшая школа, 1970. – 239 с.
- 2 Герасімовіч, М. Беларускі савецкі тэатр / М. Герасімовіч. – Мінск : Беларусь, 1974. – 100 с.

А. Д. Кирбай

Науч. рук. А. И. Зеленкова,

канд. ист. наук, доцент

КАВКАЗСКИЕ МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ – ОСОБЫЙ РЕГИОН

Одной из первостепенных задач музея является сбор, хранение, изучение и экспонирование историко-культурных и природных объектов, которые являются ценными для всего общества. С этой точки зрения особую ценность для Северного Кавказа и России в целом представляет регион Кавказских Минеральных Вод. Наличие большого количества достопримечательностей, ценных исторических и архитектурных памятников, а также особенности его застройки стало подспорьем к причислению Пятигорска, Кисловодска и Железноводска в 1970 г. к историческим поселениям РСФСР. В 1992 г. Кавказским Минеральным Водам был присвоен статус особо-охраняемых территорий [1]. В свою очередь, это позволило выработать концепцию целостного понимания сохранения национального наследия. Кроме того, наблюдается тенденция к сближению вопросов о сохранении исторических и культурных памятников, с одной стороны и экологической проблемы – с другой.

Всего особый регион Кавказских Минеральных Вод насчитывает 348 памятников культурного наследия, из них 36 являются памятниками федерального значения.

Следует также отметить, что отношения в сфере популяризации, использования и сохранения объектов культурного наследия регулируются согласно Федеральному закону «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [2]. Закон подчеркивает исключительную важность и ценность региона Кавказских Минеральных Вод не только для России, но и для всемирного культурного наследия.

Ключевой проблемой в области охраны историко-культурных ценностей по-прежнему является целесообразное использование памятников. Так, на территории Кавказских Минеральных Вод прослеживаются положительные тенденции по реставрации и музеефикации наиболее значимых объектов. Примером может служить работа ряда краеведческих музеев. Это в первую очередь Эссентукский историко-краеведческий музей им. Шпаковского, Пятигорский краеведческий и Кисловодский историко-краеведческий музеи.

Таким образом, регион Кавказских Минеральных вод обладает широкой, хорошо развитой сетью музейных учреждений краеведческого характера. Они позволяют посетителю ознакомиться с историей становления и развития данной местности как курорта, популяризируют национальную культуру и ее достижения. А также способствуют формированию туристического облика региона Кавказских Минеральных Вод.

Литература

1 Об особо охраняемом эколого-курортном регионе Российской Федерации : Указ Президента РФ от 27 марта 1992 г., № 309. – Режим доступа : <https://www.kremlin.ru/acts/bank/1109>. – Дата доступа : 05.12.2019.

2 Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : Федеральный закон РФ от 25 июня 2002 г., № 73-ФЗ. – Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/. – Дата доступа : 12.04.2020.

Н. О. Ковалёва

Науч. рук. **О. Г. Яценко,**

канд. ист. наук, доцент

ПРЕДСТАВЛЕННОСТЬ ФАРФОРОВОЙ ПОСУДЫ XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА В МУЗЕЯХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Музейный фонд Республики Беларусь хранит огромное количество разнообразной посуды – стеклянной, фарфоровой и пр. В музеях находится фарфоровая посуда разных видов, размеров, техник изготовления, а также декорирования. Посуда различается по месту производства, в музеях представлены как образцы белорусских мануфактур и заводов, так и европейских и азиатских центров. Изучение изделий из фарфора, в том числе посуды, актуально, потому что позволяет проследить эволюцию культуры, раскрыть социальный аспект развития общества (использование посуды в разных группах), воссоздать историю производства (ручное, мануфактурное, промышленное), показать главные акценты в эстетических и функциональных запросах разных исторических эпох. Тема значима и в связи с необходимостью популяризации культурного наследия Беларуси, что достигается посредством привлечения внимания к богатым музейным коллекциям.

Цель данного исследования – характеристика фарфоровой посуды XVIII – начала XX в. В музейных собраниях Республики Беларусь. В качестве источников использовалась информация (иллюстративные материалы и детальные описания конкретных музейных предметов) Государственного каталога Музейного фонда Республики Беларусь [1]. Из многочисленных музейных собраний для научного анализа автором был определен блок материалов из коллекций Государственного историко-культурного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль» [2].

Наиболее крупные коллекции фарфоровой посуды в Республике Беларусь находятся в Могилёвском областном краеведческом музее имени Е. Р. Романова, например, там представлен «Золотой сервиз» 1860-х – 1880-х гг. [1]. В Национальном историко-культурном музее заповеднике «Несвиж» выставлены для обозрения сервизы и отдельные элементы фарфоровой посуды. Основная часть изделий изготовлена в Европе и Азии, в замки и усадьбы Беларуси была завезена по заказам местной аристократии, ряд коллекций находился в повседневном обиходе горожан. Как правило, посуда богато украшена орнаментами и росписью в растительных мотивах, зачастую покрыта позолотой и глазурью. Яркими примерами художественных изделий из фарфора являются ваза для фруктов, украшенная скульптурой в виде ангела, и тарелка на бронзовой подставке с изображением в центре исторического события 1807 г. [2, с. 312, 315], оба предмета находятся на хранении в Гомельском дворцово-парковом ансамбле. Коллекции фарфора в музеях Республики Беларусь важны для привлечения посетителей в музеи, они разноплановы и отражают промышленное развитие в XIX – начале XX в., характер торговых связей, обмен опытом европейских мастеров, что было важно для производства фарфоровых изделий и их декорирования.

Литература

1 Государственный каталог Музейного фонда Республики Беларусь. – Режим доступа : <http://dkmf.by/catalog?end=1935&materials=farfor&page=6&shapes=posuda,stolovye-pribory>. – Дата доступа : 06.04.2020.