

была воздвигнута в 1901 г. архитектором Фридрихом Хайтманом [1, с. 186]. Архитектурное сооружение не имеет определенного художественного стиля. Изначально здание хотели построить в раннем ренессансном стиле, но позже архитекторы остановились на романском, который должен был подчеркнуть поминальный характер кирхи. Кирха королевы Луизы в архитектурном плане представляет собой трёхнефное здание с двумя шпилями разного размера, что подчеркивает королевское величие. На одной из башен церкви размещаются часы, которые и на сегодняшний день являются рабочими. Нефы кирхи, также как и башни, были разного размера, а именно: южный был ниже, и благодаря этому с южной стороны поступало большое количество солнечного света. Хоры кирхи по плану архитектора ориентированы на восток, и это было сделано с целью создания связи с тем местом в парке, которое любила королева Луиза. Интерьер и экстерьер культового сооружения имели большое количество вытянутых и волнистых узоров [1, с. 187]. Углы окон и дверей были отделены гидropесчаником берлинской фирмы «Зайер», что было сделано из-за нехватки средств для облицовки природным камнем. До начала Второй мировой войны кирха использовалась по назначению, однако во время войны лютеранская кирха была разрушена, а с приходом советской власти руины и вовсе хотели разобрать. Но благодаря российскому архитектору Юрию Ваганову, который подготовил проект о перепрофилировании здания в кукольный театр, кирха была реконструирована. Архитектору удалось полностью сохранить облик фасада здания (были уничтожены только лишь некоторые скульптуры, одной из которых являлась скульптура «Большой Христос», а также разрушен дом священнослужителя, который находился в западной части здания), а вот интерьер был изменён, и его первоначальный облик можно проследить лишь по фотографиям и сохранившимся картинам, ведь кирха как тогда, так и сегодня является популярным местом у художников, желающих запечатлеть её на своих полотнах. В 1976 г. в стенах лютеранской кирхи был открыт детский кукольный театр города Калининграда, на подмостках которого и сегодня ставятся спектакли. Однако здание кукольного театра разделено на два этажа: на первом размещается музей, а на втором уже находится сам театр. Здание бывшей кирхи считается самым величественным в парке и по мнению местных жителей именно оно отождествляет собой всю красоту и женственность королевы Луизы [1, с. 187].

Таким образом, в глубине Центрального парка города Калининграда сохранилось весьма интересное здание бывшей лютеранской кирхи, напоминающее о деятельности жившей некогда королевы Пруссии Луизы.

Литература

1 Кёстер, Б. Кёнигсберг. Сегодняшний Калининград / Б. Кёстер. – Калининград : Живём, 2000. – 272 с.

*И. М. Кутяков,
Науч. рук. Н. Н. Мезга,
д-р ист. наук, профессор*

ПРИЧИНЫ ПОРАЖЕНИЯ СОВЕТСКИХ ВОЙСК В БЕЛОРУССКОЙ СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ОБОРОНИТЕЛЬНОЙ ОПЕРАЦИИ

22 июня 1941 года Беларусь в числе первых советских республик подверглась нападению Германии и стала ареной боевых действий. В ходе приграничных сражений к 9 июля в Беларуси немецкие войска добились серьёзных оперативных успехов: продвинулись на глубину свыше 450 км и создали угрозу прорыва с ходу на Смоленск. Из 44 дивизий Западного фронта 24 были разгромлены полностью, остальные 20 потеряли от 30 до 90 % живой силы и техники. На территории западных районов БССР были потеряны 32 склада с горючим из 45 имевшихся и все склады боеприпасов [1, с. 76].

Можно выделить следующие причины поражения советских войск в Белорусской стратегической оборонительной операции: 1. Недостаточный профессионализм командного состава, связанный с тем, что многие командиры высшего звена были недавно назначены на свои должности и не имели должного опыта. 2. Укреплённые районы по линии новой западной границы («линия Молотова») строились непосредственно на самой границе и зачастую без требуемого предполья. Из сооружений укрепленных районов по линии старой границы была изъята часть вооружения, что помешало их расконсервировать при приближении войск вермахта. 3. Советское командование, исходившее из наступательной стратегии будущей войны, не уделяло должного внимания отработке оборонительных операций [2]. 4. Немецким войскам удалось добиться оперативной и тактической внезапности своего наступления, что привело к тяжёлым потерям вследствие первого огневого удара, и быстрому продвижению германских ударных группировок вглубь советской обороны уже в первые часы наступления. Часть советской артиллерии, которая на начало войны оказалась на самой границе, была уничтожена в первые же часы войны; другая часть была сосредоточена в Белостокском выступе и погибла на путях отступления. Советская авиация, базировавшаяся на аэродромах вблизи границы, также быстро потеряла боеспособность. 5. Сосредоточение неоправданно больших сил в потенциальном «мешке», коим являлся белостокский выступ. Причем, вокруг таких «мешков» не предусматривалось создания тыловых фронтовых и армейских полос обороны. 6. Нарушение связи между штабом фронта и соединениями и частями. Западный фронт, как системная целостность, распался задолго до фактического разгрома войск [3, с. 53]. 7. Приказ во что бы то ни стало удерживать занимаемые позиции, даже в условиях глубоких фланговых обходов противника, часто являлся причиной того, что крупные группировки советских войск оказывались в окружении [4, с. 39].

Литература

- 1 Мощанский, И. Б. Гибель фронтов / И. Б. Мощанский. – Москва : Вече, 2009. – 192 с.
- 2 Мартов, В. Ю. Белорусские хроники, 1941 год [Электронный ресурс] / В. Ю. Мартов. – Режим доступа : id10.vitebsk.net. – Дата доступа : 25.04.2020.
- 3 Мягков, М. Ю. Катастрофа 1941 года в Белоруссии / М. Ю. Мягков // Вестник МГИМО университета. – 2012. – № 3. – С. 45–57.
- 4 Гальдер, Ф. Военный дневник / Ф. Гальдер : в 3 т. – Москва : Воениздат, 1971. – Т. 3. – 589 с.

В. В. Литвинова

*Науч. рук. С. Ф. Веремеев,
канд. ист. наук, доцент*

РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ В СТАРООБРЯДЧЕСТВЕ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

В начале XX в. такие ученые, как В. В. Андреев и П. С. Смирнов писали о том, что в старообрядчестве присутствует идея женского равноправия [1, с. 27]. Исследовательница В. И. Ясевич-Бородаевская в своих трудах была солидарна с ними, отмечая, что женщина, по сути, обладала равными с мужчинами правами, что прослеживается на примере отдельных старообрядческих монастырей. Она (женщина) заняла почетное место как просветительница, выступала в роли руководительницы не только мирских, но и церковных дел [2, с. 327].

Согласно статистическим данным Министерства внутренних дел за 1823 г., в среднем по старообрядческим общинам различных губерний Российской империи женщин было примерно на 6–10 % больше, чем мужчин. К примеру, в монастыре на реке Лексе проживало более 1800 женщин. На территории так называемого Выговского общежития также преобладали женщины, их насчитывалось 221 человек, в то время как мужчин – всего 64 человека [1, с. 89].